

تئاتر

(تاریخچه، اهمیت و آموزش)

با تأکید بر اهمیت رقص و موسیقی در تئاتر

تألیف و ترجمه

محمد نقی زاده (نویسنده، پژوهشگر، مترجم و فعال تئاتر و موسیقی)

ریحانه نقی زاده (نویسنده و مترجم)

فریبا رئیسی (ناشر و نویسنده)

مهندس میرمعصوم عراقی (نویسنده، پژوهشگر، ناشر، مولف و مترجم)

صادق نقی زاده (نویسنده و مترجم)

دکتر مصطفی نقی زاده (نویسنده، پژوهشگر و مترجم)

نشر رُزا و نشر مؤلف، ۱۳۹۸

سرشناسه (Head-Auth):	نقی‌زاده، محمد - ۱۳۶۰ - مؤلف - M. Naqizadeh (B.Sc.), 1981
عنوان و نام پدیدآور (Title):	تئاتر (تاریخچه، اهمیت و آموزش)، با تأکید بر اهمیت رقص و موسیقی در تئاتر / محمد نقی‌زاده و همکاران
مشخصات نشر (Publisher):	نشر رُزا، تهران و نشر مولف: دفتر ۱ - اصفهان، دفتر ۲ - تهران --- Rosa Press, Tehran & Author
مشخصات ظاهری:	Press: Office 1= Isfahan: Office 2= Tehran ۱۴۸ صفحه، رقعی - ۱۴۸ pp.
شابک (ISBN):	978-622-6823-05-0 --- ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۲۳-۰۵-۰
موضوع (Issue):	تئاتر، تاریخچه، اهمیت، آموزش، رقص، موسیقی
موضوع (Issue):	Theatre, History, Importance, Education, Music, Dancing
یادداشت (Comment):	ع. به انگلیسی: Theatre (History, Importance & Education): With Emphasis to Importance of Dance and Music on Theatre چاپ اول - ۱۳۹۸ --- First Printed, 2019
یادداشت (Comment):	R. Naqizadeh (Diploma), 2001 --- نقی‌زاده، ریحانه - ۱۳۷۹ -
شناسه افزوده (Second Author):	F. Raeesi (B.Sc.), 1986 --- رئیس، فریبا - ۱۳۶۵ -
شناسه افزوده (Third Author):	M. M. Iraqi (M.Sc.), 1981 --- عراقی، میرمعصوم - ۱۳۶۰ -
شناسه افزوده (Fourth Author):	S. Naqizadeh (B.Sc.), 1978 --- نقی‌زاده، صادق - ۱۳۵۷ -
شناسه افزوده (Fifth Author):	Dr. M. Naqizadeh (Ph.D.), 1977 --- نقی‌زاده، مصطفی - ۱۳۵۶ -
شناسه افزوده (Sixth Author):	مشخصات فیزیکی کتاب مورد تأیید نبوده و از فیدشان خودداری شده است / یادداشت: میرعراقی

نکته:

Copyright © 2019

All Rights Reserved for the Authors

* مسئولیت علمی و حقوقی تمامی مصدب کتاب (ع. و روابط) عدم دستکاری ناشر و مراجع ذیربط در نسخه ارائه شده.

بر عهده - بر دوش (مؤلف چهارم) می‌باشد. *

نام کتاب: تئاتر (تاریخچه، اهمیت و آموزش): با تأکید بر اهمیت رقص و موسیقی در تئاتر

نویسندگان: محمد نقی‌زاده، ریحانه نقی‌زاده، فریبا رئیس، میرمعصوم عراقی، صادق نقی‌زاده و دکتر مصطفی نقی‌زاده

صفحه‌آرایی و طراحی روی جلد: مهندس میرمعصوم عراقی

ناشر: نشر رُزا، تهران و نشر مؤلف: دفتر ۱ - اصفهان، دفتر ۲ - تهران

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

تعداد صفحه و قطع: ۱۴۸ صفحه، رقعی

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۲۳-۰۵-۰ (978-622-6823-05-0)

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

« تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولفین محفوظ است »

سامانه ثبت پیامکی سفارش خرید، تألیف و چاپ کتاب: ۰۹۳۰۸۱۵۴۹۲۳

یا ایمیل (Iraqi602@yahoo.com) و سایت (www.rozapunb.ir)

پیشگفتار

بدون تردید تئاتر یکی از مهمترین و تأثیرگذارترین عناصر دخیل در توسعه فرهنگی جوامع مختلف از سالیان بسیار دور تا به امروز به شمار می‌رفته است و از طرفی پایه و اساس ایجاد و توسعه غول رسانه‌ای سینما محسوب می‌شود. بسیاری از بهترین ستاره‌های سینمایی بازیگری خود را از صحنه‌های تئاتر شروع کرده‌اند. امروزه این سألّه پذیرفته شده‌است که توسعه تئاتر به عنوان یکی از هنرهای ۷گانه - ن. ش. ل. با توسعه فرهیختگی و کاهش بسیاری از معضلات سخیف اجتماعی و توب. - الهام‌بخشی و تکامل روانی و روشنفکری عمیق و غیرسطحی و از همه مهمتر، افزایش خودآری، - ا. د. ا. روانی و درنهایت ایجاد جامعه‌ای سالم و پایدار به دور از مسائل خراب، توهی و احساسی غیرمنطقی از جمله تندروی‌های مذهبی - حاکمیتی که در باطن معادف - به چ. بین هنرهایی هستند، ارتباط مستقیم و تنگاتنگ دارد. از سوی دیگر تئاتر، هنر است که - طه تنگاتنگ با سایر هنرها از جمله موسیقی و رقص دارد. طبیعتاً شرایط حاکمیت در این امروز، با توسعه پایدار و فراگیر تئاتر، رقص، موسیقی و حتی سینما و هنرها، مسئله در باطن به شدت مخالف بوده، و از این رو، سیاستگذاری‌های کلان صحیح و سطقی در رابطه با توسعه حقیقی هنر تئاتر و هنرهای مرتبط با آن، وجود ندارد، و این مسئله در نهایت نقص فرهنگی عمیقی را بر جامعه تحمیل نموده است به طوری که شادابی روانی از مردم گرفته و خلق و خوی عصبی و تند همراه با نوعی افسردگی را جایگزینش کرده است. جالب این است که افراد به ظاهر فرهیخته حکومتی که اساس امورات مملکت را بر دست دارند، در رسانه ملی تک - صدایی تحت کنترل رژیم، عموماً در زمینه وخامت او، مانع از - گی - هویتی جامعه ایرانی، دنبال پرتقال فروش هم می‌گردند غافل از اینکه تنها، - حل این مسائل، اصلاح ریشه‌ای و اساسی فرهنگ القائی حاکمیتی که تمام مسائل مرتبط با مردم را تحت کنترل دارد، می‌باشد. بر تمام دلسوزان فرهیخته مسائل فرهنگی جامعه ایران لازم است به هر طریق ممکن، در راستای معرفی و توسعه حقیقی ماهیت چنین هنرهای اصیل و الهام‌بخش مرتبط با تکامل روح پاک انسانی، قدمی ولو اندک بردارند. در این راستا، نگارندگان تلاش کرده‌اند، با ارائه اثر حاضر، با عنوان تئاتر (تاریخچه، اهمیت و آموزش) با تأکید بر اهمیت رقص و موسیقی در تئاتر، سهمی کوچک در

توسعه امور فرهنگی حقیقی در جامعه ایرانی داشته باشند. بدون تردید هیچ اثری نمی‌تواند فاقد اشکالات علمی و نگارشی باشد، لذا مؤلفین بسیار خرسند خواهند شد تا خوانندگان محترم و متخصصین در این زمینه، با ارائه انتقادات، پیشنهادات و راهنمایی‌های ارزنده، ایشان را در چاپ‌های احتمالی بعدی یاری نمایند. به دلیل حمایت سیستماتیک فیپا و ارشاد رژیم ایران از دزدی آثار، نقض کپی رایت، نقض آزادی بیان، نقض غیرقانونی حقوق ناشرمؤلفین، و عدم فیپانویسی درست و صحیح صورت‌های فیپای جعلی (در ارتباط با آثار قبلی اینجانب) از این به بعد، و تا وقتی که مقامات ارشاد و فیپا، عذرخواهی کتبی انجام نداده و اعاده حقوق اینجانب را نکرده باشند، هیچ یک از مشخصات فیپا و مجوز ارشاد صادرشده برای آثار اینجانب مورد تأیید و مشروعیت اینجانب نمی‌باشد. در صورت ممانعت مراجع مزبور از ذکر این یادداشت در نسخ چاپی، اینجانب (و به نشانه اعتراض، تمام پیشگفتار، صفحه شناسه و عنوان) در ۳ نسخهٔ ویلی به مراجع مزبور از کتاب حذف ولیکن در سایر نسخ چاپی یا فایل فروش اینترنتی غیرمحدود خواهد شد. پیگیری این موضوعات از طریق مراجع بین‌المللی (علی‌رغم عدم شمولت نهادهای ذیربط داخلی در جامعه بین‌الملل به ویژه از جهت عدم کارآمدی مراجع حقوق معنوی آثار علمی و ادبی و عدالت نشر و تالیف آثار) برای مولف در هر زمان و مکان محفوظ است.

همکاران و یارگانه تالیف: میرعراقی و همکاران

Iraqi602@yahoo.com

۱۳۹۶/۱۰/۱۰

تاریخ بازنگری - آخرین، جف آباد: ۱۳۹۸/۰۵/۲۸

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	فصل اول: مقدمه.....
۴۵	فصل دوم: اهمیت تئاتر.....
۵۹	فصل سوم: کلیات آموزش تئاتر.....
۸۳	فصل چهارم: رقص و موسیقی دو مؤلفه مهم تئاتر.....
۱۴۵	منابع منتخب.....