

عناصر نور و آب در تاریخ هنر ایران

تألیف: محمد مرادی

سرشناسه	:	مرادی، محمد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	:	عناصر نور و آب در تاریخ هنر ایران/ تالیف محمد مرادی.
مشخصات نشر	:	تهران: آذرفر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۵ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۷۱۰۱۴۹-۲
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیپا
موضوع	:	هنر -- ایران -- تاریخ
موضوع	:	History -- Iran -- Art
موضوع	:	هنر و اسطوره‌شناسی
موضوع	:	Art and mythology
موضوع	:	نور در هنر
موضوع	:	Light in art
موضوع	:	آب در هنر
موضوع	:	Water in art
موضوع	:	هنر اسلامی -- ایران -- تاریخ
موضوع	:	Islamic art -- Iran -- History
رده بندی کنگره	:	N۷۲۸
رده بندی دیویی	:	۷۰۹/۵
شماره کتابشناسی ملی:	:	۶۰۱۶۹۲

عناصر نور و آب در تاریخ هنر ایران

نویسنده: محمد مرادی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۸ اول

صفحه و قطع: ۱۵۵ صفحه وزیری

قیمت: ۳۰.۰۰۰ تومان

مدیر تولید: محمد بابارئسی

نشر: آذرفر

انتشارات آذرفر: شهرری، خیابان قم، پاساژ وکیل، طبقه اول، واحد ۷۱

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۹۲۲۰۰۹۹۲

۵۵۹۲۷۶۰۶

تلفن دفتر مرکزی: ۰۲۱۶۶۱۲۶۵۴۴

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۰۱-۴۹-۲

فهرست

۹	فصل اول: بررسی عناصر نور و آب در تاریخ هنر ایران
۹	۱-۲ اسطوره:
۹	۲-۲ آب و آفرینش:
۱۰	۳-۲ نقش آب در پدید آمدن تمدن و فرهنگ:
۱۱	۴-۲ آب در دیگر آیین های باستانی:
۱۱	۵-۲ آب در سفال های پیش از تاریخ:
۱۴	۶-۲ عیلام:
۱۶	۷-۲ چابگ (زنبیل) بررسی آب و تقدس آن
۲۰	۸-۲ آریاییان:
۲۲	۹-۲ اسطوره و ایزدان مربوط به آب در باورهای زرتشتی:
۲۳	۱۰-۲ امشاسپندان:
۲۴	۱۱-۲ ایزدان:
۲۷	۱۲-۲ جشن های آئینی مربوط به آب در فرهنگ آریایی:
۳۱	۱۳-۲ فرهنگ ماد:
۳۱	۱۴-۲ فرهنگ پارس:
۳۲	۱۵-۲ رمزهای آب و ارتباط نوروز و آب در تخت جمشید:
۳۳	۱۶-۲ نقوش برجسته تخت جمشید:
۳۹	۱۷-۲ آب و پالایش در تخت جمشید:
۴۱	۱۸-۲ فرهنگ اشکانی:
۴۵	۱۹-۲ معبد آناهیتای کنگاور (خانه ی آناهیتا):
۴۶	۲۰-۲ فرهنگ ساسانی:
۵۱	۲۱-۲ نیایشگاه آناهیتای بیشاپور:
۵۵	۲۲-۲ طاق بستان:
۵۹	دوران اسلامی:
۵۹	۲۳-۲ آب در اسلام:

- ۲۲-۲ عنصر آب در معماری اسلامی ----- ۶۰
- ۲۳-۲ باغ ایرانی ----- ۶۵
- ۲۴-۲ قالی ایرانی ----- ۶۸
- فصل دوم: نور در تاریخ هنر ایران ----- ۶۹
- ۲۵-۲ عنصر نور: ----- ۶۹
- ۲۶-۲ نمادهای خورشید و آتش و جایگاه آن ها ----- ۷۱
- ۲۷-۲ هاله، تعریف، هاله و انواع آن ----- ۷۲
- ۲۸-۲ تعریف واژه خوره، خورنه، قر و مفهوم آن ها ----- ۷۲
- ۲۹-۲ نماد دایره معانی آن ----- ۷۵
- ۳۰-۲ آتش و نور در ایران باستان ----- ۷۵
- ۳۱-۲ سه مرحله پیشرفت سدل (ملیپا، خورشید، ماه و ستاره): ----- ۷۷
- ۳۳-۲ گاهشماری واختربینی در ایران: ----- ۸۵
- ۳۴-۲ گاهشماری در عیلام: ----- ۸۶
- ۳۵-۲ خدایان خورشید و ماه و مراسم آیینی آن ----- ۸۶
- ۳۶-۲ رمزهای نور در چغازنبیل: ----- ۸۹
- ۳۷-۲ امشاسپندان مربوط به نور و آتش: ----- ۸۹
- ۳۸-۲ آئین میترا (مهر) ----- ۹۲
- فصل سوم: نور و هنر ----- ۹۵
- ۳۹-۲ نور و هنر ----- ۹۵
- ۴۰-۲ جشن های زمستان و بهار ----- ۹۶
- ۴۱-۲ دوران پارس ها: ----- ۹۸
- ۴۲-۲ گاهشماری اوستایی کهن و نو ----- ۹۹
- ۴۳-۲ کعبه زرتشت ----- ۹۹
- ۴۴-۲ دوران ساسانی ----- ۱۰۱
- ۴۵-۲ چهار تاقی نیاسر ----- ۱۰۲
- ۴۶-۲ اهمیت نور در اسلام: ----- ۱۰۴

- ۴۷-۲ سهروردی، فلسفه اشراق و دیدگاه شیخ ----- ۱۰۵
- ۴۸-۲ نور در نگارگری: ----- ۱۰۹
- ۴۹-۲ نور در معماری اسلامی ----- ۱۱۵
- ۵۰-۲ عناصر و اجزای مساجد اسلامی ----- ۱۱۶
- ۵۱-۲ باغ ایرانی ----- ۱۲۲
- ۵۲-۲ فلسفه نور در عرفان و هنر اسلامی ----- ۱۲۳
- ۵۳-۲ تحلیل و نتیجه گیری ----- ۱۲۴
- ۵۱-۲ تحلیل نشانه شناسی و فرهنگی ----- ۱۲۷
- ۵۶-۲ بررسی نمادها، هنر اسلامی در مساجد: ----- ۱۳۰
- ۵۷-۲ نتیجه گیری ----- ۱۳۵
- ۵۸-۲ نشانه شناسی نماد آب ----- ۱۳۷
- ۵۹-۲ نتیجه گیری کلی ----- ۱۴۱
- ۶۰-۲ استخراج شاخصه های فرهنگی و استخراج کدهای طراحی از آن ها ----- ۱۴۲
- ۶۱-۲ جداول اولویت بندی شاخص ----- ۱۴۴
- منابع و مآخذ ----- ۱۴۹