



مجموعه‌ای نمایش داده می‌شود

ساموئل بکت

چارلز لایدنز. ترجمه‌ی محمد مهدی نجفی

پیشکش از دو میم به دو میم

۰۴۰۴



سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
فروست
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

Lyons, Charles R. لاینز، چارلز آر.

ساموئل بکت/چارلز لاینز؛ ترجمه‌ی محمدمهدی نجفی؛ ویراستار یلدا ق...

تهران: شبخیز، ۱۳۹۸

۲۲۲ ص

نمایشنامه‌نویسان مدرن

۱-۲-۷۱۷۸۰-۶۲۲-۹۷۸

فیبا

عنوان اصلی: Samuel Beckett, ۱۹۸۳

بکت، ساموئل، ۱۹۰۶ - ۱۹۸۹ م. -- نقد و تفسیر

Beckett, Samuel -- Criticism and interpretation

نجفی، محمدمهدی، ۱۳۷۵ -، مترجم

PR

۸۴۸/۹۱۴۰۹

۶۰۶۹۷۹۳



نشر شب‌خیز

ساموئل بکت

Samuel Beckett
Macmillan Modern Dramatists
Charles R. Lyons

چارلز لاینز	مترجم
محمد مهدی نجفی	ویراستار
ندا افراهانی	طراح جلد
حسین ضایی	چاپ و صحافی
پروین دانش	

چاپ اول: ۱۳۹۹، ۵۵۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۷۸-۰۱-۲
قیمت: ۳۸۰۰۰ تومان

نشر شب‌خیز: تهران، انتهای اشرفی اصفهانی، خیابان نفت، پلاک ۱۰۰، واحد ۲۲

تلفن: ۴۴۷۰۴۲۶

Email: nashreshabkhiz@gmail.com

[nashrshabkhiz](#) @

فهرست

۱	یادداشت‌های زیراستادان مجموعه
۳	مقدمه
۱۹	در انتظار گودو
۵۹	آخر بازی
۸۷	همه افتادگان
۱۰۵	آخرین نوار کراپ
۱۲۳	خلواره و روزهای خوش
۱۵۱	«موسیقی و کلمات»، «کاسکاندو»، «بازی»، «مجموعه» و «آره جو»
۱۷۳	نه من، آن بار، صدای پا
۱۹۱	قطعه‌ی مونولوگ، Rockaby، بدامه‌ی اوهایو
۱۹۳	یادداشت‌ها
۲۰۱	نمایه

یادداشت ویراستاران مجموعه

مجموعه نمایش نامه‌نویسان مدرن انتشارات مک‌میلان، مجموعه‌ای بین‌المللی است. از کتب مقداتی درباره‌ی مهم‌ترین نمایش نامه‌نویسان قرن نوزدهم و بیستم، نمایش‌ها و قالب‌های نوین درام در اروپا، بریتانیای کبیر، آمریکا، و ملت‌های برخاسته‌ای چون نیجریه و ترینیداد. این مجموعه، در کنار مطالعات نوین درباره‌ی نمایش نامه‌نویسان بزرگ و تأثیرگذار گذشته، مجلداتی نیز درباره‌ی نویسندگان معاصر، گرایش‌های نوظهور در تئاتر و نمایش نامه‌نویسان متعددی، چون نویسندگان فارس (farce)، را در بر می‌گیرد. نمایش نامه‌نویسانی که «آثار کلاسیک» تئاتر را خلق کرده‌اند و با این وجود امروز منتقدان ادبی نادیده گرفته می‌شوند. هر مجلد این مجمر سه مدتی یک نمایش نامه‌نویس اختصاص دارد و موضوعاتی چون بیوگرافی، بررسی نمایش نامه‌ها، و تحلیل دقیق و تفصیلی اکثر نمایش نامه‌های مهم را در بر می‌گیرد و در این میان درباره‌ی بستر سیاسی، اجتماعی، تاریخی و تأثیری نمایش نامه‌ها – آن‌جا که چنین بحث‌های مرتبطی وجود داشته باشد – نیز بحث می‌کند. نویسندگان این مجلدات که خود در کسوت نمایش نامه‌نویس، کارگردان، بازیگر، آموزگار و منتقد، دستی بر آتش

دارند، عموماً با جنبه‌ی تئاتری نمایش‌نامه‌ها درگیرند و مسائلی چون اجرا، به صحنه بردن و تفسیر شخصیت را، در کنار مضامین و بسترهای مختلف، به بحث می‌گذارند.