# ابتكار المباني الاستنباطية في تعدد القراءات العلمية

www.ketab.ir

سلسلة الابتكارات العلمية (١)

# ابتكار المباني الاستنباطية في تعدد القراءات العلمية

تأليف

سماحة المرجع الديني الكبير

آية الله العظمى الشيخ محمد محمد طاهر آل شبير الخاقاني دام ظله

www.ketab.ir

المعرفة : آل‌شبير الخاقاني، محمدطاهر
العنوان و المؤلف : ابتكار المباني الاستنباطيه في تعدد القراءات العلميه / محمد آل‌شبير الخاقاني.
الناشر : قم : دار النشر باقيات ، ١٤٤١ ق.= ٢٠١٩م.
الايداع الدولي : 4 -413 -213 -600 -987
الموضوع : القرآن - Qur'an
الموضوع : الاستنباط - القراءات العلميه
التسلسل الرقمي : BP ٧٤
التسلسل الديوبي : ٢٩٧/١٥١
رقم المكتبة الوطنية : ٥٩٤٨٣٣٣

ابتكار المباني الاستنباطية في تعدد القراءات العلمية
◄ تأليف: آية الله العظمى الشيخ محمّد محمّد طاهر آل شبير الخاقاني
◄ الناشر: باقيات
◄ المطبعة: وفا
◄ الطبعة: الاولى - ١٤٤١ هـ . ق
◄ العدد: ١٠٠٠ نسخة
◄ رقم الايداع الدولي: *ISBN* 987- 600- 213- 413- 4
« كافة حقوق الطبع محفوظة و مسجلة »
باقيات (للطباعة و النشر)، قم، صفائيه، قيصرية المهدي، رقم ١١٦
هاتف: ٣٧٧٤٣٩٠٠ (٠٢٥) - جوال: ٦٢٥ ٢٥ ٢٥ ٠٩١٢ (٠٠٩٨)
Email: Vafaprint110@gmail.com

www.ketab.ir

www.ketab.ir

طبع على نفقة آية الله السيّد علي السيّد ناصر

www.ketab.ir

## كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين..

يعتبر الفكر الانساني من مرتكزات ما تبتني عليه العلوم وتتمحور في محيطه النظريات والبراهين التي يعتمد عليها في تكثر العلوم وذلك لكون الإنسان مجبولاً على التفكر بما يمتلك من قدرة على الاستنباط والاستدلال وإظهار ما هو مخزون في عقله، وإدراكه للموجودات مطلقاً كلية كانت ام جزئية وواقعية كانت ام فرضية.

كما انه يمتاز بهذه القدرة والإبداع الفطري في استنطاق كل ما يعبر به من الأفكار سواء كان بمطابقها او بملازمها حيث ان هذه القدرة التي هي فرع الفطرة الإلهية التي تعتبر منحة ربانية للإنسان والتي يمتاز بها عن غيره من الموجودات.

وممكن ان نلاحظ ان ما يتصور في مقام الاستنباط والاستظهار مجالين:

**الاول:** مجال اللفظ والمعنى او الوجود الاعتباري المتعلق بعالم الاستظهارات اللفظية التي لها معنى مطابق كما ان لها معنى ملازم ويبحث عن هذه اللوازم بحسب ما يراه المستنبط وما يتعلق بقوته من الانتقالات الفكرية من معنى الى آخر ومن لازم الى آخر.

**الثاني:** المجال الفلسفي والعقلي بما يراه العقل من الوجود وما يتصور من حيثية تحقق الأعيان في الخارج ووجوداتها الطولية والعرضية، فيستنطق الفكر كيفية حصولها وما يتعلق بها من الآثار واللوازم والتي يمكن ان نسميها بما وراء الأعيان التي هي اعم من الوجودات المادية والمجردة، فللعقل ان يتعقل هذه

www.ketab.ir

الاعيان وكذلك يتعقل ما يصدر منها من الآثار واللوازم التي هي أيضاً وجودات لها.

ولا يخفى على القارئ الكريم ان دراسة كلا المجالين يحتاج الى وضع منهج علمي متكامل قائم على أُسس علمية ومبادئ تصديقية جديرة بالتحقيق والمتابعة لأنها من اهم ما يستوحى به تحصيل العلوم والمعارف، لذا فانه لابد من جعلها تحت منهجية موحدة يسهل الرجوع اليها عند البحث والتحقيق، وممن كتب بهذا المجال الاستنباطي وأبدع في جعل منهج علمي بقواعد الاستنباط واصوله هو سماحة آية الله العظمى الشيخ محمد محمد طاهر آل شبير الخاقاني (دام ظله)، حيث ذكر في هذا الكتاب الموسوم (ابتكار المباني الاستنباطية في تعدد القراءات العلمية) كيفية الوصول الى اصول العلوم والاستنباط المستبطن أي القدرة على الانتقال بين المعاني والتنقل بين اللوازم في كلا المجالين اللفظي والفلسفي، وقد ذكر سماحته في هذا الكتاب المراد من الاصل وكيف يمكن ان يطبقه على مورده، وقسم الكتاب الى ثلاثة فصول:

**الفصل الاول: الاصول الخاصة.**

**الفصل الثاني: الاصول العامة.**

**الفصل الثالث: الاصول المشتركة.**

حيث بين سماحته اصول عملية الاستنباط والاستظهار في ادق معالمه وأعلى درجاته مما يجعل القارئ في شوق دائم لمعرفة المزيد عن هذا الانسان وما يحمله من فكر ونظريات مخزونة التي تحثه الى معرفة الأشياء وكشف الحقائق والوقوف على آثارها وتحققها في نفس الامر والواقع.

**مؤسسة المجمع العلمي للاستنباط**

**والدراسات الاجتماعية والمعرفية**

**النجف الاشرف ١٤٤٠هـ**

www.ketab.ir

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

بما ان المحاور العلمية قائمة على الركائز والموضوعات التي تدور حولها عناصر البحث، وهي معرفة طبيعة القراءة بملاك موضوعها، او بالنظر الى الغاية المترتب عليها، او بالنسبة الى تعريفها، وحيث أشرنا في كتابنا (عناصر العلوم) ان مقتضى طبيعة العلوم قائمة على العناصر الثلاثة، فكذلك مما نتحدث عنه من محورية تعدد القراءة، قائمة على ثلاثة عناصر، وهي كما يلي:

١ـ تعريف القراءة.

٢ـ موضوع القراءة.

٣ـ الغاية المترتبة عليها القراءة.

وتفصيل هذه العناصر كما يلي:

### العنصر الاول: تعريف القراءة

أما بيان تعريف القراءة فترتكز على ثلاثة أُمور:

الاول: معرفة اصل القراءة.

الثاني: معرفة المقروء.

الثالث: عنوان القارئ.

ثم يتفرع على الاخير وهو النظر الى حال انتقال القارئ للمقروء هل بملاك المدلول المطابقي أو التضمني او الالتزامي، وذلك اذا كان المقروء من جنس الموضوعات القائم على الدلالة الوضعية اللفظية، ولكن اذا كان المقروء قائماً

www.ketab.ir

على الملاكات الواقعية، كالتعرض الى الموضوع الفلسفي، وهو ما ينظر الى مقام الامور الواقعية، كما في صورة النظر الى طبيعة علاقة الوجود بالموجود، ويتحدد بملاك علاقة الماهية بالوجود، والنظر لدى القارئ هل يأخذ الوجود متأصلاً او الماهية متأصلة، او ينظر الى كون احدهما متأصلاً والآخر تبعاً، وهذا مما تتولد لديه تعدد القراءات بملاك الامور الواقعية الماهوية.

كما ينقدح لدى القارئ بالنسبة الى المقروء عندما يتجه الى ناحية الموضوع، اذا كان علمياً انما في الحالات التالية:

١ـ في حال الاخذ بمعيارية الموضوع الخارجي.

٢ـ الامر المقولي التكويني ـ أي المادي ـ فلابد أن يعرفه من زاوية خصوصية المادة بملاكها الجوهري او الصوري، وعندئذ تقع القراءة على زاويتين:

الاولى: من حيث أصل مرضوع المادة بما لها من الوجود الخارجي.

الثانية: بما تقع على مرضوع المتغيرات اذا كانت بمورد الانشطار التجزيئي في ناحية فعل موضوعها.

٣ـ تكون القراءة في مقام الارجاعات الى حال كيفية الانتزاعات بمورد ناظريتها نحو منشئها.

ويتضح من خلال هذا العرض في تقديم اول الركائز الثلاث، وهي أصل معرفة القراءة، اما ان تستند الى الدلالة الوضعية اللفظية، او الى الامور الواقعية الماهوية المقولية، أو الامور الجعلية الاعتبارية.

**وأما بيان المقروء** وهو ما يتحدد في اطار الوجود الكتبي التدويني، بما يكون خاضعاً للمشاهدة في الرسم والصورة والكتابة على اختلاف احوال المقروء، بما يجعل في رسم الخط والكتابة او الصورة الحكائية الجامدة او المتحركة، او يكون اخذ المقروء بما هو قابل للاستنطاق.

وهذا ما عليه التطور في العصر الحديث من التلفاز وضبط الصوت والمذياع

www.ketab.ir

والهواتف المتنقلة، او ما يكون المقروء محل العلامات والنصب والاشارات، ونحوها التابعة لتطور الزمان وحاجات البشر في كل زمان ومكان.

**واما بيان القارئ** وهو ما يكون مورد التخاطب لمن بيده القراءة، وتوجه الاستماع اليه بالانصات والاصغاء اليه، ويقع بين امرين:

الاول: في ناحية حال القراءة من قبل القارئ.

الثاني: على نحو الاستجابة من قبل المقروء، وعليه كما في قوله تعالى: ﴿ **يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ** ﴾[1]، اذ المعيارية هو ادلاء القراءة للتبليغ، بغض النظر عن مقام الاستجابة والرفض، وانما الهدى هو القيام في أصل ادلاء القراءة بما هو المخطط من قبل المرسل (بالكسر) الى المرسل له في اداء الرسالة الى المرسل اليه، ويكون النظر القيام من قبل القارئ بأداء المأمور به.

وبعد تقديم هذه اللوحة في اثبات محورية ركائز القراءة، وان ما تستند عليه القراءة بان تكون قائمة على التعريف والموضوع والغاية، وقد اشرنا الى احدى أصول القراءات ان تكون قائمة على القراءة الاولية التي هي المنطلق في حركة الانفتاح على المقرأ عليه، حتى يكون على وعي لغرض الانتقال الى معرفة المقرئ (بالفتح) هل على نحو المعرفة لتمام المعرف في المقرئ، او يكفي الاشارة الاجمالية، او لابد من التوغل والدخول في اصل الحقيقة دون الاجتزاء باللوازم والآثار، ثم ينبعث القارئ الى فتح ابواب علمية بطريق القراءة الثانوية، وتكون لديه وفرة علمية متصاعدة قد اعطته اضواء معرفية من خلال الادخال بواسطة اثبات العلاقة والدواعي القريبة او البعيدة، وتكون له القوة في الانتزاعات، وعندئذ تتولد لديه اثارات ومبان تكون سبباً لطريق انفتاحات علمية،

---

١. المائدة: ٦٧.

www.ketab.ir

وهذا ما نطلق عليه بتعدد القراءات دون الجمود على محورية القراءة الواحدة، كما في قراءة المعلوم التصوري الاولي، وانما يكون هناك وجود بُعد انتقالي الى التصور الثانوي، وهو ما نصطلح عليه بالمدلول التصديقي، او المعقول الثانوي، ولذا تطرقنا الى عدة منافذ في القراءة الثانوية التي توجب التعدد، كالارجاع الى وحدة الموضوع ومنه الى تعدد الحيثيات، او الاخذ من ناحية الامور التركيبية بلحاظ الجمل او المفردات، او النظر الى ناحية الموضوع الى الحكم تارة بملاك اناطة الحكم بالموضوع بما انه متفرع عنه، واخرى اخذ الحكم بملاك البساطة او الانحلال، فيلحظ الحكم على الانحاء الآتية:

١ـ لعنوان افراد فتكون القراءة واحدة.

٢ـ او ينظر الى الحكم في فرض انحلاله فيوجب تعدد القراءات بناء على من يختار انحلال الحكم او يلحظ الحكم بما له من الموضوعية.

٣ـ بما له اضافة الى النسبة او الى النسبية فيوجب من خلال ذلك أيضاً تعدد القراءات، وهذا مما يوجب فيه توليد معارف علمية مستنبطة سواء كانت بملاك الاصول العامة او الخاصة او المشتركة.

ويمكن ان تلحظ القراءة تارة على وجه المادة او الهيئة واخرى النظر الى القراءة بحسب ضوابطها المعيارية الاصولية.

فأما الاولى وتقع على وجوه وهي اختلاف القراءات في الآيات القرآنية اللفظية وتقع على انحاء:

١ـ الاختلاف بواسطة مجيء حركة الكلمة بما لا تؤثر على تغيير المعنى من حيث المادة والصورة كما في قوله تعالى: ﴿ **إِن يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ** ﴾[1]، وبعدها قوله تعالى: ﴿ **فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ** ﴾[2]، ويكون وجه القراءة في الحركة ان

١. آل عمران: ١٤٠.

٢. آل عمران: ١٤٠.

www.ketab.ir

جيء بضم القاف وفتحها وهي قراءة ابي بكر والكسائي.

٢ـ الاختلاف في الحركات مع تغيير المعنى دون الصورة (الهيئة) وذلك لقوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾[١]، ومؤداه بمفاد الانشاء اذا سيقت على نحو الجملة الانشائية وتقع لفظة (ربنا) منادى منصوب وكلمة (باعد) فعل أمر مبني على السكون.

وبذلك تكون جهة القراءة في الحركات مع تغيير المعنى وهي قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾ فقرأها (يعقوب) بضم الباء وفتح الدال.

٣ـ الاختلاف في الحروف مع تغيير المعنى من دون تغيير في الصورة كما في قوله تعالى: ﴿ وَانظُرْ إِلَى العِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ﴾[٢]، قرئت بالنون المضمومة وبالزاي وقرئت بالنون المضمومة وبالراء وهي قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف والكسائي بالزاي والباقون بالراء، إلّا ان الذي ورد عن الحسن بقراءة النون المفتوحة والشين المضمومة والراء[٣].

٤ـ الاختلاف في الحروف مع تغيير المعنى والصورة كما في قوله تعالى: ﴿ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ ﴾[٤]، حيث قرئت وطلح (بالعين) ولكن قراءة الجمهور بالحاء وعلي وجعفر بن محمد (عليهما السلام) وعبدالله (بالعين).

٥ـ الاختلاف بالحروف مع تغيير الصورة لا المعنى نحو (كالعهن المنفوش ـ قراءة كالصوف المنفوش)، وهي قراءة ابن مسعود[٥].

٦ـ الاختلاف بالتقديم والتأخير كما في قوله تعالى: ﴿ وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ

---

١. سبأ: ١٩.

٢. البقرة: ٢٥٩.

٣. إتحاف فضلاء البشر: ص ١٦٢.

٤. الواقعة: ٢٩.

٥. انظر بما ورد في مختصر شواذ القرآن: ص ١٧٨، وكذا في مفاتيح الغيب للرازي: ٨ ـ ١٦٥.

www.ketab.ir

بِالْحَقِّ ﴾[١].

٧ـ الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾[٢] فقد قرأ فيها (ان الله الغني الحميد) وذلك لما ثبت في مصحف أُبي بن كعب[٣].

وهذا ما ذكره ابن قتيبة ـ في تأويل مشكل القرآن ٣٦ ـ ٣٩، وكذا بما ذكره ابو فضل الرازي وابن الجزري ـ النشر ـ ج١ ـ ٢٦ ـ ٢٨.

واما الاختلاف من حيث الاظهار والادغام والروم والاشمام والتفخيم والترقيق والنقل كما يذكر في علم التجويد فلا يعتبر من الاصول الجوهرية في القراءة.

**أسباب اختلاف القراءات:**

حيث يذكر عدة وجوه لاسباب اختلاف القراءات:

١ـ انه نقل ان الاختلاف بسبب اختلاف قراءة النبي (ﷺ) ومدركهم في ذلك باختلاف عمر وهشام بن حكيم بن حزام حول قراءة سورة الفرقان حيث كانت دعواهما ان كلّاً منهما سمع ما قرأ من النبي (ﷺ) وانهما رجعا الى النبي (ﷺ) فقال لكل منهما: كذلك نزلت[٤].

٢ـ تقرير النبي (ﷺ) لقراءة المسلمين المختلفة قال عبدالله بن مسعود: ولقد رأيتنا نتنازع عند رسول الله (ﷺ) فيأمرنا فنقرأ عليه فيخبرنا ان كلنا محسن[٥]، وهناك نكتة لبيان الفرق بين الحسن بالقراءة وبين المحسن والاخير يقصد منه المعنى الشخصي للقارئ دون ذات القراءة بملاك عنوانها.

---

١. ق: ١٩.

٢. لقمان: ٢٦.

٣. انظر البحر المحيط: ٥ـ ٥٤٤.

٤. راجع صحيح البخاري: ج ٥ ص ١٨٥.

٥. راجع اعجاز القرآن: ص ٤٩

www.ketab.ir

٣ـ اختلاف النزول وهذا ما ذهب اليه صاحب المباني بان اسباب اختلاف النزول هو الموجب لاختلاف القراءات ـ المؤلف مجهول الف كتاب المباني في نظم المعاني عام ٤٢٥ هـ ـ ويرجح الى المستشرق (آرثر جفري) وهو من علماء الغرب.

ولكن ما ورد عن الامام الصادق (عليه السلام) في رواية سفيان بن السمط قال: سألت أبا عبدالله (عليه السلام) عن تنزيل القرآن قال: اقرؤوا كما علمتم[١].

٤ـ اختلاف نسخ المصاحف العثمانية ـ وقد تبنى الزمخشري هذا الرأي وكذا في المحتسب ما يشير الى وجود اختلاف في نسخ المصاحف[٢].

قال في الكشاف[٣] عند قوله تعالى: ﴿ **وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ** ﴾[٤]، فكانت قراءة ابن عامر برفع (القتل) ونصب الأولاد وجر الشركاء على اضافة القتل الى الشركاء، والفصل بينهما بغير الظرف، وكان السبب في الجملة على ذلك ان الرأي في بعض المصاحف (شركائهم) مكتوباً بالياء واليه ذهب البعض من المستشرقين (آرثر جفري) اذ يقول وجد القراء في المصاحف التي بعثها عثمان الى الاقطار اختلافاً في بعض الحروف[٥].

وقد علل ابو عمرو الداني (٤٤٤هـ) ذلك بأنّ عثمان لما جمع القرآن في المصاحف ونسخها على صورة واحدة فرق الحروف المختلفة في المصاحف لكي تحفظها الامة كما نزلت من عند الله[٦].

٥ـ ويرى المستشرق آرثر جفري ان اسباب اختلاف القراءة هو اعتماد

---

١. اصول الكافي: ج ٢ ص ٦٣١ ح ١٥ باب النوادر من كتاب فضل القرآن.
٢. راجع المحتسب: ج ١ ص ٣٠٩
٣. الكشّاف: ج ٢ ص ٧٠.
٤. الانعام: ١٣٧.
٥. يراجع المصاحف: ص٧.
٦. يراجع المقنع في رسم مصاحف الأمصار: ص ١٢٣ ـ ١٢٤.

www.ketab.ir

مصاحف الصحابة غير المصحف العثماني[١].

٦ـ ومن جملة اختلاف اسباب القراءة حيث كان بعض الصحابة يكتب التفسير في مصحفه مع الاصل، وعليه فلا يكون كل ما في مصحف الصحابة قرآنا وانما القرآن هو المنزل على الرسول (ﷺ) بما انه المنقول متواتراً بلا شبهة[٢].

٧ـ اختلاف الرواية عن الصحابة والتابعين حيث يقول ابن مجاهد المتوفى ٣٢٤ هـ: رويت الآثار بالاختلاف عن الصحابة والتابعين توسعة ورحمة للمسلمين[٣].

وقد ذهب الى هذا الرأي ابن ابي هاشم وهو عبد الواحد بن عمر بن محمد بن ابي هاشم ابو طاهر البغدادي البزار وقد اخذ القراءة عن ابن مجاهد وغيره.

كما ان ما عليه رأي السيد الاستاذ الخوئي (قدس سره) ان اختلاف القراءة فقد جاء من قبل الرواة وذلك (ان القراءات لم يتضح كونها رواية، لتشملها هذه الادلة، فلعلها اجتهادات من القراء، ويؤيد هذا الاحتمال ما تقدم من تصريح بعض الاعلام بذلك)[٤].

٨ـ الاختلاف بسبب اللغات واللهجات، وهذا ما عليه اتجاه ابن قتيبة المتوفى ٣٧٦هـ وكذا ابن الجزري المتوفى ٨٣٣ هـ وكذا بما عليه ايضاً اتجاه بعض المعاصرين[٥].

---

١. يراجع المصاحف (المقدمة: ص ٧).
٢. يراجع القراءات واللهجات: ص ٩٩.
٣. يراجع السبعة في القراءات: ص ٤٥.
٤. البيان في تفسير القرآن للسيد الاستاذ الخوئي: ص ١٦٥.
٥. يراجع اثر المحتسب في الدراسات النحوية: ص ٣٠.

www.ketab.ir

وذكر انه قد ارجع بعض الباحثين الصفات الصوتية كالفتح تكتب فيقال لكل منها في الهامش يراجع به قواعد التجويد والامالة والادغام والهمس الى اختلاف اللهجات[١].

٩ـ الاختلاف بسبب عدم النقط في مصاحف الائمة وشكلها واجتهاد القراء في القراءة وقد ذهب الى هذا المستشرقون (نولدكة)[٢].

وأيضاً مما ذهب الى ذلك (جولد تسيهر)[٣]، وكذا مما ذهب الى نفس هذا الاتجاه هو آرثر جفري وبلاشير[٤].

كما ان الذي على هذا الاتجاه السيد الاستاذ الخوئي ﷺ في تفسيره البيان قال: (بل اذا لاحظنا السبب الذي من اجله اختلف القراء في قراءاتهم ـ وهو خلو المصاحف المرسلة الى الجهات من النقط والشكل ـ)[٥].

١٠ـ القراءة بالمعنى وهذا ما عليه المستشرق بلاشير، وقد تصدى عليه بالرد جماعة من الباحثين، كما أورد عليه الدكتور عبد الصبور شاهين ص ٨٢ ـ وما بعدها.

وان كان الذي عليه مجاهد فقد انحصر على قراءة القراء السبعة وهم كما يلي:

١ـ عبدالله بن عامر اليحصبي الدمشقي المتوفى ١١٨هـ ترجمته في غاية النهاية ج ١ ص٢٢٤ والبيان للسيد الاستاذ ص ٢٥.

---

١. يراجع ذلك بما ورد في اللهجات العربية: ص ٥٨ وكذا في تاريخ التراث العربي: ج١ ص ١٤٥.

٢. يراجع كتاب تاريخ القرآن للدكتور عبد الصبور شاهين: ص ٨٢ ـ ٨٤، وكذا في المصحف المرتل: ص ٢٠٠.

٣. يراجع بذلك مذاهب التفسير الاسلامي: ص ٨.

٤. يراجع بذلك المقدمتان: ص ٢٧٤ ومقدمة كتاب المصاحف: ص٤ وأيضاً بما عليه كتاب تاريخ القرآن للدكتور عبد الصبور شاهين: ص ٨٤ والمصحف المرتل: ص ٢٠٠ والقرآن نزوله وتدوينه: ص ٣٣.

٥. البيان في تفسير القرآن: ص ١٦٥.

www.ketab.ir

٢ـ عبدالله بن كثير بن عمرو المكي المتوفى ١٢٠ هـ ترجمته في غاية النهاية ج ١ ص٤٤٣ وكذا في البيان ص ١٢٧.

٣ـ ابو بكر عاصم بن بهدلة الكوفي المتوفى ١٢٧هـ ترجمته في غاية النهاية ج١ ص ٣٤٦ وكذا في البيان ص١٣٠.

٤ـ ابو عمرو بن العلاء البصري المتوفى ١٥٤هـ ترجمته وردت في غاية النهاية ج١ ص ٢٨٨ والبيان ص ١٣٢.

٥ـ حمزة بن حبيب الزيات المتوفى ١٥٦هـ ترجمته في غاية النهاية ج١ ص ٢٢١ ـ البيان ص١٣٥.

٦ـ نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم المدني المتوفى ١٦٩هـ ترجمته في غاية النهاية ج٢ ص ٣٣٠، والبيان ص ١٢٨.

٧ـ علي بن حمزة الكسائي المتوفى ١٨٩ هـ ترجمته في كتاب مراتب النحويين ص ١٢٠، وكذا في غاية النهاية ج١ ص ٣٣٥، والبيان ص ١٤٠.

وممن اضاف الى هؤلاء القراء السبعة ثلاثة قراء آخرين وهم:

١ـ خلف بن هشام البزار البغدادي المتوفى ٢٨٦هـ ترجمته في غاية النهاية ج١ ص ٣٧٢ وكذا بما ورد في البيان ص ١٤٢.

٢ـ يعقوب بن اسحاق الحضرمي البصري المتوفى ٢٠٥ هـ ترجمته في اثبات الرواة ج٤ ص ٤٥ ـ وغاية النهاية ج٢ ص ٣٨٦ والبيان ص ١٤٣.

٣ـ يزيد بن القعقاع المدني المتوفى ١٣٠ هـ ترجمته في غاية النهاية ج٢ ص ٣٨٢ وكذا في البيان ص ١٤٥.

كما انه الحق بهؤلاء أربعة اخرين من القراء فأصبح عددهم اربعة عشر قارئا، اما الاربعة الذين الحقوا بهم:

١ـ الحسن البصري المتوفى ١١٠ هـ ترجمته في غاية النهاية ج١ ص ٢٣٥، وكذا في مناهل العرفان ج١ ص ٤٦٥.

www.ketab.ir

٢ـ محمد بن عبدالرحمن السهمي المكّي (امحي) المتوفى ١٢٣ هـ ترجمته في غاية النهاية ج٢ ص ٢٦٧ وأيضاً في مناهل العرفان ج١ ص ٤٦٥.

٣ـ يحيى بن المبارك اليزيدي المتوفى ٢٠٢ هـ ترجمته في غاية النهاية ج٢ ص ٣٧٥ وكذا ما ورد في مناهل العرفان ج١ ص ٤٦٥.

٤ـ سليمان بن مهران الاعمش المتوفى ١٤٨ هـ ترجمته في غاية النهاية ج٢ ص ٥٠ وكذا وردت ترجمته في كتاب اتحاف فضلاء البشر ص ٧.

وان كان في نظر البعض جعل مكانه محمد بن احمد بن ابراهيم الشنبوذي ـ ٣٨٨ هـ تلميذ ابن شنبوذ ـ يراجع مناهل العرفان ج١ ص ٤١٧ ومباحث في علوم القرآن للدكتور صبحي الصالح ص ٢٥٠.

نكتفي بهذا العرض لجملة من القراء وان كان محور بحثنا ليس في ناحية رجال القراء وانما محور بحثنا كيفية تعدد القراءات بملاك الاصول والطرق الاستنباطية بما يشمل الكتاب والسنة (المعصومية) والشمول لسائر النصوص حتى يمكن ان تؤخذ القراءات على نحو الاسس المدرسية دون الوقوف على محور نص خاص لتكون من نوع القراءة المذهبية وهذا ما عليه اصول بحثنا من المفارقة بين الاصول في القراءة المدرسية وبين القراءة المذهبية وهي الراجعة الى القراءة الشخصية والاستظهارات الاولية دون الارجاع الى المباني الكلية.

ولكن الذي عليه محور بحثنا في تعدد اصول القراءات هو الارجاع فيها الى القراءة المدرسية التي تبتني على الاصول الكلية والقواعد العامة.

## العنصر الثاني: موضوع القراءة

ان ما عليه موضوع القارئ او المقروء او القراءة، وعندئذ تكون القراءة اخذت ابعاداً في ناحية اثبات موضوعية التعددية او الانفرادية، وتكون وسيلة لانقداح عدة قراءات يجعل لكل قراءة حكماً مستقلاً، او تلحظ القراءة على نحو الامور

www.ketab.ir

الانتزاعية من نفس ذات القراءة، وبملاحظة العلاقة مع القراءة المصاحبة فتحدث قراءة اخرى، فيستولد منها عدة قراءات يتفرع منها المعرفة في ايجاد المثيرات في حال احداث القراءة الاولى، وتكون موجبة لتعدد القراءة نابعة عن الارجاعات الى مصادرها الاولية او الثانوية، كل ذلك لغرض ايجاد توليد معارف ابداعية توجب الوفرة العلمية في اثارة المعارف العلمية، وانما على المراجع بما كتبناه في هذه المقدمة لغرض الاشارة الاجمالية لغرض الكشف عن الموضوعات التفصيلية، كما ان ما ذكرناه في تعدد القراءات لاجل الارجاع الى لوحة الخطوط العريضة لاجل فتح نافذة في الانفتاح الى قائمة تفصيلية للابتكار الاستنباطي بطرق علمية اوسع، وانما على المتتبع ان يكون يقظاً في كيفية الانتزاع سواء كان ذلك بالرجوع الى تعدد القراءات المستفدة الى القارئ او بالنظر الى انتزاعات الكبريات من محورية الاستنباط الكبروي الاولي او الثانوي، او هناك وجود انفتاحات استنباطية تستخرج بطريق المثيرات المستنبطة، ثم الاثارة في ناحية استخراجها من كمونها الاستنباطي الى مقام الخروج الى عالم فعلية الملكة الاستنباطية، وهذا ما اشرنا اليه في الانفلاق الاستنباطي من دائرة المستبطن المخزوني، ويكون المبرز لتلك المستنبطات الرجوع الى تعدد القراءات، وتكون جهة تعدد القراءات هي الاداة في الاثارة لتوليد المعارف واخراجها الى عالم المعرفة لدى اهل الصناعة.

وبذلك جمعنا بين الموضوع في القراءة والتعريف بما يكتفي فيها الاشارة الى آثارها، والنظر الى الغاية لغرض التوليد المعرفي من خلال القراءة وهي الاداة للانطلاق من عالم الكمون الى عالم الكشف نحو المعارف العلمية، ويكون ذلك بواسطة تعدد القراءات دون القراءة الانفرادية.

ثم يتجلى مما حررناه ان عناصر القراءة اما بالرجوع الى اصل موضوعها، اما بملاك الموضوعية، واما بالارجاع فيها الى الطريقية، وبذلك تأخذ ابعاداً آفاقية

www.ketab.ir

من حيث تعدد القراءة، تارة من جهة نفسها، واخرى من ناحية متعلقها.

وبذلك يمكن ان تقع على عدة اقسام وليست حصرية ثنائية:

**الاول:** بالنسبة الى ما تتعلق به من ناحية ذات القراءة.

**الثاني:** ان تؤخذ بلسان الامر المنطوقي وهي ما تتحدد بالالفاظ والاقوال والاصوات.

**الثالث:** أن تقع القراءة بالافعال كوضع الاشارات والنصب والعلامات كما عليه اهتداء طرق الطائرات والسفن والسيارات، حيث تقع القراءة من زاوية الافعال الخارجية.

**الرابع:** ان تكون القراءة مدونة بطريق اللّمس كما في قراءة الاعمى وتكون بالكتابة المبرزة.

**الخامس:** ان تقع القراءة بواسطة الشفرات الرمزية والامور الرياضية.

**السادس:** ان تكون القراءة بطريق القوى الكهربائية او الامور الفيزيائية.

**السابع:** ان تؤخذ القراءة بمعيارية الضربات القلبية، وهذا ما يصطلح عليها بالقراءة النبضية، كما في معرفة الطبيب بضربات القلب بمقدار ارتفاع الحرارة او الضغط ونحوها، كل ذلك منبعث من اصل موضوع القراءة من حيث الكم والكيف والجهة والحالة.

وعليه يوجب حصول تعدد القراء على عدة انماط في ناحية اصل موضوع القراءة وموضوعها وحيثياتها واطوارها ومناهجها، فأصبحت بذلك مدرسة تتخذ ابعاداً علمية، وانما على المتتبع لموضوع القراءة أن لا يكون قارئاً بسيطاً، وانما ينتقل الى ابعاد القراءة ولوازمها بملاك المعقول الثانوي دون المعقول الاولي.

## العنصر الثالث: الغاية التي تترتب عليها القراءة

ان ما عليه ترتب الآثار في ناحية الغاية الانتقال الى ابعاد علمية في المعرفة

www.ketab.ir

دون الاقفال الذهني كما في قراءة الظهورات اللفظية الاولية، مثل ﴿ **الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى** ﴾[١]، ﴿ **يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ** ﴾[٢]، أو ﴿ **وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ** ﴾[٣]، كل هذه القراءات بملاك الظهور الاولي، فأما توجب الوحدة في القراءة، واما لو اخذت بالقراءة الثانوية التعددية، لانكشف للقارئ ابعاد علمية صارخة تواكب حركة المتغيرات العلمية المتطورة في ناحية توليد الاستنباطات، فان مثل الظهور اللفظي الاولي يوجب الاقفال الذهني، ولكن في القراءة الثانوية توجب الانطلاق الى المعارف الاستبطانية التوليدية ثم الى الانفلاق الاستنباطي الابتكاري، وعندئذ تحصل لديه وفرة علمية متصاعدة تواكب جميع الحضارات، وهذا ما نصبوا اليه في كون القراءة لابد ان تكون تعددية وليست وحدوية، وان الغاية في تعددها هي الاثراء العلمي بما يتماشى مع جميع العلوم دون الجمود على حضيرة علم واحد، وهذا ما عليه اصل مبنى موضوع قراءة القرآن الكريم، فانه يحكى عن تعدد القراءة كما تشاهده في تعرضه في قصة موسى (عليه السلام) فإنه تعرض لعدة قراءات، ولم يات بقصة على نحو واحد، وهذا ما عليه علماء البلاغة، وانما واقع البلاغة قائمة على القراءات التعددية، دون القراءات الانفرادية التي تعكس حالة الجمود والانقفال الذهني، وانما على العقل البشري ان يكون يقظاً في تطلعاته على نحو الابداعات العلمية، ولا يكون ذلك الا من خلال تعدد القراءة بمعايير اصولية وفلسفية وعلمية، وهذا ما يجعله داعيا محركاً الى الانطلاق نحو آفاق استنباطية مستولدة من مجالات استنباطية معرفية، دون الجمود على محورية الظهور الاولي او القراءة الاولية، وهذا ما يرشد اليه القرآن الكريم في آيات التفكر والتدبر والتعقل.

---

١. طه: ٥.

٢. المائدة: ٦٤.

٣. القيامة: ٢٢.

www.ketab.ir

ولذا فان ما يتجه اليه القارئ ينبغي ان لا يتحدد في دائرة الامور التقليدية سواء كان بطرق علمية اولية، ام كانت القراءة من قبله على نحو القراءة الاولية بالمدلول المطابقي التوقيفي، فانها تقع في محورية ضيقة، وانما عليه ان يستنطق المدلول المطابقي الى ما يستبطن المدلول الالتزامي، كما يشكل بعداً علمياً انتزاعياً بملاك الاصول العامة، او الخاصة فيضفي عليه آفاقاً علمية توليدية متجددة، وعندئذ يأخذ بابعاد معرفية توجب له تعدد القراءات.

ولذا كان غرضنا في البحث ابتكار المباني الاستنباطية في تعدد القراءات العلمية لأجل اليقظة الى انفتاح العلوم دون انسدادها، كما عليه اتجاه المدرسة الظاهريه، وانما مطالبهم بالانفتاح على عامة المدارس ان تكون في تطور علمي تواكب جميع العقول، وهذا ما يوجب لنا القول بتعدد القراءات.

ولذا كان الاسلام في رؤاه منظوراً حضارياً يتماشى مع جميع الحضارات البشرية، ولا يكون في محور جامد، وهذا ما نلاحظه في منطق القرآن الكريم ونهج البلاغة وكلام أئمة الهدى (عليهم السلام) كما روى أبو الصلت الهروي قال: سمعت ابا الحسن علي بن موسى الرضا (عليه السلام) يقول: (رحم الله عبداً أحيا أمرنا، فقلت له: وكيف يحيى أمركم؟ قال: يتعلم علومنا ويعلّمها الناس فان الناس لو علموا محاسن كلامنا لاتّبعونا)[1]، كل ذلك يعكس تعدد القراءات للإيقاظ العملي دون الوقوف على قراءة واحدة، ولذا ورد عن النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) أنّه قال: (إنّ للقرآن ظهراً وبطناً، ولبطنه بطناً إلى سبعة أبطن) وفي رواية (الى سبعين بطناً) وفي أُخرى (سبعين ألف بطن)[2]، ويراد بالبطون هي لوازم المعنى للمدلول المطابقي، وهذا ما يثبت تعدد القراءة دون انفرادها، ولذا حررنا هذا الموضوع تحت عنوان الاصول المبنائية في القراءات لغرض جعله مدخلاً لابتكار المباني

١. عيون اخبار الرضا: ج ٢ ص ٢٧٥ باب ٢٨ ح ٦٩، معاني الأخبار: ص ١٨٠ ح ١.
٢. نص النصوص / الآملي: ص٧٢ـ جامع الاسرار ومنبع الانوار: ص ١٠٤، ٥٣٠، ٦١٠.

www.ketab.ir

الاستنباطية التي ربما تربو على اكثر من ثلاث آلاف نظرية استنباطية، كما تلاحظها من خلال المشجرات للقراءات وابتكار المباني الاستنباطية، هذا وندعو الله سبحانه بالتوفيق والتسديد وقبول الاعمال، وطلب مغفرته ورضوانه انه سميع الدعاء، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

**الشيخ محمد محمد طاهر آل شبير الخاقاني**

**النجف الاشرف**

**١١ ذي القعدة ١٤٤٠ هـ**

www.ketab.ir

# الفهرست


**كلمة الناشر** ..... ٧

**مقدمة المؤلف** ..... ٩

العنصر الاول: تعريف القراءة ..... ٩

العنصر الثاني: موضوع القراءة ..... ١٩

العنصر الثالث: الغاية التي تترتب عليها القراءة ..... ٢١

**الفصل الأول: الأصول الخاصة** ..... ٢٥

١ـ القراءة بمنطوق الحاكمية او الورودة ..... ٢٧

٢ـ القراءة بمعيارية القضايا الحقيقية او الشرطية او الشخصية ..... ٢٩

٣ـ القراءة المستقاة بطريق القرائن المتصلة او المنفصلة ..... ٣١

٤ـ القراءة بمعيارية ارجاع الكبرى الى الصغرى او بالعكس ..... ٣٣

٥ـ القراءة الواقعية المعصومية بما لها من الموضوعية او الطريقية ..... ٣٥

٦ـ القراءة بملاك الناظرية ..... ٣٨

٧ـ القراءة بملاك الاختلاف المذهبي او المدرسي ..... ٤٠

٨ـ القراءة فيما بين المبنى والبناء ..... ٤٢

٩ـ القراءات بمفاد المعاني الحرفية ..... ٤٤

**الفصل الثاني: الأصول العامة** ..... ٤٧

١ـ القراءة الأولية ..... ٥٢

٢ـ القراءة الثانوية ..... ٦٠

٣ـ القراءة الثالثة على نحو الارجاع الى اللوازم ..... ٦٩

٤ـ القراءة الجمعية او التفريقية ..... ٧١

٥ـ القراءة التوفيقية ..... ٧٥

٦ـ القراءة على نحو الارجاع بمحور الاستدلال البرهاني ..... ٧٦


www.ketab.ir

٧ـ القراءة الترابطية ..... ٨٠
٨ـ القراءة بملاك الاضافة النسبية ..... ٨٣
٩ـ القراءة التكميلية بعد القراءة الذاتية ..... ٨٤
١٠ـ القراءة الاستثنافية والاستدراكية والاستذكارية ..... ٨٧
١١ـ القراءة الرمزية او الاستشعارية ..... ٨٩
١٢ـ القراءة التكافؤية ..... ٩٢
١٣ـ القراءة الاستذكارية القهقرائية ..... ٩٥
١٤ـ القراءة التقارنية او التداعوية ..... ٩٩
١٥ـ القراءة بمدلول النسبية او الانتسابية او النسبة ..... ١٠٠
١٦ـ القراءة بمعيارية الثابت او المتحرك او المحايد ..... ١٠٣
١٧ـ القراءة التوصلية بمعيارية مانعة الجمع والخلو ..... ١٠٦
١٨ـ القراءة بملاك معيارية الوحدة في الشخص او النوع او الصنف او الجنس ..... ١١٤
١٩ـ القراءة الايحائية ..... ١١٧
٢٠ـ القراءة المركبة والمقروءة والمدعمة بلحاظ المقروء او القراءة المدعمة ..... ١١٩
٢١ـ القراءة الجامعة والمانعة ..... ١٢١
٢٢ـ القراءة النقدية بمحور الحل والنقض ..... ١٢٣
٢٣ـ القراءة المقسمية والتقسيمية بملاك التشجير التفريعي ..... ١٢٧
٢٤ـ القراءة بملاك الضوابط القانونية وذلك بملاك الانتزاع من منشأ انتزاعه ..... ١٢٨
٢٥ـ القراءة التربيعية ..... ١٣٠
٢٦ـ القراءة بملاك المتداخلات ..... ١٣٦
٢٧ـ القراءة البرهانية وصورها ..... ١٣٩
٢٨ـ القراءة النقدية الموجهة وغيرها ..... ١٤٨
٢٩ـ القراءة بملاك الضوابط اللسانية المحدثة والقديمة ..... ١٥٠
٣٠ـ القراءة الجوهرية والجمالية والذاتية والعرضية ..... ١٥٢
٣١ـ تغيير القراءة التكميلية بمقابلة القراءة المتأصلة ..... ١٥٥
٣٢ـ القراءة الاحتمالية والترديدية ..... ١٥٩
٣٣ـ القراءة المركزية بملاك المحورية ..... ١٦١

www.ketab.ir

٣٤ـ القراءة الموضوعية والحملية والتركيبية او الانحلالية او التقابلية ..... ١٦٢
٣٥ـ القراءة التراكمية بما تورث عقلاً جمعياً او تفريقياً ..... ١٦٥
٣٦ـ القراءة الابداعية التوليدية ..... ١٦٧
٣٧ـ القراءة التنبيهية والمثيرية ..... ١٦٩
٣٨ـ القراءة بملاك الفهرست ..... ١٧١
٣٩ـ القراءة الاقرارية ..... ١٧٢
٤٠ـ القراءة الكشفية والقراءة الحقيقية ..... ١٧٤
٤١ـ القراءة التصحيحية ..... ١٧٥
٤٢ـ القراءة الامضائية ..... ١٧٧
٤٣ـ القراءة الايقاظية ..... ١٧٩
٤٤ـ القراءة الحاسة السمعية البصرية اللمسية الكتبية والصوتية ..... ١٨٠
٤٥ـ القراءة المركزية بمحور القطبية ..... ١٨٢
٤٦ـ القراءة في مجال المحاذير العقلية الدور او الخلف او التسلسل ..... ١٨٤
٤٧ـ القراءة الخفية والجلية ..... ١٨٦
٤٨ـ القراءة الداخلية والمتداخلة ..... ١٨٨
٤٩ـ القراءة المحايدة ..... ١٨٩
٥٠ـ القراءة التفويضية المطلقة والمقيدة ..... ١٩١
٥١ـ القراءة الافتتاحية (المقدمية) ..... ١٩٤
٥٢ـ القراءة الخاتمية ..... ١٩٧
٥٣ـ القراءة الترددية بين التأسيسية والتأكيدية ..... ١٩٨
٥٤ـ القراءة الجدلية والبرهانية ..... ٢٠٠
٥٥ـ القراءة السطحية ..... ٢٠٥
٥٦ـ القراءة التقريعية او التعزيرية ..... ٢٠٦
٥٧ـ القراءة التصورية والتصويرية ..... ٢٠٨
٥٨ـ القراءة بمنطوق القارئ او المقروء او المقرئ ..... ٢١١
٥٩ـ القراءة التصحيحية التقابلية ..... ٢١٢
٦٠ـ القراءة التحضيرية ..... ٢١٤

www.ketab.ir

٦١ـ القراءة التنبؤية ..... ٢١٦
٦٢ـ القراءة التفاؤلية ..... ٢١٨
٦٣ـ القراءة بمظاهر ابراز الشخصية ..... ٢٢٠
٦٤ـ القراءة الاستذكارية ..... ٢٢٣
٦٥ـ القراءة المكررة لغرض قوة الحافظة ..... ٢٢٥
٦٦ـ القراءة بملاك الحركات الاعرابية ..... ٢٢٧
٦٧ـ قراءة التقريع ..... ٢٣٢
٦٨ـ قراءة الايقاظ للتوبة ..... ٢٣٣
٦٩ـ قراءة السطور ..... ٢٣٧
٧٠ـ قراءة الفطور ..... ٢٣٩
٧١ـ قراءة الشاطر والمشطور وما بينهما الكامخ ..... ٢٤٠
٧٢ـ القراءات التنويعية والتصنيفية والتجنيسية ..... ٢٤٣
٧٣ـ القراءة الموسوعية ..... ٢٤٥
٧٤ـ قراءة الجذب والتصوير ..... ٢٤٧
٧٥ـ القراءة التقمصية ..... ٢٤٧
٧٦ـ قراءة التابع للمتبوع ..... ٢٤٨
**الفصل الثالث: الاصول المشتركة ..... ٢٤٩**
١ـ القراءة بملاحظة القيود الاحترازية او التوضيحية ..... ٢٥٣
٢ـ القراءة على نحو الارجاعات المبنائية في ناحية المتروء ..... ٢٥٤
٣ـ القراءة الاستبطانية التوليدية ..... ٢٥٧
٤ـ القراءة من محور البحث وامكانية الانتزاع منه او من غيره ..... ٢٥٨
٥ـ القراءة الاستنطاقية ..... ٢٦٠
٦ـ القراءة بمنهج المعيارية الاستقرائية او الاستنباطية ..... ٢٦٣
٧ـ القراءة لذات الموضوع او أجزائه او جزئياته ..... ٢٦٦
٨ـ القراءة المحاكاتية ..... ٢٦٨
٩ـ القراءة المزجية من المفردات والجمل الخبرية والانشائية ..... ٢٧٠
١٠ـ القراءة المشيرية او الفحوائية ..... ٢٧٢

www.ketab.ir

١١ـ القراءة المشيرية للكشف عن الموضوعات المستنبطة ..... ٢٧٧
١٢ـ القراءة الآفاقية والعمودية الطولية او العرضية ..... ٢٧٩
١٣ـ القراءة التواردية ..... ٢٨١
١٤ـ القراءة بمعيارية الاصول العامة او الخاصة ..... ٢٨٤
١٥ـ القراءة التراكمية الجمعية او الجميعية ..... ٢٨٥
١٦ـ القراءة النصية والمضمونية والتأليفية ..... ٢٨٧
١٧ـ قراءة النص والتأويل والتلاوة ..... ٢٨٩
١٨ـ القراءة الترقيعية من جنس النص والمضمون او منهما او من القرائن ..... ٢٩٤
١٩ـ القراءة بمعيارية المزاحمة او المعارضة او الموافقة ..... ٢٩٨
٢٠ـ القراءة الازدواجية بين الموضوعية والحكمية او على نحو التفريق بمعيارية الكمية والكيفية ..... ٣٠١
٢١ـ القراءة بمعيارية الحركات الاعرابية واثرها في المعاني ..... ٣٠٤
٢٢ـ القراءة العربية والصرفية ..... ٣٠٧
٢٣ـ القراءة بملاك الجهة البلاغية ..... ٣١٣
٢٤ـ القراءة الاستنباطية الاشتقاقية ..... ٣١٦
٢٥ـ القراءة التبادلية او النسبة الانقلابية ..... ٣١٨
٢٦ـ القراءة الآفاقية ..... ٣٢٠
٢٧ـ القراءة بين الالفاظ والمحتوى ..... ٣٢١
٢٨ـ القراءة التوضيحية البيانية ..... ٣٢٣
٢٩ـ القراءة التفسيرية او القراءة التأويلية ..... ٣٢٧
٣٠ـ قراءة المستدركات والمستثنيات ..... ٣٢٩
٣١ـ القراءة بملاك القيود الاحترازية ..... ٣٣١
٣٢ـ القراءة الارجاعية ..... ٣٣٤
٣٣ـ القراءة المزجية من محور القرآن الكريم والخطب والحكم والاحاديث ..... ٣٣٦
٣٤ـ القراءة الاستبطانية ..... ٣٣٨
٣٥ـ القراءة الرمزية ..... ٣٤٠
٣٦ـ القراءة المحاكاتية بالنظر الى طبيعة المحاكى والمحاكي ..... ٣٤٣

www.ketab.ir

٣٧ـ القراءة بمنظور الصرفيين ..... ٣٤٤
٣٨ـ القراءة بما يناسب قواعد علم البديع والعروض ..... ٣٤٨
٣٩ـ القراءة المنطوقية والتضمنية والالتزامية ..... ٣٥٤
٤٠ـ القراءة الانذارية والتحذيرية ..... ٣٥٥
٤١ـ القراءة على وجه النداء ..... ٣٥٦
٤٢ـ قراءات الدلالات الثلاث تفريقية او اجتماعية ..... ٣٥٨
٤٣ـ القراءة التنزيلية ..... ٣٦٤
٤٤ـ تردد القراءات ..... ٣٦٦
٤٥ـ ناظرية تعدد القراءات ..... ٣٦٨
٤٦ـ القراءات تقتضي تعدد النقاط بملاك الموضوعات او الاحكام او الحيثيات ...٣٧١
٤٧ـ القراءة الخطية ..... ٣٧٣
**المخططات** ..... **٣٧٧**
**الفهرست** ..... **٣٩٥**

www.ketab.ir