
تماشای چوبه‌ی دار

نویسنده:

میشل فوکو

ترجمه:

سید مصطفی قاسمی





سرشناسه : فوکو، میشل، ۱۹۸۴-۱۹۲۶. Foucault, Michel
 عنوان و نام پدیدآور : تماشای چوبه دار/ نویسنده: میشل فوکو؛ برگردان محمدصادق رئیسی.
 مشخصات نشر : تهران: روزگار نو، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری : ۹۶ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵س.م.
 شابک : 0-41-6867-600-978
 وضعیت فهرست : فیا
 نویسی :
 یادداشت : عنوان اصلی: The spectacle of the scaffold, 2008.
 موضوع : فوکو، میشل، ۱۹۲۶-۱۹۸۴.
 موضوع : Foucault, Michel
 موضوع : مجازات -- فلسفه
 شناسه افزود : رئیسی، محمدصادق، ۱۳۵۱ - ، مترجم
 رده بندی کنگره : 1391 8 ت 9 ف/ HV 7419



ایده‌های بزرگ

تماشای چوبه‌ی دار

نویسنده:

میشل فوکو

برگردان:

محمدصادق رئیسی

متر روزگار نو

طراح: بلد: پریسا عزیزی

نویسنده: بلد: 1398

شمارگان: 1000

قیمت: 19000 تومان

چاپ و صحافی: ایم

شابک: 978-600-6867-41-0

آدرس: خیابان انقلاب، خیابان 12 فروردین، مجتمع تجاری ناشران

طبقه سوم - واحد 3

تلفن: 09126855976 - 66953625

|| تماشای چوبه‌ی دار ||

فهرست

7	مقدمه
9	جسم محکوم
46	تماشای چوبه دار

مقدمه مترجم

به گمان من فوکو از معدود متحران در میان اندیشمندان اروپایی است که با دیدی انتقادی به جامعه بحران زده اروپای قرن هفدهم به بعد مینگرد. چشمانداز وی از منظر تازه‌های استعدادهای پیش‌یا - پس از وی بسیاری دیگر بدان موضوع - قدرت، جنس، اعدام - پرداخته باشند، اما فوکو به جای آن که به درون جامعه و به رخدادهای آن توجه نشان دهد، پا به کانون قدرت، به آسایشگاه‌های بیماران و - دسایین، پا به زندانها و صحنه‌های اعدام مینهد. از این منظر، ماهیت اصل حقیقی جامعه رخ مینماید. این اماکن در واقع تبلور جامعه‌اند و اتفاقات درون آنها و پیامدهای ناشی از آن در درون جامعه و بازتاب اثرات عمدتاً مخرب آنها بر ذهن و زبان و نگاه مردم به خوبی دریافت می‌شود. از این نظر فوکو در جهان بینظیر است.

از سوی دیگر، رابطی است که وی میان ادبیات و جنایت برقرار میکند. ادبیات جنایی بتردید نخستین بار از نگاه فوکو به جهانِ تفکر عرضه شد.

بدین طریق ابعاد تازه‌ی آن در ساحت‌های ادبی، تاریخی، فلسفی، بویژه روانشناسی تبلور می‌یابد. کتاب حاضر جزء ایده‌های بنیادین فوکو پیرامون اعدام، مجازات و عوامل درون و بیرون آن دو است و نگاه انتقادی نویسنده به دنیای غرب و نقب به جامعه مدرن و توسعه یافته. در سراسر کتاب صحنه‌های حیرت‌انگیز و شمشیرکننده از اعدام و مجازات معاصر و تبه‌کاران و تبعات اجتماعی آن در میان افشار مختلف، بدین دنیای خود فوکو، به نمایش در می‌آید. خواننده خود تصمیم نهایی را نسبت به تفکر رایج اروپایی در حال گذار درمی‌یابد.

محمد صادق رئیسی

تهران _ زمستان 91