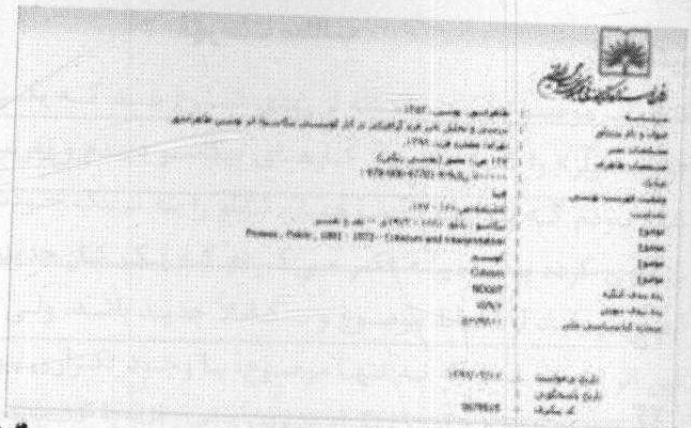


موضوع:

بررسی و تحلیل تاثیر فرم گرافیکی در آثار کوبیستی پیکاسو

www.ketab.ir



معجون

انتشارات معجزه قرن

نام کتاب: بررسی و تحلیل تاثیر فرم گرافیکی

در آثار کوبیستی پیکاسو

اثر: نوشین طاهران پور

حروف چینی و چاپ: بررسی حنّه گرافیک قرن

آدرس: تهران - میدان انقلاب - ضلع غرب شرقی میدان - ساختمان مترجمان -

پلاک ۱۸ - طبقه زیرزمین

ناشر: انتشارات معجزه قرن

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شماره شابک:

(حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.)

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار
۷	مقدمه
۹	روند مکتب‌ها
۳۵	کوبیسم
۷۳	فرم
۱۰۱	نقد آثار
۱۵۷	سخن‌آنها
۱۶۳	فهرست منابع تصاویر

www.ketab.ir

پیشگفتار

انتخاب موضوع این مسئله از روزی شروع شد که یکی از آثار «ولاسکوئز» را کنار یکی از کارهای پیکاسو دیدم و تقریباً شوکه شده بودم که پیکاسو دقیقاً همان تابلو را به سبک خودش دوباره بازسازی کرده بود. همیشه فکر می‌کردم که یک کار جدید یا یک ایده‌ی نو باید از لحاظ موضوع و ... کاملاً جدید باشد، ولی با دیدن این اثر متوجه شدم که نه تنها موضوع، با وجود تکراری بودن برای پیکاسو نو است بلکه او، با نگاه خودش، این اثر را کشیده. ولاسکوئز در آن زمان این گونه «ندیمه‌ها» را به تصویر کشیده و پیکاسو در زمان خودش به صورتی دیگر.

جسارت و تیزهوشی پیکاسو مرا بر آن داشت که دقت و تحقیق بیشتری راجع به این هنرمند داشته باشم. تا اینکه سبک کو بیسم پیکاسو نظر مرا به خود جذب کرده و بعد از مطالعاتی به این نتیجه رسیدم که به علت استفاده از فرم‌های ساده شده و بیان ساده‌ی موضوعات، آثار کو بیستی، بیشتر در این تاثیر گذاشته است. به همین دلیل بر آن شدم که تاثیرات فرم گرافیکی را در آثار کو بیستی ببینم و پژوهش خود را بر این مبنای شروع کردم. ابتدا سعی کردم حقایقی را در رابطه با پیکاسو بررسی کنم که پیکاسو از کجا شروع کرد؟ اهل کدام کشور بود؟ برای چه منظوری به پاریس رفت؟ پاریسی که در آن زمان محل تجمع هنرمندان بود چه تاثیراتی سبک‌های آن زمان و هنرمندان آن دوره بر روی روند فکری پیکاسو گذاشته بود.

پیکاسو در آن زمان دوستانی که برای خود انتخاب کرده بود همه هنرمند بودند (نقاش، شاعر، نویسنده و عکاس) تاثیرات این دوستان بر روی پیکاسوی اهل اسپانیا چه بود و رابطه‌ی براک که نقاش ساختمان بوده و در نهایت جفت هنری و خالقین سبک کو بیسم شدند، چه خصوصیتی داشته است.

پیکاسو با یادگیری تکنیک‌های نقاشی ساختمان از براک چنان آثاری را خلق می‌کند که هزاران برابر طرفدار و خریدار بیشتری پیدا می‌کند. چرا که کوبیسم را مترادف پیکاسو می‌دانیم. و از آنجایی که تأثیرات فرم گرافیکی را در آثار کوبیستی پیکاسو می‌خواستم پیدا کنم بنابراین تعاریفی از گرافیک در این کتاب آورده‌ام.

در نهایت فرم گرافیکی را از دو دیدگاه روانشناسی و بصری مورد بررسی قرار داده‌ام چرا که در آثار کوبیستی فرم بر فضای تابلو تأثیراتی خاص دارد و کاملاً بر فضا غالب است.

سرانجام، بررسی و تحلیل تأثیرات فرم گرافیکی در آثار کوبیستی پیکاسو بر این دید اشاره دارد که، پیکاسو با ساده‌کردن فرم‌ها و آب‌رنگ‌ها، فرم بر تقاضا به فرمول‌های متفاوت از سبک‌های قبل از خود رسیده است که به رشد هنرهای بعد از خود بسیار کمک کرده است از جمله هنر گرافیک.