

برنده تنهاست



ترجمه از ایلینا حریری



کتاب‌های جیبی - ۱۷

تسهل‌فروخته‌ها



کتابخانه ملی ایران

سرشناسه	Coelho, Paulo	کوتیلو، پائولو، ۱۹۲۷
عنوان و نام پدیدآور	برنده تنه‌است / یا	برنده تنه‌است / یا
مشخصات نشر	تهران: نشر مکتوب، ۱۳۹۸	تهران: نشر مکتوب، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۵۷۰ ص: ۱۲ × ۱۷ س ۴	۵۷۰ ص: ۱۲ × ۱۷ س ۴
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۲۷۷-۳۵-۴	۹۷۸-۶۰۰-۸۲۷۷-۳۵-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیبا	فیبا
یادداشت	Venceder está só. : عنوان اصلی :	Venceder está só. : عنوان اصلی :
یادداشت	کتاب حاضر از ترجمه انگلیسی آن به فارسی برگردانده شده است.	کتاب حاضر از ترجمه انگلیسی آن به فارسی برگردانده شده است.
یادداشت	ترجمه های دیگری از کتاب حاضر توسط ناشران مختلف منتشر شده است.	ترجمه های دیگری از کتاب حاضر توسط ناشران مختلف منتشر شده است.
موضوع	داستان های برزیلی -- قرن ۲۰م.	داستان های برزیلی -- قرن ۲۰م.
موضوع	Brazilian fiction -- 20th century :	Brazilian fiction -- 20th century :
شناسه افزوده	حریری، ایلیا، ۱۳۴۹ - مترجم	حریری، ایلیا، ۱۳۴۹ - مترجم
رده بندی کنگره	۲۷/PQ۹۶۹۸	۲۷/PQ۹۶۹۸
رده بندی دیویی	۸۶۹/۳۲۲	۸۶۹/۳۲۲
شماره کتابشناسی ملی	۵۷۲۰۴۹۷	۵۷۲۰۴۹۷

برنده تنهاست

پائولو کوئلیو

مترجم: ایلیا حریری
چاپ اول: ۱۳۹۸
صفحه‌آرایی: آتلیه مکتوب
مراحتی جلد: آتلیه مکتوب
چاپ و صحافی: دیجیتال نقش
تراژ: ۵۰۰ جلد
قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

تمام حقوق محفوظ است. هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکل از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فایل و صدا نیست. این اثر تحت حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

ISBN: 978-600-8277-35-4

انتشارات مکتوب: تهران، خیابان انقلاب،
خیابان فخررازی، خیابان وحید نظری،
پلاک ۹۸ کدپستی: ۱۳۹۵۹-۱۳۱۴۷
تلفن: ۲۶۴۱۰۳۵۰

۱-۱-۱ داشت ترجم

کمر خرد های نام پائولو کوئلیو را نشنیده و کمتر خواننده‌ای با خواندن این کتاب غافلگیر نخواهد شد، چرا که در برنده تنهاست، با نویسنده‌ای ظاهراً بسیار متفاوت از خاتمه کی باگرویه رو می‌شود.

برنده تنهاست، چنان متفاوت، نویسنده‌ای را نشان می‌دهد که در کتاب‌های قبلی‌اش به مضامین سرگردانی پرداخت، هرچند مضمون این کتاب نیز، اگر در عمق آن نگاه کنیم، بار عرفانی بسیار مستتری دارد. پائولو در کتاب تازه‌اش، تازشی هولناک و بی‌رحمانه به تمامی وجوهی از تمدن غرب آغاز کرده است که مبنای اصلی سبک زندگی معماری این فرهنگ را بر جهان تشکیل می‌دهد. شهرت، مد، سینما، مذهب، و غیره اصلی زیر حمله در این کتاب است و در کنار آن، ابتدالی را به سخره می‌گیرد که به زعم نویسنده، تمام عناصر معنوی را از جامعه‌ی امروز بشری دور کرده و همچون بادکنکی زیبا اما توخالی، جسم و روح جوانان را تسخیر

کرده است. خواننده در این کتاب با جلوه‌هایی از جامعه‌ی غرب روبه‌رو می‌شود که مثل سراب، بسیاری از جوانان را به سوی خود می‌کشد، تنها برای اینکه عصاره‌ی آن‌ها را کشد و تفاله‌ی آن‌ها را به دور بیندازد، و در این میان، هویت و معنویت را از دست می‌دهد که نویسنده اساس شادی
... می‌اند.