

وصیت‌ها

مارگارت اتوود

مترجم:

محمد رضا صالحی



سرشناسه: اتوود، مارگارت، ۱۹۳۹ م. Atwood, Margaret
 عنوان و نام پدیدآور: وصیت‌ها/ مارگارت اتوود/ مترجم: محمدرضا صالحی/ ویراستار: سیده‌هستی حسینی
 مشخصات نشر: تهران: نشر جمهوری، ۱۳۹۸
 مشخصات ظاهری: ۵۱۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۸-۰۴۴-۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: داستان‌های کانادایی -- قرن ۲۰ م.
 شناسه افزوده: صالحی، محمدرضا
 رده بندی کنگره: PR۹۱۹۹/۳
 رده بندی دیویی: ۸۱۳/۵۴
 شماره کتبشناسی ملی: ۵۸۶۹۹۲۲

دفتر و فروشگاه کزی: خیابان انقلاب، فخررازی، شهدای زاندارمری غربی، شماره ۸۸، تلفن: ۶۶۴۸۵۱۱۲
 فروشگاه ۱: تهران، جمهوری، مقابل خیابان صف، شماره ۲۳۰، تلفن: ۳۳۹۳۰۳۹۰
 فروشگاه ۲: خیابان شریعتی، جنب دولت، شماره ۱۴۸۵، تلفن: ۲۲۶۰۲۵۵۵
 فروشگاه ۳: خیابان کریم خان زند، خرده، جنوبی، نبش کوچه یگانه، کافه کتاب فراموشی، تلفن: ۸۸۴۲۰۶۰



نشر جمهوری

● jomhooripub.com
 ● [jomhooripub](https://www.instagram.com/jomhooripub)
 ● nashre.jomhoori@gmail.com

■ وصیت‌ها

● مارگارت اتوود

● نشر: جمهوری، چاپ اول ۱۳۹۸، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

● شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۸-۰۴۴-۸

● لیتوگرافی، چاپ، صحافی: ترنج

● صفحه‌آرایی و طرح جلد: گروه هنری جمهوری

● حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد.

در ستایش کتاب وصیت‌ها:

هر آنچه تاکنون از من در مورد گیلدا و کارکردهای داخلی آن سؤال کرده‌اید، الهام‌بخش این کتاب بوده، تقریباً همه چیز! الهام‌بخش دیگر، دنیایی است که ما در آن زندگی می‌کنیم!

مارگارت اتوود

وصیت‌ها "یک سرانجام قدرتمند و مبهم"
اتوود به ما روایتی محرک، تقریباً نفس‌گیر، با پیچ‌وتاب و درخشان یک
رمان گوتیک ارائه داده است.

سرنا دیویس از دلی تلگراف

اتوود اصرار داشته که رمان حاوی امید بسیاری است.

مارتا تیچنر - سی‌بی‌اس‌نیو

قدرت‌های مارگارت اتوود در معرض نمایش کامل است، همه باید وصیت‌ها را بخوانند.

لس آنجلس تایمز

روایتی سریع و همه‌جانبه که به همان اندازه ملودراماتیک و محرک است.

نیویورک تایمز - میشیکو کاکوتای

ممکن است هیچ رمان نویسی بهتر از مارگارت اتوود، نتواند نگرانی‌های دوران کنونی را برطرف کند.

نشریه یو اس ای تویدی

قدرتمند، آشکار و جذاب است.

بوستن گلوبل

یک درمان نادر... یک نقشه خنده‌دار که با تجربه پروازی به طرح به سمت آزادی اوج می‌گیرد.

لورا میلر

این یک اثر هنری است. اسم‌ها، شخصیت‌ها، مکان‌ها و وقایع از تخیل نویسنده نبأت گرفته یا ساختگی است. هرگونه شباهت به اشخاص حقیقی، در قید حیات یا فرشته، رویدادها یا مناطق محلی کاملاً تصادفی است.

«هر زنی باید انگیزه‌های یکسانی داشته باشد، در غیر این صورت، به یک هیولا تبدیل خواهد شد.»

جورج الیوت، دنیل دروندا

«وقتی به چهره همدیگر نگاه می‌کنیم، هیچ‌یک از ما دقیقاً به چهره‌ای که از آن متنفر است نگاه نمی‌کند - نه، ما به آینه‌ای می‌بینیم... حقیقتاً خودتان را در ما نمی‌بینید...؟»

ستوان لیس به بولشویک کهنه‌کار موسوفسکوی، زمستان ۱۹۱۸

«آزادی بار سنگینی است، باری بزرگ و عجیب که بر روح سنگینی می‌کند... آزادی هدیه‌ای اعطاشده نیست، بلکه یک انتخاب است، شاید انتخابی سنگین.»

ورسولا ک لا گوین، مقبره‌های آتوان

خواهیم خواند:

- ۱/ تندیس/ ۱۳
- ۲/ گل گران بها/ ۱۹
- ۳/ مناجات/ ۴۷
- ۴/ کودز هاند/ ۵۹
- ۵/ ماشین/ ۸۷
- ۶/ شش بران مردگان/ ۱۰۳
- ۷/ ورزشگاه/ ۱۱۰
- ۸/ کارناروز/ ۱۲۰
- ۹/ سلول تشکر/ ۱۲۰
- ۱۰/ سبز بهاری/ ۲۰۱
- ۱۱/ پارچه گونی/ ۲۱۹
- ۱۲/ کارپیتز/ ۲۳۷
- ۱۳/ قیچی باغبانی/ ۲۶۵
- ۱۴/ تالار آردوا/ ۲۷۹
- ۱۵/ گربه و روباه/ ۳۱۳

- ۱۶/ دختران مرواریدی/ ۳۲۳
۱۷/ دندان‌های سالم/ ۳۴۵
۱۸/ اتاق مطالعه/ ۳۵۵
۱۹/ مطالعه/ ۳۸۷
۲۰/ اصل و نسب/ ۳۹۷
۲۱/ سریع و زیاد/ ۴۲۵
۲۲/ مرگ‌آور/ ۴۳۵
۲۳/ دیوار/ ۴۵۷
۲۴/ نلی جی بنکس/ ۴۶۳
۲۵/ بیدار شدن/ ۴۷۵
۲۶/ / ۴۸۵
۲۷/ مدف/ ۴۹۳
۲۸/ سی‌امین نشست/ ۴۹۹