

بهار

بخون به نام گل سرخ، در محاری شب
که باغ ها همه بیدار و بارور گردند

سرشار از ترنم و آوازها

نویسنده: خان: محمد عیسی پارسا زاده
ز به رعاعاسی، علیرضا رجبی
ترانه: آفرنگ شرق



سرشناسه	: پارسازاده، محمدعیسی، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: سرشار از ترنم وازه‌ها/ نویسندگان محمدعیسی پارسازاده، زهرا عباسی، علیرضا رجبی.
مشخصات نشر	: مشهد: آفرنگ شرق، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۸۸ ص.: جدول (بخشی رنگی)؛ ۲۲ × ۲۹ سم.
شابک	: ۵-۵۲-۷۵۷۳-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نویسندگی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	: Authorship-- Study and teaching (Secondary)
موضوع	: نویسندگی -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Authorship -- Study and teaching
شناسه افزوده	: عباسی، زهرا، ۱۳۵۴-
شناسه افزوده	: رجبی، علیرضا، ۱۳۶۰-
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ س۴ پ/۱۴۵ PN
رده بندی دیویی	: ۰۳، ۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۶۷۰۲ /
تاریخ درخواست	: ۰۹/۱۱/۱۶۷۰
تاریخ پاسخگویی	:
کد پیگیری	: ۵۴۶۶۱۶۲



آفرنگ شرق

نام کتاب: سرشار از ترنم وازه‌ها
 نویسندگان: محمدعیسی پارسازاده، زهرا عباسی، علیرضا رجبی
 صفحه آرای: انتشارات خورشید هشتم
 ویراستار: زهرا عباسی
 طراح جلد: علیرضا رجبی
 چاپ و صحافی: شهر چاپ خراسان
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 نوبت چاپ: اول، آذر ۹۷
 قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان
 شابک: ۵-۵۲-۷۵۷۳-۶۰۰-۹۷۸
 ارتباط با نویسندگان و پخش: ۰۹۱۵۱۲۳۶۸۴۲

فصل اول

مقدمات پیش از نوشتن

۱ - دانستنی‌ها و مقدمات پیش از نگارش

تمرین و تلاش / مطالعه / اندیشه / عشق و علاقه / هدف / قالب، محتوا، زبان و بیان / خوب دیدن و خوب شنیدن

۲ - ویژگی‌های نوشته

نظم و انسجام / تنوع و گیرایی / منطق و استدلال / سادگی و وضوح / خلاقیت و نوآوری / اجاز و اختصار / هماهنگی اندیشه، موضوع و محتوا / رعایت قواعد درست‌نویسی

۳ - شیوه‌های واژسازی

فصل دوم

عنوان‌سازی

۱ - ویژگی‌های عنوان

۲ - مراحل عنوان‌سازی

۳ - نمونه‌های عنوان

۴ - مراحل عنوان‌سازی تصویر «شماره ۱»

واژگان کلیدی تصویر / ساخت ترکیب‌های مناسب با واژگان حیاتی / عنوان‌های انتخابی

۵ - شیوه‌های آموزش عنوان‌سازی

تشبیه / حس‌آمیزی / تضاد و تقابل / پارادوکس (متناقض‌نما) / ترکیب‌سازی / تشخیص (انسان‌نمایی) / تکرار / ترکیب‌های عاطفی

فصل سوم

جزئیات (توصیف) تصویر یا فیلم و پیام

بخش اول: جزئیات (توصیف)

۱ - نکات اصلی در نوشتن جزئیات صحنه، پدیده و یا رویداد

۲۷

۲- توصیف تصویر با بهره‌گیری از حواس پنجگانه

۲۸

۳- افق توصیف

۳۰

۴- نمونه‌هایی از متن‌های توصیفی

۳۱

۵- شیوه‌های توصیف و تشریح

۵-۱. طرح پرسش: پرسش‌های مناسب برای توصیف یک رویداد یا حادثه / پرسش‌های مناسب برای نوشتن گزارش یا سفرنامه / صفات مناسب برای توصیف شخص

۵-۲. مقایسه

۳۶

بخش دوم: دوم

فصل چهارم

۳۷

بخش نگارش

۳۸

۱- موضوع

انتخاب موضوع / ویژگی‌های یک موضوع خوب / معیارهای مهم برای انتخاب موضوع / اشتباهات رایج در انتخاب موضوع

۳۹

۲- خوشه‌سازی و طبقه‌بندی موضوع

۳۹

۳- تولید متن

۳۹

۴- مبانی بندنویسی

۴-۱. ساختمان بند و انواع جمله در آن: شکل بند / حجم بند / ساختار بند / کیفیت بند

۴-۲. جمله موضوع: فکر مرکزی در جمله موضوع / ویژگی‌های جمله موضوع / محدودسازی جمله موضوع

۴-۳. جمله‌های پشتیبان و نتیجه‌گیری: تعریف جمله‌های پشتیبان / انواع جمله‌های پشتیبان / جمله نتیجه‌گیری / راهکارهای بلاغی و وحدت موضوعی

فصل پنجم

۴۶

راهکارهایی برای نوشتن

۴۷

۱- راهکارهایی برای افزایش گنجینه واژگان ذهن

۱-۱. ساده‌نویسی: ملاک‌های ساده‌نویسی

۱-۲. زبان ادبی: کنایه / مجاز / تشبیه / استعاره / تشخیص / اغراق / بیان نوشته

۱-۲. تعریف

۲-۲. استدلال منطقی: تمثیل ادبی / برهان خلف / قیاس مع الفارق (مقایسه نادرست) / ضرب المثل / شعر / کلمات قصار

۳- شیوه‌های به‌گزینی واژگان

۱-۳. بهره‌گیری از واژگان مناسب

۲-۳. انتخاب فعل مناسب

۳-۳. انتخاب صفت مناسب

۴- شیوه‌های خلاق در آموزش نوشتن

۱-۴. طبع بدش‌های مناسب

۲-۴. بدیعه بدداز

۳-۴. تفکر هدفمند با تکنیک دوبونو (شش کلاه تفکر)

۵- تمرین‌هایی برای نوشتن

۶- نمونه‌هایی از نگارش دانش‌آموزان برای تصویر و فیلم

۱-۶. به سمت آگاهی

۲-۶. حیات میراث دانش

۳-۶. شهری به رنگ دود

۴-۶. تلاطم امواج مشکلات

۵-۶. بر قلّه توکل

۶-۶. ناخدای کشتی صنعت

۷-۶. چرخ صنعت

۸-۶. فریاد نداشته‌ها

۹-۶. گذر پرتلاطم زندگی

۱۰-۶. روز وصال آرزو

فصل پایانی

فهرست منابع و مآخذ

پیوست تصاویر

«با یادگیری نوشتن، فکر کردن را یاد می‌گیرید. تا زمانی که چیزی را با نوشتن بیان نکنید، آن را به وضوح درک نمی‌کنید».

«اس. آی. هایاکاوا»

نوشتن در دنیای امروز یکی از مهارت‌های بهتر زیستن و از توانایی‌های زبانی است که در پی سه مهارت دیگر «گوش دادن، سخن گفتن و خواندن» جای می‌گیرد. با توجه به ساختار و محتوای کتاب «ارس»، قوت مهارت‌های دیدن، تفکر و اندیشه، نقد و تحلیل در نوشتن یک امر ضروری به سر می‌رسد.

کتاب حاضر با هدف «تقویت تبادلی اندیشیدن»، «زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت و ذوق هنری و ادبی»، «تقویت و تربیت سادگی، شنیداری و ادراکی» و «آموزش شیوه‌های نوشتن در مسابقات ادبی» در پنج فصل نوشته شده است.

برجسته‌ترین مطالبی که در هر فصل گنجانده شده است به شرح زیر می‌باشد:

- فصل اول: دانستی‌های پیش از نگارش و ویژگی‌های یک نوشته خوب
- فصل دوم: شیوه‌های عنوان‌سازی، ویژگی، سی‌هوان، مراحل عنوان‌سازی و نمونه‌هایی از عنوان‌های مناسب.

- فصل سوم: توصیف جزئیات تصویر یا فیلم و درک پیام‌های اصلی.

- فصل چهارم: آموزش بخش نگارش شامل:

شیوه انتخاب موضوع، ویژگی‌های یک موضوع خوب، معیارهای مهم برای انتخاب موضوع، خوشه‌سازی و طبقه‌بندی موضوع، مبانی بندنویسی و تولید متن

- فصل پنجم: راهکارهایی برای تقویت نوشتن، افزایش گنجینه واژگان ذهن، شیوه‌های به‌گزینی واژگان، شیوه‌های خلاق در آموزش نوشتن و نمونه‌هایی از نوشته‌های دانش‌آموزان برتر استان و کشور در زمینه فیلم کوتاه و تصویر.

امید است آموزه‌های کتاب پاسخی مناسب برای چراهای همکاران گرامی و دانش‌آموزان عزیز در زمینه جشنواره نوجوان خوارزمی (محور زبان و ادبیات فارسی) داشته باشد و زمینه‌ساز آفرینش آثاری ارزشمند گردد زیرا که «لذت در آفریدن است نه در ثبات».