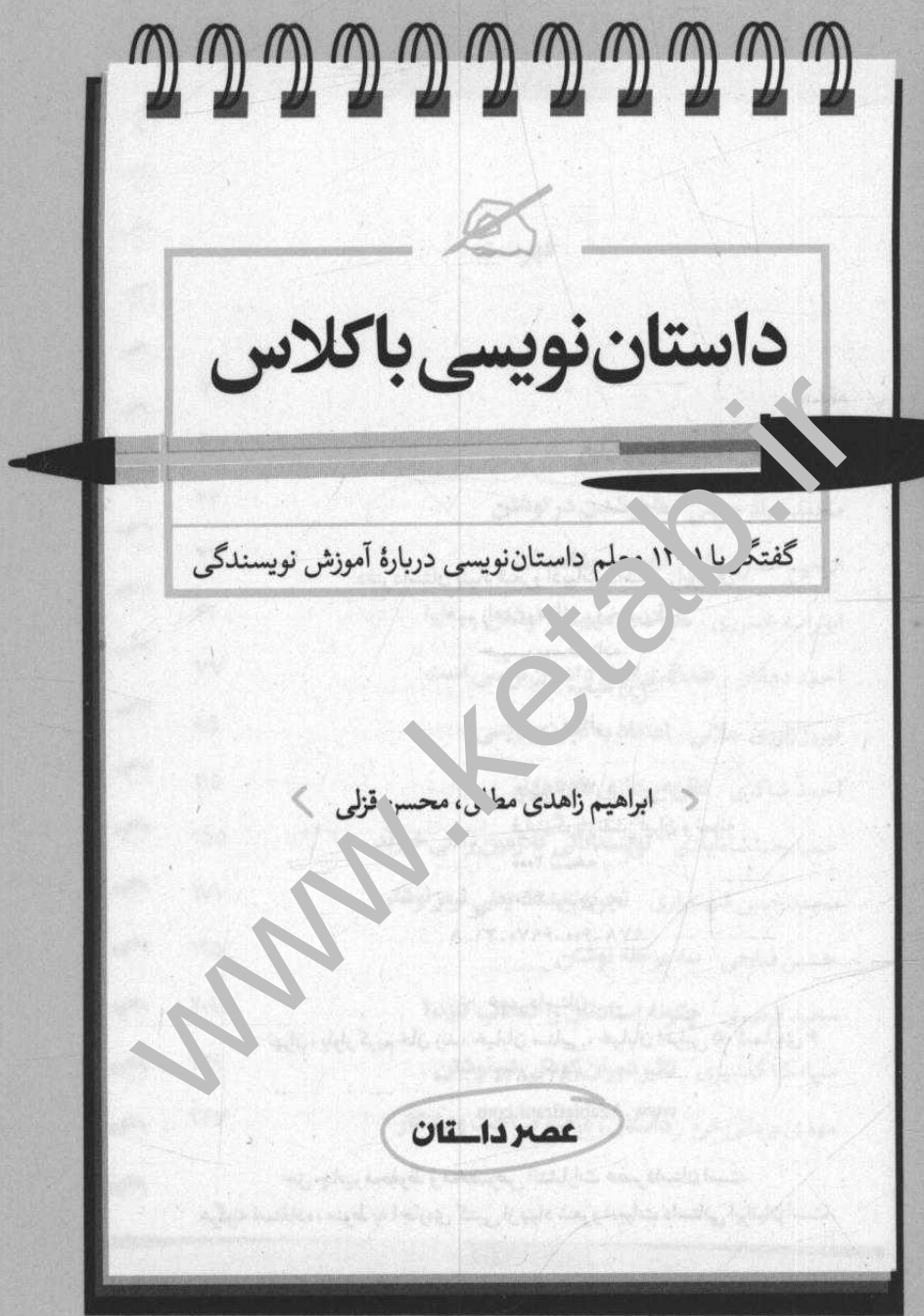




داستان نویسی با کلاس

گفتگو با ۱۱ معلم داستان نویسی درباره آموزش نویسندگی

ابراهیم زاهدی مطهری، محسن قزلی

عصر داستان

سرشناسه: زاهدی مطلق، ابراهیم، ۱۳۴۰-

عنوان و نام پدیدآور: داستان نویسی / اکلاسی؛

گفتگوی ۱۲+۱ معلم داستان نویسی در با. اموزش: پیسنده/

ابراهیم زاهدی مطلق، مدرس قلم

مشخصات نشر: تهران: عصر داستان، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۲۷۲ ص؛ ۱۵۵×۲۳۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۷۰-۳۱-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان نویسی

موضوع: Fiction--Authorship

رده بندی کنگره: ۲۷۲۱۳۹۷/ز۲۳۳۵۵ PN

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۳

شماره کتاب شناسی ملی: ۵۲۱۳۱۰۷

ری از دفتر داستان بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان

کوشش: ابراهیم زاهدی مطلق، محسن قزلی

ویراستار: حبیب یوسف زاده

مطبع: هنری و طراح جلد: مجید زارع

تصویر: حسین صافی

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۷

لیتوگرافی، چاپ و جاف: فرایندگویا، نقش ایران و نمونه

شماره: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۳۱-۶۹۷۰-۶

ناشر: عصر داستان

آدرس: تهران، بلوار کریم خان زند، خیابان سنایی، خیابان اربابان، شماره ۶

تلفن: ۸۸۳۰۰۸۲۴

آدرس اینترنتی: www.AdabiatIrani.com

حق چاپ محفوظ و مخصوص انتشارات عصر داستان است.

هرگونه استفاده، منوط به اجازه‌ی کتبی از بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان است.

فهرست

۷	مقدمه
۹	راحمیه تهر / آفت دروغ و تبلیغ
۲۳	محمد جواد جلی / امانت دادن در نوشتن
۴۱	ابراهیم حسن بیگلر / امانت و مشاهدات
۶۱	ابوتراب خسروی / خواندن بهم تو نوشتن
۷۷	احمد دهقان / صداقت اصل داستان نویسی است
۹۵	فیروز زرنوزی جلالی / اعتقاد به تجربه نویسی
۱۱۵	احمد شاکری / نظریه پردازی نکرده ایم
۱۵۵	حمیدرضا شاه آبادی / نویسندگانی که زمین را می خورند
۱۷۱	محمد حسن شهبزاری / تجربه زیسته، یعنی ترمز نوشتن
۱۹۵	حسین فتاحی / سه مرحله نوشتن
۲۰۱	مجید قیصری / چگونه استادان را انتخاب کنید؟
۲۲۹	سیامک گلشیری / تأثیر دوران کودکی در نوشتن
۲۴۷	مهدی یزدانی خرم / داستان، عرصه صراحت و پشتکار



به اسم‌هایی که شاکله‌ی این کتاب از آن‌هاست، نگاه کنیم؛ اعتبار، تجربه، تخصص، داستان‌شناسی، فهم مسایل امروز ادبیات داستانی ایران و مهم‌تر از همه سبقه و صبغه‌ی معی‌شان است که خودنمایی می‌کند. همه‌ی آن‌چه می‌تواند داستان‌نویس جوان، تا می‌گردد و پرتکاپورا نرم و متقاعد کند که پاسخ پرسش‌هایش را می‌تواند بیابد، در این اسم‌ها به چشم می‌آید.

این کتاب داستان هارت‌ها و ظرافت‌هایی است که یک نویسنده جویای نام و جصور مصمم است با همه‌ی آن‌ها، آهسته و آرام به جهان قصه‌ها و قصه‌گوها پا بگذارد؛ جهانی پر از گل‌ها و رخش‌ریبا و رنگ‌های قرمز و نارنجی و قمری و طاووس و طوطی، و البته میمون‌های پرسر و صدای مقلد و شغال‌هایی از اقبال بد به خُم رنگ افتاده که گمان‌شان برده طاووس عین سده‌ند. گذاشتن پای در راهروهایی تنگ و اسرارآمیز و بی‌انتها که گاه سراز جنگلی مخوف و پر از کلبه‌های ناشناس و مرموز در می‌آورد. کلبه‌هایی که جادوگران قصه‌گویی جز فلسف‌فلم‌ها، ورد دیگری نمی‌خوانند و جاروی‌شان فقط قصه‌گوهای مهربان را می‌روبد می‌برد.

امروز، داستان‌نویس جوان ما می‌خواهد از دیروز داستان با نبرد باشد و فردای خود و ادبیات کشورش را بنویسد. پس معلم‌هایی دلسوز و نرم‌خو باشد، به راه‌های صواب و ناصواب لازم است تا به او کفشی از آهن و لباسی از گل‌های خوشبو هدیه‌دهند و او را از جنگل‌ها و کوه‌ها عبور دهد. معلم‌هایی که هریک بخشی از راه را به او بیاموزند و نشانه‌ای از راه را بنمایانند. استادانی از جنس تعلیم و آموخته در کاری که به کار نویسنده جوان ما بیاید.

یافتن چنین معلمانی برای بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان کار آسانی نبود؛ اگرچه از این دست انسان‌های نجیب و دلسوز هم در جنگل مخوف و البته زیبا و سحرانگیز ادبیات کشور، کم نداشتیم. بنیاد به تعهد خود برای رساندن نقشه‌ی راه به

دست هر رهجوی جوان، تصمیم گرفت از تجربه‌های راه‌بلدان این وادی کمک بجوید و از نفس گرم‌شان، برف و یخ راه را آب کند تا همسفر خوبی برای نویسندگان جوان کشور باشد. بنابراین به سراغ نویسندگانی نام‌آور با پیشینه‌ای از درس و تخته سیاه و نیمکت و دلسوزی رفتیم؛ کسانی که نام‌شان با واژه‌ی «معلمی» تعبیر و تعریف می‌شد. دعوت‌شان کردیم و با روی خوش پذیرفته شدیم؛ چرا که از روی خوش ما و لحن ساده و صمیمی ما معلوم‌شان شده بود تنها به فکر جوان‌ترهایی هستیم که قرار است گام‌های جوان و خرامان‌شان بر جای قدم‌های استوار و با صلابت این معلمان مقتدر بنشینند. با این دانسته‌ها، آنچه از آموخته‌ها و نیاموخته‌هاشان داشتند، عرضه کردند و گفتند تا بماند این سخنان پرمغز و راهگشا برای همه‌ی کسانی که به راه خواهند افتاد. در آنکون شما نامی از نام‌های محترم و بزرگ داستان‌نویسی و معلم‌های این حوزه را در این جمع نمی‌بینید، کوتاهی ما برای دعوت از ایشان نبوده، بلکه ما نیز چون شما از دعوت‌مان پایدی نداشتیم تا لذت حضورشان را درک کنیم.

در خاتمه نیز وارث این معلمان بزرگ و عزیز بر ما ببخشند اگر هنگام قرارهای گفت‌وگو، گردر و غفات ما بر دل‌شان نشست. همچنین آرزو داریم پرسش و پاسخ‌های پیش رو، ده مبنای و ستکی بر سال‌ها تعلیم و تدریس است، فایده‌ای داشته باشد بر یافتن راه‌های بهرسانی از یک معلم و کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی.

مهدی قزلی

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیا