

آکادمی هنر تهران - واحد ۴

(دانشگاه جامع علمی - کاربردی)

گام ها و تمرین ها

(گیتار کلاسیک)

۱۳۸۹-۱۳۹۵

تالیف : علیرضا جنانی

سر شناسه	: جنانی، علیرضا، ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	: گام ها و تمرین ها (گیتار کلاسیک) / تالیف علیرضا جنانی.
مشخصات نشر	: تهران: علیرضا جنانی، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۴۶ص. : پارتیسیون؛ ۲۹x۲۲ س م.
شابم	: 979-0-69850-015-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت: پشت جلد به انگلیسی	: Alireza Jenani. Scales & exercises initial to grade 8.
موضوع	: گیتار - آموزش
موضوع	: گیتار - پارتیسیون
موضوع	: موسیقی کلاسیک - پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ۷۲-۸۷/ج MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷-۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۲۴۶۱۹

مراکز پخش:

انتشارات رهام: انقلاب، ۱۲ فروردین، شماره ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴-۶۶۹۵۴۵۶۰

www.rohamart.net

آکادمی هنر تهران (واحد ۴): میدان فردوسی، خیابان سمیه

تلفن: ۸۸۹۴۱۲۲۶

Email: jenanimusicbooks@yahoo.com

گام ها و تمرین ها (گیتار کلاسیک)

علیرضا جنانی

ناشر: مولف

طرح جلد: فرزاد جنانی

صفحه آرایشی: علیرضا پهلوان

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۸۹

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

قطع اثر: رحلی

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

تمام حقوق برای مولف محفوظ است.

مقدمه

وقتی برای اولین بار از یک کوه بالا می رویم معمولا سعی می کنیم تا از راهی که بر اثر عبور دیگران باز شده است و آثار آن برجاست عبور کنیم. آنجا اندیشه یافتن مسیری تازه از خاطر آدمی نمی گذرد؛ اما با گذشت زمان این تکیه به مسیر و آگاهی گذشته جای خود را به جستجوی تازه مبتنی بر بینشی تازه می دهد. با این یاد که: چه بود آنچه مرا برای اولین بار به سمت این ساز کشاند؟ ... همه چیز از اینجا آغاز شد؛ و از این مطلب که، زمانی یک هنرجو به صورت خودجوش و نه صرفا از سر مسئولیت دست به ساز می برد که لذت نوازندگی را در هر سطحی که هست چشیده باشد. اگرچه هر هنرجویی به دلیل حسی زیبا که از شنیدن یک قطعه موسیقی به او دست داده است آغاز به یادگیری می کند، اما روز به روز، به دلیل کمبود متد های اصولی آموزش و درگیر شدن با متدهای غیر آکادمیک، با این زیبایی فاصله می گیرد و در بهترین حالت تنها صدایی که در یادش می ماند صدای تیک تاک مترونوم است! این رنج برای اساتید به گونه ای دیگر است. به این صورت که اساتید این رشته همواره متوجه این مطلب هستند که هنرجو از تنها چیزی که لذت می برد تایید اجرای یک قطعه از طرف استاد است و نه هرگز از نوازندگی خویش؛ و اما این هنرجو نیز محصول همان روش تدریس است. آنچه که هنرجو در این دوران بیش از هر چیز با آن دست به گریبان است دور شدن از آن حس زیبای آغازین و نوعی عذاب روحی است تا زحمت کشیدن برای یادگیری یک فن. البته انتخاب یک تمرین یا یک قطعه نا آگاهانه در یک متد می تواند بیش از هر چیز منجر به این عذاب روحی شود، چراکه هنرجو هرگز آن قطعه را به پای ناپختگی یک متد نمی گذارد بلکه آن را نهایت ناتوانی خود می پندارد. "هنرجویی پرسید: این قطعه آهسته است یا سریع؟ معلم پاسخ داد: من به این مسئله اینطور نگاه نمی کنم. برای من به این سادگی است... و شروع به نواختن کرد. اجرای یک قطعه موسیقی مانند زندگی بخشیدن به یک تخیل است. تخیلی که هم احساسی است هم عقلانی. موسیقی بسیار بالاتر از یک تکنیک است اما بدون تکنیک، موسیقی وجود نخواهد داشت. تکنیک توانایی انتقال دادن درک و حس موسیقی است." با این آگاهی، هنرجو درحین به دست آوردن یک تکنیک می داند که در جستجوی چه چیزی است؛ نه آنکه تصور کند قرار است در یک مسابقه دو سرعت شرکت کند! بنابراین با گذشت زمان تکنیک این ساز همانگونه به دست خواهد آمد که حرف زدن و راه رفتن را آموخته ایم.

این یک خودآموز نیست. چراکه نکات نظری و عملی، با کمترین توضیح درون قطعات و تمرین ها گنجانده شده است و هر درس دارای نکات آموزشی خاصی است که حتما می بایست زیر نظر استاد مربوطه اجرا شود. در این متد آنچه را که هنرجو به طور قطع تجربه خواهد کرد، لذت نوازندگی است. مولف بنا به تجارب خود در امر تدریس، روشی را در پیش گرفته است تا هنرجو درحین یادگیری عناصر پایه ای در یک قطعه مانند ریتم و ... این توانایی را به دست آورد تا نه تنها قادر به انگشت گذاری آن باشد بلکه به منطقی برای کشف پوزیسیون هایی جدید در اجرای یک قطعه دست پیدا کند. نوشتن تمام بخش های دروس پایه، و برخی قطعات در راستای آموزش موارد تنوریک به صورت عملی است. پرهیز از بیان موارد نظری به طور اخص به این دلیل است که تئوری موسیقی خود واحدی جداگانه است، با این حال سعی شده است در قالب بیان یک تکنیک اجرایی نگاهی گذرا به آن وجود داشته باشد. هر کتاب بر اساس یک ترم دانشگاهی تدوین شده است بنابر این هنرجو موظف است هر هفته دست کم یک قطعه را آماده اجرا داشته باشد. سطح قطعات در حدی است که هنرجو بتواند آنها را بدون وقفه (قطع کردن و دوباره ادامه دادن) اجرا کند. قطع کردن اجرا یکی از آسیب های پنهان و تاثیرگذار در آینده نوازندگی هنرجو می باشد که امید است مورد توجه جدی اساتید قرار گیرد.

این مجموعه در حال حاضر شامل هفت کتاب از مقدماتی تا ترم پنجم به علاوه ی کتاب گام ها و تمرین ها می باشد و کتابهای ترم ششم تا هشتم نیز آخرین مراحل تهیه را پشت سر می گذرانند که بزودی به چاپ خواهد رسید. هنرجویان عزیز می توانند الگوهای ریتمیک داده شده در کتاب گام ها و تمرین ها را زیر نظر استاد مربوطه تغییر داده و به شکل های دیگری نیز تمرین کنند؛ بطور مثال الگوی چنگ جهت اجرای گام را می توان به دولانچنگ تغییر داد. اتودهای مهمی که تاکنون برای گیتار نوشته شده است و همه با آن آشنا هستند در این مجموعه از ترم پنجم آغاز می شود و اتودهای حذف شده در این هشت ترم به دلیل بی توجهی به آنها نیست بلکه تنها به این دلیل است که با آنها نمی توان به شیوه معمول رفتار کرد چراکه در این صورت تنها چیزی که در تحویل آن درس به چشم می خورد شتابزدگی هنرجو است و بس. برای این اتودها که روش تدریسی متفاوت را می طلبد نیز برنامه هایی در دست تهیه است. همه در تلاش بوده اند تا این مجموعه با کمترین اشتباه ممکن به دست هنرجویان عزیز برسد با این حال از هرگونه اشتباه احتمالی پوزش می خواهم که قطعا در چاپ های بعدی اصلاح خواهد شد.

در اینجا از همسرم که زحمت ترجمه متون را برعهده داشته اند؛ همچنین آقای فرزاد جنانی، طراحی جلد و نیز تحمل بسیاری زحمات دیگر که بدون وجود ایشان چاپ این مجموعه هرگز مقدور نبود؛ دانشجوی پرتلاش آقای امیر محمودی، نت نویسی؛ دوست و دانشجوی عزیز آقای علیرضا پهلوان که سختی بسیار در نت نویسی بخش هایی از این مجموعه، بازنویسی و تصحیح را متحمل شدند، نهایت سپاس را دارم. همچنین لازم می دانم از اساتید مهربان و عزیزم آقای کیوان میرهادی و آقای فرزاد دانشمند که سالها زحمات فراوانی چه در زمینه نوازندگی و چه شیوه آموزش برای من کشیده اند، نهایت تشکر و قدردانی را داشته باشم. این همه ی بضاعت من بود در ادای دین نسبت به این عزیزان.

با امید موفقیت برای هنرجویان و اساتید