

چهل داستان الفبا

عاطفه تقی خانی

www.ketab.ir

سرشناسه	: تقی‌خانی، عاطفه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	: چهل داستان الفبا/ نویسنده عاطفه تقی‌خانی؛ تصویرگر محمد تقی‌خانی.
مشخصات نشر	: تهران: کارور، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۴ص: مصور(رنگی)؛ ۲۲×۲۹س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۷۶-۴۲-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: گروه سنی: ب.
موضوع	: الفبای فارسی -- داستان
موضوع	: Persian Alphabet -- Fiction
موضوع	: فارسی -- راهنمای آموزشی(ابتدایی)
موضوع	: Persian language -- Study and teaching (Elementary)
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی
موضوع	: Short stories, Persian
شناسه افزوده	: تقی‌خانی، محمد، ۱۳۴۲-، تصویرگر
رده بندی دیویی	: ۴۱۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۷۵۷۳۹

چهل داستان الفبا

نویسنده: عاطفه تقی‌خانی

تصویرگر: محمد تقی‌خانی

تایپ و صفحه آرایی: احسان تقی‌خانی

نوبت چاپ: اول - تابستان ۹۸

نشر: کارور

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: ۴۴۴۵۸۷۲۶

فهرست

۱	مقدمه.....
۳	قصه ی (آ).....
۷	قصه ی (ب).....
۱۱	قصه ی (آ -).....
۱۴	قصه ی (د).....
۱۷	قصه ی (م).....
۲۱	قصه ی (س).....
۲۴	قصه ی (او و).....
۲۸	قصه ی (ت ت).....
۳۱	قصه ی (ر).....
۳۵	قصه ی (ن).....
۳۹	قصه ی (ای ی ای).....
۴۳	قصه ی (ز).....
۴۵	قصه ی (ا --- ه ه).....
۵۱	قصه ی (ش ش).....
۵۴	قصه ی (ی ی).....
۵۹	قصه ی (أ -).....
۶۲	قصه ی (ک ک).....
۶۵	قصه ی (و).....
۶۸	قصه ی (پ).....
۷۱	قصه ی (گ گ).....
۷۵	قصه ی (ف ف).....

۷۸	قصه ی (خ خ)
۸۱	قصه ی (ق ق)
۸۵	قصه ی (ل ل)
۸۸	قصه ی (ج ج)
۹۱	قصه ی (اُ استثنا)
۹۳	قصه ی (ه ه ه)
۹۶	قصه ی (چ چ)
۹۹	قصه ی (ژ)
۱۰۲	قصه ی (خوا استثنا)
۱۰۴	قصه ی (تشدید)
۱۰۶	قصه ی (ص ص)
۱۰۹	قصه ی (ذ)
۱۱۱	قصه ی (ع ع ع)
۱۱۴	قصه ی (ث ث)
۱۱۶	قصه ی (ح ح)
۱۱۸	قصه ی (ض ض)
۱۲۰	قصه ی (ط)
۱۲۳	قصه ی (غ غ غ)
۱۲۶	قصه ی (ظ)

مقدمه

به نام خالق زیبایی ها

همه ی معلمان ، آگاهانه یا ناآگاهانه به دنبال راه های بهتر یادگیری هستند و یکی از ماندگارترین روش های آموزش غیرمستقیم ، استفاده از داستان گوئی است .

ما با شنیدن داستان ، بین شخصیت های داستان و زندگی خودمان ارتباط ایجاد می کنیم و مفاهیم ارزشمند به دور از پند و اندرز به کمک تصویر ذهنی در ناخودآگاه ما شکل می گیرد .

در زبان فارسی داستان های ارزشمند و متنوعی وجود دارد که قادرند سلايق گوناگون را مجذوب خود کنند . از داستان های عامیانه و بومی ایران گرفته تا افسانه های شاهنامه و داستان های گلستان و قصه های هزار و یک شب .

با توجه به هزینه های بسیار بالایی که برای تغییر کتب درسی انجام شده است ، انتظار می رفت که دروس کتاب فارسی اول دبستان به سمت ساده سازی و هیجان بخشیدن به آموزش پیش رود ، اما در عمل فاقد آن نشاط و شادابی لازم می باشند .

همه ی ما که دوره ی دبستان را از سر گذرانده ایم ، به خوبی می دانیم درس هایی مانند " حسنک کجایی " ، " چوپان دروغ گو " ، " کوکب خانم " ، " تصمیم کبری " و " دندان شیری " که در واقع روایتی قصه گونه از یک ماجرای آموزشی بودند و نه یک قصه به معنای مصطلح ، تا چه اندازه بر عواطف و احساساتمان تأثیرگذار بوده اند . چنان که با گذشت سال ها هنوز آن ها را فراموش نکرده ایم .

قصه های مشهوری چون " خاله سوسکه " و " دويدم و دويدم " و امثالهم نمونه هایی از این دست قصه ها هستند که عمری به درازای تاریخ یک سرزمین دارند .

همه ی ما این تجربه را داشته ایم که وقتی داستانی می خوانیم و حتی فیلم یا کارتون می دیدیم ، خود را به جای شخصیت های آن داستان و یا قهرمان قصه می گذاشتیم و در عالم خیال و رؤیا هر چه می خواستیم انجام می دادیم .

اما قصه های کودکان چگونه باید باشند ؟ * اصل اول شیرینی و گوارایی و لذت و سرگرمی در داستان است و اصل بعدی انتقال صحیح مفهوم از نظر ادبی و آموزشی است . داستان های کودکان باید با احساسات آنها هم خوان بوده و طولانی و پیچیده نباشد . ماجرا و پایان قصه بلافاصله لو نرود و خواننده را تا انتهای داستان بکشد .

وقتی دانش آموز جذب قصه و تصویر شود ، مطلب را راحت تر یاد می گیرد و به خاطر می سپارد . ولی اگر کودکی از مطلبی خوشش نیاید ، بارها و بارها خواندن آن را یاد نمی گیرد !

کتاب حاضر ، روایتی است از ورود حروف الفبا به داستان های گوناگون بر اساس بخش بندی کتاب فارسی اول دبستان .

در هر داستان با شخصیت بخشی به حروف الفبا ، کلمات کلیدی هر درس ساخته می شوند .

این کتاب برای رده سنی ۶ تا ۸ سال و ساختار نوشتاری آن عمدتاً عامیانه و بعضاً ادبی نگاشته شده ، به طوری که قسمت های عامیانه توسط بزرگترها خوانده می شود و کلمات کلیدی که داخل پرانتز قرار دارند، باید توسط خود دانش آموز خوانده و مرور شود .

روند داستان تم طنزگونه دارد و به نحوی طراحی شده که بزرگترها نیز از خواندن آن لذت می برند و همین همراهی والد و کودک و خواندن به صورت همزمان ، از دیگر مزیت های این کتاب است .

داستان اول کتاب با ورود (آ) به شهرک الفبا آغاز می شود و برگرفته از مجله ی رشد کودک است . اما ادامه ی داستان ها به صورت سریالی و دنباله دار است و بر خلاف دیگر کتب داستان های الفبا ، هر داستان به داستان قبل و بعد مرتبط است و ضمن خواندن داستان ، کلمات کلیدی دروس قبل هم دوره می شود .

کلمات کلیدی هر درس ، تا حروف خوانده شده است و مطابق با کتاب فارسی برگزیده شده است .

※ نقاشی های کتاب مرتبط با داستان ها می باشند و دانش آموز وظیفه ی رنگ آمیزی آن ها را بر عهده دارد و در این حین با روند داستان و کلمات کلیدی درس آشنا می شود .

هدف از رنگ آمیزی نقاشی ها توسط دانش آموز ، بالا رفتن دقت و تمرکز او حین فراگیری درس است و همین امر به دانش آموز کمک می کند که در هنگام دوره و مرور درس ، با یک نگاه به نقاشی ها ، کل کلمات کلیدی آن درس را به خاطر بیاورد .

در پایان هر داستان ، تمرین هایی به صورت صداکشی یا جمله سازی آمده است که موجب تثبیت یادگیری کلمات کلیدی می شود .

قوانین خاص دستوری در کتب جدید آموزشی به شیوه ای بسیار ساده و با زبان روایی توضیح داده شده است . مثل ترکیب (ای ی) و (ی ی) در کلمات و (ربط) و (ی میانجی) که از چالش های تدریس معلمان در کلاس اول دبستان می باشد ، به صورت داستان آمده است و از این لحاظ برای معلمان کلاس اول نیز سودمند می باشد .

در آخر امید است که با بهره گیری از این کتاب ، به یادگیری بهتر ، اصولی تر و تسریع در درک صحیح دروس کمک شایانی کنیم ...

عاطفه تقی خانی

معلم پایه اول دبستان