

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برکات امانی

اثر پنجم

مرحوم حاج سید الله امانی مجد

گردآورندگان: علیرضا اهلوی مجد

حاج احد امانی مجد

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

سرشناسه :	امانی مجد، اسدالله، ۱۳۱۸ - ۱۳۹۳
عنوان و نام پدیدآور :	برکات امانی : مرحوم حاج اسدالله امانی مجد / گردآورندگان علیرضا امانی مجد، حاج احمد امانی مجد.
مشخصات نشر :	اردبیل: ثنای سرخ، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری :	۱۵۴ ص.؛ ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.
شابک :	۳۵۰۰۰۰ ریال ۳-۳۶-۶۰۷۹-۶۰۰-۹۷۸-
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع :	Turkish poetry -- Iran -- ۲۰th century
موضوع :	شعر مذهبی ترکی -- قرن ۱۴
موضوع :	Religious poetry, Turkish -- Iran -- ۲۰th century
پایه داده :	امانی مجد، احمد، ۱۳۴۰ - ، گردآورنده
شناسه افزوده :	امانی مجد، علیرضا، ۱۳۴۶ - ، گردآورنده
رده بندی کتبی :	PL۳۱۴
رده بندی دیویی :	۸۹۴/۳۶۱۱
شماره کتابشناسی ملی :	۵۸۵۶۴۲۷

« شناسنامه کتاب »

نام کتاب :	برکات امانی
سروده‌ی : سروده‌ی مرحوم اسدالله امانی مجد	
ناشر :	انتشارات ثنای سرخ
تیراژ :	۱۰۰۰
حروف چینی :	عیسی عمادی - شماره تلفن ۰۴۵ - ۳۳۶۷۹۵۹ - ۳۸۲ ۰۹۱۴۳۵۵
ویراستار :	سعید قناد امامی
چاپ و صحافی :	رسم
شابک :	۳-۳۶-۶۰۷۹-۶۰۰-۹۷۸
قیمت :	۳۵۰۰۰۰ ریال
مرکز پخش :	کتاب فروشی های معتبر
تلفن تماس :	۰۹۱۴۴۵۲۳۶۷۴ - ۰۹۱۴۱۵۳۵۴۸۴

فهرست کتاب

- ۷ پیش گفتار
- ۱۰ غزل ولادت علی اکبر
- ۱۲ غزل ولادت علی اکبر
- ۱۴ سرود - ولادت علی اکبر
- ۱۶ سرود ولادت حضرت علی اکبر از زبان مادر
- ۱۸ از زبان مادر - سرود ولادت حضرت علی اکبر
- ۲۰ معرفت به علی اکبر
- ۲۲ جوشی رجز زبان - ال - علی اکبر
- ۲۴ جوشی و رجز وداع علی اکبر
- ۲۶ فارسی - رقیه
- ۲۷ زبانحال رقیه
- ۲۹ شب شهادت حضرت رقیه
- ۳۵ خرابه - رقیه
- ۳۷ ویرانه - رقیه
- ۴۰ زبانحال حضرت رقیه به علی اکبر (ع)
- ۴۴ جوشی - شهادت رقیه - زبانحال حضرت زینب (س)

- جوشی - رقیه ۴۶
- زائران کربلا - علی اصغر (ع) ۴۹
- دلنوشته - گریه بر علی اصغر (ع) ۵۱
- ربانحال اباعبدالله - علی اصغر (ع) ۵۴
- شهادت علی اصغر (ع) ۵۹
- جوشی حضرت علی اصغر زبانهال رباب ۶۳
- جوشی علی اصغر (ع) ۶۶
- رجز علی اصغر (ع) ۶۸
- شجاعت حضرت قاسم ۶۹
- عروس قاسم ۷۵
- حضرت مسلم ۷۸
- جریان نبش قبر حضرت حر ۸۱
- میلاد علی ابن حسین - امام سجاد ۸۵
- سرود ولادت امام سجاد ۸۷
- وفات امام صادق - گریز به ورود به کوفه ۹۱
- جوشی امام صادق ۹۴
- شهادت موسی ابن جعفر ۹۶
- قطعه موسی ابن جعفر ۹۸

۹۹	ولادت امام رضا(ع)
۱۰۱	میلادیه امام رضا(ع)
۱۰۲	میلاد امام رضا(ع)
۱۰۴	میلادیه امام رضا(ع)
۱۰۶	مدح امام رضا(ع)
۱۰۷	سرود ولادت امام رضا(ع)
۱۰۹	آهنگ از گلنده توز
۱۱۰	مدح امام رضا(ع)
۱۱۴	امام رضا - جریان مآون
۱۱۸	ماه صفر
۱۲۰	پندیات مداحان
۱۲۴	پندیات
۱۲۷	پندیات
۱۳۲	پنج تن
۱۳۱	زائرین
۱۳۸	مجلس ترحیم مادر
۱۴۰	مجلس ترحیم پدر و مادر
۱۴۱	مجلس ترحیم مادر

- ۱۴۳ پندیات، شکوه
- ۱۴۵ انتقاد
- ۱۴۸ التفاد
- ۱۴۹ جزع سرا
- ۱۵۱ رجز قتلگه
- ۱۵۴ رجز عاسورا

www.ketaboo.ir

پیش گفتار

بسم الله الرحمن الرحيم

شعر، تلفیقی از اندیشه و احساس و اعتقادات قلبی است که در قالب کلام از زبان قلم بیان می‌گردد تا دیدگاه آدمی را به شکل سخن به مرحله‌ی ظهور برسانند.

یقیناً آنچه در سرایش اشعار مورد توجه است، صعود اندیشه‌ها، پرواز احساس‌ها و توان استعدادهاست زیرا باین نحو می‌توان به عالی‌ترین سطوح شعر دست یافت. این استعداد در امتداد تاریخ ادبیات به اشکال مختلف، اما با رویکردهای هم‌سوی، به اثبات رسیده است لذا ابواب متعدد کلام اعم از نغزل‌های عاشقانه و عارفانه، شعرهای اجتماعی، اشعار اعتراضی، سروده‌های فلسفی، نگرش مکاشفه‌ای و شعرهای مابین بر مبنای چنین قاعده‌ای استوار هستند.

مرحوم حاج اسدالله امانی مجد شاعر است که به گواهی سروده‌های خویش هیچ‌گاه در اثر یک بعدی نداشته و نگرش ایشان محدود به خصوصیات خاص نیست زیرا اشعار ایشان، گاه سیری به سوی شرح مراحل عرفان است و گاه تفسیر مباحث فلسفی. گاه به صورت سلیس و روان به ذکر آلام دل می‌پردازد و گاه پیچیده‌ترین معیارهای عاشقی را بر می‌شمرد. بنابراین در کنار اشعار

اجتماعی به مقوله‌ی شعر آئینی می‌پردازد. این سیر مطول، به زعم گروهی از منتقدان، حاکی از پریشانی اندیشه و عدم نیل به نقطه‌ی سکون قلم است در حالی که بر خلاف ادعای آن‌ها، شاعران اساساً نمی‌توانند روح و اندیشه و نگاه خود را در محدوده‌ای ویژه زندانی کنند لذا ترجیح به اهمّ وقایع پیرامون، ناشی از تبلور آگاهی بوده و اجتناب ناپذیر است. مرحوم استاد امانی هم لاجرم از این گوی، فرانگری را به لحاظ ادراک اندیشه، لازم دانسته و از آن بی‌گرددان نیست اما می‌توان اذعان نمود که عمده توجه اشعار در باب اشعار مذهبی می‌باشد.

نکته‌ی حائز اهمیت در اشعار مرحوم استاد امانی نگاه عمیق و آگاهانه‌ی ایشان به شعر مرثیه است اما به نظر می‌رسد اقتضای افکار مخاطبان و منجر به خلق سروده‌هایی گردیده که بیشتر نمایانگر دغدگی و روان بودن داشته‌اند تا هنرنمایی. زیرا نمونه‌ی اشعار ایشان به ویژه در کتاب «عرفان یولی» که حاوی اشعار معرفتی اوست تفسیری دیگر از توان طبع را بیان می‌دهد. بنابراین می‌توان گفت اشعار مذهبی او، عمدتاً پردازش به الفاظ محاوره‌ای هستند که به دلیل حضور آن مرحوم در لابلا‌ی اقشار جامعه و برحسب نیاز آن‌ها شکل گرفته‌اند به عبارت دیگر، شاعر، چنان مردمی شده است که شعر خود را با توجه به بضاعت افکار مخاطبان سروده است

لذا این قسمت از اشعار وی برای توضیح کامل و سپس نتیجه‌گیری در خصوص شخصیت هنری او کافی نیست. ضمن آن‌که خصوصیات مذهبی و صراحت بیان و عموماً اخلاقی که ایشان را در بین کسانی که با وی مراوده داشتند بسیار محبوب نموده بود، در صدر امتیازات فردی مرحوم حاج اسدالله امانی قرار دارد.

با سپاس از عموم مداحان، شعرا، دوستان، شاگردان و عزیزانی که نمونه‌ی اشعار ایشان را به ما عودت فرمودند، و آشفته اغلب اشعار استاد امانی به صورت نسخه‌ی اصلی در دست مردم بوده و بنا به نیت شاعر که به منزله‌ی احسان الی الله (ع) اشعار خود را واگذار نموده است امکان جمع‌آوری کامل مقدور نگردید مع الوصف برخود وظیفه دانستیم تا سال بیش از پنجاه سال تلاش مذهبی وی را گردآوری نموده و با چاپ برسانیم.

مجدداً با نهایت احترام اسامی دارم در صورت موجود بودن اشعار مرحوم استاد امانی نزد هر یک از عزیزان، برای انتشار در دیگر کتاب‌ها، جناب فرموده و در این امر مقدس یاورمان باشند. والسلام