

بِسْمِ اللَّهِ

در راه

گروهی سیم اعضای پایگاه نقد شعر

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران

زمستان ۱۳۹۷



بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران

سرشناسه : طریقی، غلامرضا، ۱۳۵۶-، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور : در راه: گزیده‌ی آثار اعضای پایگاه نقد شعر / گردآوری و انتخاب:

طریقی، غلامرضا

مشخصات نشر: تهران: انتشارات عصر داستان

مشخصات ظاهری: ۲۰۳ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۷۰-۳۴-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

سوره: شعر فارسی-- قرن ۱۴

تیراژ: خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه اعرابی ۵، پلاک ۶- بنیاد شعر و ادبیات داستانی

تلفن: ۱۳۰۰۸۲۴

پایگاه اینترنتی: adabiatira.com



گزیده‌ی آثار اعضای پایگاه نقد شعر

به انتخاب غلامرضا طریقی

ویرایش: تحریریه‌ی پایگاه نقد شعر

طراح جلد و صفحه آرایی: آرش افشاری

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۷

چاپ و صحافی: چاپ نمونه

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۷۰-۳۴-۹

❁ فهرست ❁

۵۱	علیرضا حسینی	۱	مقدمه
۵۲	شایسته سادات حسینی رباط	۵	الهام ابوالحسنی
۵۴	فاطمه حقیقی	۷	مینا احمدی کهجوق
۵۶	مجتبی خرسندی	۸	محمدجواد اسحاقیان
۵۸	سمانه خلفزاده	۹	امیر، مهدی اشرفنیا
۶۰	طاهره خورشیدوند	۱۱	پویا اقرایی
۶۱	الهام خوشی	۱۳	جواد الله‌دائی ورزنه
۶۲	امید خیاطی‌فرد	۱۴	محمد رضا مینی
۶۴	فاطمه دانش‌پژوه	۱۵	مرضیه اساندر
۶۵	احمد درودی	۱۶	فریبرز نصائی
۶۷	میراسادات دهقانی	۱۷	ابراهیم ایزدی
۶۹	حنظله ربانی	۱۸	زهرا بختیاری‌نژاد
۷۰	فهیمة رجبی عالی	۱۹	مهدی برگی
۷۲	کاظم رستمی	۲۶	ملیحه بهادران
۷۴	رحمت رسولی مقدم	۳۰	الهام بهزادی
۷۶	مهدیه رشیدی	۳۲	مرجان بیگی‌فر
۸۰	گسور روسی	۳۴	رضا پارسا
۸۱	مطهر زحمتکش	۳۵	مریم پیلهور
۸۳	آرینه زراشان	۳۷	وحیده تقی‌پور
۸۵	حسین زرقی	۴۰	ساجده جبارپور
۸۶	زیبا زینبی	۴۳	سمیرا جبارنژاد
۹۰	سعید ساسانی	۴۴	ابوالفضل جیله
۹۱	سیدمحمدصادق سیبط‌الشیخ	۴۵	فاطمه جمعه‌شاد
۹۳	فرشاد سپهرپور	۴۶	عباس جواهری رفیع
۹۵	تیمنا سعادت ❁	۴۹	عاطفه جوشقیان

۱۵۳	یونس فلی پور	۹۶	سید اکبر سلیمانی
۱۵۴	محمد جواد قیاسی	۹۷	فاطمه سوقندی
۱۵۶	علی کاظمی	۹۹	افشین شجاع
۱۵۸	سارا متقی	۱۰۲	فرزانه شفیعی
۱۶۰	فاطمه محمد جانی	۱۰۵	محمد شکری فرد
۱۶۱	رضا محمد صالحی	۱۰۷	سید یوسف صالحی
۱۶۴	نقیسه محمد نژاد	۱۰۹	سپهلا طاووسی
۱۶۶	زهره محمدی	۱۱۲	گروه سب طاهری
۱۶۸	مرضیه مختار نژاد	۱۱۵	مبینا طاهری
۱۷۱	مهدی مراد نوری	۱۱۶	هدیه مباطحی
۱۷۳	فرهاد مرجایی	۱۱۹	مرتضی طاهری
۱۷۴	شکوفه مسعودی	۱۲۰	مائده عباسی
۱۷۶	آریا معصومی نژاد	۱۲۱	مهرداد عابدینی
۱۷۸	نادیا مقدم فرهی	۱۲۴	آزاده عیدی فر
۱۸۰	میدیه سمیه موسوی راد	۱۲۶	علی اکبر عرب
۱۸۳	حسن مهدی آبادی	۱۲۷	داریوش عزیزی
۱۸۵	معدرضا مهدی تبار	۱۳۰	مهران عزیزی
۱۸۶	لیلا مهدب	۱۳۳	خالد عطیمی
۱۸۷	لیلا مهدب	۱۳۴	زهره علی پور
۱۸۸	نادر ناصری	۱۳۷	لیلا علیزاده
۱۹۰	نصیر شاهی فر	۱۳۹	زهره علیزاده
۱۹۳	احسان نصر	۱۴۱	مهدی غفوری
۱۹۴	فائزه نقیب	۱۴۲	محمد جواد غیاثی
۱۹۶	امین نیکمرد	۱۴۳	بسیا فاضلی ورزنه
۲۰۰	اکرم هاشمی سجزئی	۱۴۷	احسان قاسمی
۲۰۱	محمد مهدی هرمزی	۱۴۸	حبیب قاسمی
۲۰۳	حمیدرضا یوسفی فر	۱۵۱	جیران قربانی

مقدمه

شعر منبع ته‌ی‌پذیر احساسات و عواطف آدمی‌زاده در طول سده‌هاست؛ منبعی غنی، که ریشه در باورهای عمیق انسانی، فرهنگی و اجتماعی دارد. شعر فارسی از رودخانه‌ی به‌مهادت تاریخ ادبیات‌نویسان پدر شعر فارسی است، تا آخرین شعری که آخرین شاعر همین امروز سروده، هم‌واره آینده تمام‌نمای احوال انسان بوده است. احوال مردم هر دوره را می‌توان در شعر هر دوره دید. دو دیگر، آنکه شعر بخشی از زندگی مردم فارسی‌زبان است. مردم سرزمین ما، ایران، نه با شعر زندگی می‌کنند، که شعر را زندگی می‌کنند. شعر، بخش جدانشدنی زندگی مردم سرزمین ماست. این ابزار سخن‌وری، چنان با تار و پود فرهنگ و اجتماع ما هم‌زاد و هم‌خوان شده است، که گویی مردم سرزمین ما را گریز و گزیر جز پناه بردن به شعر نیست. شعر در شادی و غم، امید و یاس، پیروزی و شکست، همراه و هم‌خوان دل مردم ماست. شعر فارسی در جامعه‌ی فارسی‌زبان درونی شده است. این گزاره قطعی و بدیهی، نیازی به شرح و بسط بیشتر ندارد. توضیح بیشتر دادن، عرض خود بردن و زحمت شمای مخاطب داشتن است. بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، بازوی اجرایی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی در حوزه‌ی شعر و ادبیات داستانی، صرف‌نظر از برگزاری چند روی داد بزرگ ملی و بین‌المللی در حوزه‌های شعر و ادبیات داستانی، مانند جایزه‌ی ادبی جلال آل‌احمد، جشنواره‌ی بین‌المللی شعر فجر، جایزه‌ی ادبی پروین اعتصامی و جایزه‌ی ملک‌الشعرای بهار، یک رسالت بزرگ هم برای خود تعریف کرده است که تعهداتی سنگین‌تر از برگزاری جشنواره‌ها و جایزه‌های ادبی ذکر شده را برای بنیاد به همراه داشته است؛ سالت آموزش و پرورش ادبی شاعران و نویسندگان جوان.

از این روست که یکی از دغدغه‌های همیشگی «بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران» خدمت‌رسانی به شاعران و نویسندگان جوانی است که در شهرهای دور از تهران یا شهرهای بزرگ، در روستاها و شهرهای کوچک‌تر زندگی می‌کنند؛ کسانی که به دلیل دسترسی نداشتن به اساتید و بزرگان شعر، منابع، دوره‌های آموزشی و همچنین در معرض نقد قرار گرفتن، طبیعتاً فرصت پرورش دادن زبان شعر خود را کمتر به دست می‌آورند. بنیاد، با این رویکرد، توجه ویژه‌ای به انجمن‌های ادبی در سراسر کشور کرد. از تمامی انجمن‌های ادبی فعال در سراسر کشور دعوت کرد تا ضمن معرفی خود به بنیاد، طرح‌ها و برنامه‌های اجرایی خود را به بنیاد اطلاع دهند تا بنیاد بتواند از محافل شعر و ادبیان که به صورت محلی در کلان‌شهرها، شهرهای کوچک و حتی روستاها در سراسر کشور برگزار می‌شود، حمایت مالی و معنوی کند. انتخاب انجمن ادبی «مجامع جهان‌بین» از شهر محروم تربت‌جام در جشنواره انجمن‌های ادبی بوده و دید این نگاه بنیاد است.

همچنین بنیاد با برگزاری دوره‌های تخصصی آموزش شعر - موسوم به «کلک خیال» - و داستان‌نویسی - موسوم به «آل‌جلال» - کوشید تا ملاقات‌هایی رو در رو با شاعران و داستان‌نویسان جوان از سراسر کشور داشته باشد و به‌تناوب، کلاس‌هایی حضوری با حضور شاعران سرآمد و

شناخته شده برای آن‌ها برگزار کند. اما این‌هم تمام فعالیت بنیاد شعر و ادبیات داستانی در پرورش استعداد های جوان در حوزه شعر و ادبیات داستانی نبود. رسالت آموزشی ما و تعهد ما به پرورش ذهن شاعران و نویسندگان جوان، کارهای بزرگتری را بر دوش ما قرار می‌داد.

با نگاه توسعه‌ی فعالیت‌های آموزشی در شعر و داستان در گستره‌ی سراسر کشور، پایگاه‌های نقد شعر و نقد داستان فعالیت خود را آغاز کردند. جامعه‌ی هدف این دو پایگاه، شاعران و داستان‌نویسان جوان سراسر کشور است. این پایگاه‌ها با عضویت در این دو پایگاه، آثار خود را در معرض نقد شاعران و داستان‌نویسان شناخته شده قرار می‌دهند. بنیاد با راه‌اندازی این دو پایگاه، سعی می‌کند، یک کلاس آموزشی رایگان عام‌المنفعه، با حضور هزاران نفر شاعر و داستان‌نویس از سراسر کشور برگزار کرد.

چون سخن بدین‌جا را می‌د، ثابسته است فرآیند شکل‌گیری پایگاه‌های نقد شعر و نقد داستان ۱۰ اختیار، ان کنیم. با تصویب طرح راه‌اندازی این دو پایگاه، نخست، بررسی طرح و تدارک امکانات سخت‌افزاری در ماه‌های پایانی سال ۱۳۹۵ به انجام و فرجام رسید و این دو پایگاه از ابتدای اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۶ فعالیت خود را آغاز کردند. از آنجا که در این کتاب که پیش روی شماست، داستان و آثار داستان‌نویسان عضو پایگاه نقد داستان محل توجه نیست، پس از قرار دادن پایگاه نقد داستان صرف‌نظر می‌کنیم. در این مجال کوتاه، گزارشی از راه‌سای پایگاه نقد شعر و فعالیت‌های صورت گرفته در این بستر آموزشی را متذکر می‌شویم و امید داریم آثار داستان‌نویسان جوان پایگاه نقد داستان نیز در کتابی مجزا به علاقه‌مندان این حوزه عرضه شود.

با توجه به اینکه برای نخستین بار چنین پایگاهی در اختیار همه‌ی شاعران فارسی زبان قرار گرفته بود، با حضور کم‌سابقه‌ی شاعران مختلف روبرو شدیم. هم‌اکنون بیش از ۲۵۰۰ عضو فعال در پایگاه نقد شعر حضور دارند

که بسیاری از آنها در روستاها و شهرهای مختلف کشور و حتی بخشی از آنها در خارج از مرزهای کشور عزیزمان زندگی می‌کنند.

در این مدت بیش از بیست منتقد و شاعر شناخته شده معاصر همراه ما بوده‌اند و پس از نقد و بررسی آثار در دوره‌های حضوری شعر بنیاد - کلک خیال- نیز در کار آموزش اعضای منتخب همراهی‌مان کرده‌اند.

در میان آثار نقد شده در پایگاه نقد شعر، شعرهایی از شاعرانی گمنام و در نقاط دورافتاده و محروم زندگی می‌کنند، ثبت و منتشر شده که حتی گاهی تحسین دوستان منتقد و مخاطبان ما را نیز برمی‌انگیزد. تاکید بر این نکته است که آن معنا نیست که شاعران جوان بر قله شعر ایستاده‌اند یا زیبار و فرخ خودشان را در شعر پیدا کرده‌اند؛ بلکه به آن معناست که با توجه به سن و سال خود و در مدت زمان کوتاه فعالیت در پایگاه نقد شعر پیشرفت‌های مهم و ملموس در خلق آثار تازه‌تر داشته‌اند. البته برخی از آثار نیز بدون تعریف و تعریف در زمره قوی‌ترین و برجسته‌ترین آثار شاعران جوان کشور قرار می‌گیرد.

آنچه در این کتاب می‌آید، بخشی کوچکی از آثار همراهان جوان ماست که حائز امتیازهای قابل قبول توسط منتقدان و معیار پایگاه نقد شعر شده‌اند. آثاری که در طول یک سال و نیم فعالیت از میان هزاران شعر ارسالی و نقد شده، انتخاب شده‌اند و گزینش آن‌ها و ارائه‌اشان در این کتاب، مویده آن است که شاعران آن‌ها در مسیر ترقی و رشد و ارسال هستند.

بنیاد شعر و ادبیات داستانی مفتخر است که این شاعران عزیز جوان را با امید به درخشش بیشترشان در شعر فارسی به مخاطبان جدی شعر معرفی می‌کند.

غلامرضا طریقی

سردبیر پایگاه نقد شعر