

مواجهه

ENCOUNTER

مجموعه آثار
عکاسان آکادمی عکاسی کاندید
گردآورنده: هادی صمدی

سرشناسه	صمدی، هادی، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآورنده	مواجهه: مجموعه آثار عکاسان آکادمی عکاسی کاندید/ گردآورنده هادی صمدی؛ مترجم مقداد سمائی.
مشخصات نشر	تهران: گرایش تازه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	مصور (رنگی).
شابک	978-600-7418-40-6
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	فارسی- انگلیسی.
عنوان دیگر	مجموعه آثار عکاسان آکادمی عکاسی کاندید.
موضوع	عکس‌ها -- ایران -- مجموعه‌ها
موضوع	Photographs -- Iran -- Collections
موضوع	عکس‌ها -- مجموعه‌ها
موضوع	Photograph collections
شناسه افزوده	سمائی، مقداد، ۱۳۶۲، -، مترجم
شناسه افزوده	Samaei, Meghdad
رده بندی کنگره	۶۵۴TR
رده بندی دیویی	۹۹۵۵/۷۷۹
شماره کتابشناسی ملی	۵۹۶۰۶۴۰

انتشارات
گرایش تازه

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

© All rights reserved 2020

هرگونه استفاده از تصاویر منوط به مجوز کتبی از صاحب اثر است.

This book may not be reproduced in whole or in part
by any means in printed or electronic form without
written permission from the publisher



آکادمی عکاسی کاندید

تلفن: ۰۲۱۶۵۲۵۰۳۹۰ Tel: +98-2165250390

کد پستی: ۳۳۵۱۶۱۳۴۱۹ Postal Code: 3351613419

قیمت: ۱۲۰ هزار تومان

نام کتاب: مواجهه Encounter

ناشر: گرایش تازه Gerayesh-e-Tazeh Publisher :

مدیر هنری پروژه: هادی صمدی Artistic Project Manager : Hadi Samadi

گرافیکست و ویرایش آثار: هادی نیامهر Graphic Designer and Photo Editing : Hadi Niamehr

طراح جلد و نشانه آکادمی: ائلمان تقی‌دوست Cover and Logo Designer : Elman Taqidoust

ترجمه انگلیسی: مقداد سمائی Translator : Meghdad Samaei

لیتوگرافی: فرآیند گویا Farayand-e-Gooya Lithography :

چاپ: فروغ دانش Forogh-e-Danesh Printing :

ناظر چاپ: علیرضا (همایون) یغمایی نژاد Printing Supervisor : Alireza Yaghmaei Nezhad

صحافی: علی Bookbinder : Ali

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد Circulation : 1000 Copies

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۸ First Published in : 2020

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۱۸-۴۰-۶ ISBN: 978-600-7418-40-6

دیباچه:

اکنون روزگاری را سپری می‌کنیم که چون رویدادهايش باشتابی چشمگیر در حال دگرگونی است، گویی زمان نیز با سرعتی بیشتر از پیش در حال گذر است؛ از این روست که بشر امروز، به ثبات و ماندگار کردن زمان، بیش از گذشته احساس نیاز می‌کند و در این میان عکاسی به مثابه‌ی پدیده‌ای هنری در به تصویر کشیدن و مانایی لحظه‌ها از اهمیتی ویژه برخوردار شده است.

از سوی دیگر، در دنیایی که هنر عکاسی روزهای سپری ناپذیر و ناپایدار دیجیتالیزم را می‌گذراند، عکس‌ها به همان شتاب تولید شدنشان در حافظه‌های موقت و گذرا، به فراموشی سپرده می‌شوند!

به نظر می‌رسد، شرایط جدید آمده در جامعه‌ی مدرن و نوگرا، میان عکاس - به منزله‌ی تولیدکننده - و مُدرک - به منزله‌ی بیننده شکافی فراگیر ایجاد کرده است و این گسست چنان پذیرفته شده که گویی امری طبیعی است.

ثبات عکس‌ها بر ماحضه‌ی فاخر به مایادوری می‌کند که عکس پدیده‌ای واقعی است و می‌توان آن را لمس کرد؛ بدین معنا که عکس ماهیت فیزیکی دارد، اگرچه در دنیای امروز لمس آن کار آسانی نیست.

این روزها، بخش زیادی از آثار تولید شده در حوزه‌ی عکاسی در فضاهای مجازی به نمایش درمی‌آیند، اما این شیوه‌ی ارایه هیچ‌گاه اصالت کتاب را نداشته است و از سوی دیگر، این آثار با گذشت زمان به فراموشی سپرده می‌شوند و بررسی

آنها در آینده امکان پذیر نخواهد بود. بنابراین، توجه به نشر کتاب‌هایی که در زمان زندگی از وقایع جاری فضای فرهنگی و هنری جامعه‌ی ماست - به ویژه هنر عکاسی که بازتاب عینی جامعه به شکل ماندگار می‌رود - ضرورت می‌یابد؛ اما چنانکه می‌دانیم، کار گروهی و به نتیجه رساندن

هدفی مشترک در جوامع نوپا، بسیار دشوار است. با این همه، در جامعه‌ای که افراد به حضور در کنار یکدیگر ملحق ندارند و انسان‌ها در آن روزبه‌روز به فردیت - و نه تنهایی -

نزدیک‌تر می‌شوند، کار گروهی کردن با تمام دشواری‌هایش، دلنشین و الهام بخش نیز خواهد بود.

در عصری که عکس گرفتن اغلب برای سرگرمی و اهداف جاری دنبال می‌شود، ما تلاش کردیم فارغ از این اهداف حرکت کنیم و در این زمینه گامی مؤثر برداریم.

از آنجا که آرشیو، حافظه‌ی تاریخ به شمار می‌رود، اگر بخواهیم که آرشیوسازی به مثابه‌ی تاریخ‌سازی است، چه از این بهتر که تاریخ زندگی مان با عکس‌هایی همراه باشد که ماحصل مواجهه با دنیای کنونی است؛ یعنی دریافت و

شناختی که نه بر مبنای شنیده‌ها، بلکه بر مبنای دیده‌ها باشد.

کتاب پیش رو، شامل ۱۲۰ عکس منتخب از ۵۴ مدرس، عکاس و هنرمندی است که عکاسی کاندید است و نتیجه‌ی عکاسی‌هایی از جنس جستار و کنجکاوی‌هایی بر مبنای نگرستن و روبه‌رو شدن با دنیای پیرامون است.

در این کتاب سعی شده است آثار، نگاه فردی صاحب اثر را انتقال دهند؛ با این رویکرد عکاس به فهم درست از موضوع در هر حیطه و شاخه‌ای رسیده باشد.

کتاب حاضر با همه‌ی کاستی‌هایش - که در ابتدای هر کاری می‌تواند وجود داشته باشد - تشویق و حضور ملموس هنرمندان شرکت‌کننده در آن و با همت تک‌تک آنان تولید شده است؛ با تمام آنچه در توانشان بود برای نشان دادن نهالی که

چشم آن داریم به درختی تنومند بدل شود؛ زیرا با کشف و شناخت این بذرها ارزشمند و پربار است که می‌توانیم سیر رشد آنها را تا عالی‌ترین، کامل‌ترین و خالص‌ترین مرحله‌ی هنر دنبال کنیم.

هادی صمدی