

مخمل سبز سخن

جلد اول

سراینده :

جهانگیر شمائی قهفرخی

سرشناسه : شمائی قهفرخی، جهانگیر، ۱۳۳۱-
 عنوان و نام پدیدآور : مخمل سبز سخن / مجموعه اشعار جهانگیر شمائی قهفرخی، فرزند حاجی آقا
 مشخصات نشر : اصفهان : پویان مهر، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۱۷۰ ص.
 شابک : ۳۵۰۰۰۰ ریال 978-600-8033370 :
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : Persian Poetry -- 20th century
 رده بندی کنفره : ۸۳۴۹PIR
 رده بندی دی‌بی : ۶۲/۱ فا ۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۸۴۵۷۲۹

شناسنامه کتاب

نام کتاب : مخمل سبز سخن
 مؤلف : جهانگیر شمائی قهفرخی
 ناشر : پویان مهر
 نوبت چاپ : چاپ اول
 لیتوگرافی : آسمان
 چاپ : ونوس
 تعداد صفحات : ۱۸۰ صفحه
 قیمت : ۳۵ هزار تومان
 شابک : ۹۷۸-۶۰-۸۰۳۳-۳۷-۰

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه



پیش گفتار

تقریظ بر مجموعه اشعار آقای جهانگیر شمائی قهفرخی

به قلم: مصطفی هادوی (شهیر اصفهانی، شاعر و نویسنده معاصر)

به نام آنکه هستی نام از او یافت . . . و به یاد قادر متعال و پدید آورنده
لیل و نهار؛ آنکه حمیل است و دوستار جمال (ان الله جمیل و یحب
الجمال)

با نظری و گذری بر مجموعه اشعار شاعر گرانقدر آقای جهانگیر شمائی
قهفرخی لازم دانستم که براساس شکر و امتنان خاطر را به پاس زحمات
فرهنگی ایشان داشته باشم، چرا که اثر گرگی است که از گلستان روح
می‌روید و از سرچشمه‌ی احساس سیلاب می‌شود و به دشت اندیشه فرو
می‌ریزد و شاعر غواص دریای معانی است.

با بررسی این اثر ارزشمند لازم می‌دانم که بعضی از ویژگی‌های اشعار
آقای شمائی را فهرست وار توجیه نمایم.

۱- در شعر ایشان یک نوع صمیمیت خاصی ملاحظه نمودم، کلامش از
دل خاسته و به همین دلیل بر دل نشسته و «سخن کز دل برآید لاجرم بر
دل نشیند».

۲- در اشعارش یک نوع وضوح و سادگی و روشنی مطلب به چشم می‌خورد که حکایت از قلب پاک این شاعر دارد.

۳- یک سلسله نوآوری‌ها در قالب شعر کهن با آرایه‌های ادبی مشهود است.

۴- صناعات لفظی و موزونی به شعرش زیبایی خاصی بخشیده است.

۵- از لحاظ پیام و محتوا نرفی برای گفتن دارد به خصوص رابطه‌ی طولی و عرضی شعر را کاملاً آراسته نموده.

۶- تناسب و ترکیب و انسجام و ارتباط فضا در معنا نیز رعایت شده.

۷- عنصر تحیل (ایماژ) به طور طبیعی در کلامش مشهود است.

۸- در رعایت اوزان عروضی و به کار بردن قوافی صحیح دقت نظر دارد.

۹- گره خوردن شعر با فضای عاطفی و اخلاقی و اجتماعی کاملاً رعایت شده است.

۱۰- در بیان مطالب به فضای عاطفی راه یافته است.

۱۱- در بیان مسائل عاطفی و اجتماعی و فرهنگی و اخلاقی و تربیتی مضمون آفرینی نموده، چنانکه متکلمان را به کار آید و مترسلان را بلاغت آرا را.

آنچه مسلم است سراسر این منزله‌ی روح جامعه هستند. کاخ‌ها فرو می‌ریزد و انسان‌ها می‌میرند اما آثار همچنان بر تارک تاریخ می‌درخشند.

هر اثری را می‌توان به سادگی آن شناخت. این شاعر گرانمایه در یک ارتفاع وسیع معنوی، دنیای ادبی بسیار کوچک دیده و با سکونت خاطر به خلق معانی پرداخته و شعرش به‌داری شده از سجایای اخلاقی که نماینده‌ی روح لطیفش می‌باشد و شاعر آن کسی است که آنچه از خاطرش خطور می‌کند و دیگران نمی‌توانند بگردان می‌گوید و آنچه دیگران نمی‌توانند ببینند می‌بیند و به جهان عاطفی راه می‌یابد.

به قول مولانا جلال الدین رومی :

ما طیبانییم شاگردان حق	بحر قلزم دید ما را فانلق
ما طیبیان فعالیم و مقال	ملهم ما پرتو حیّ جلال
دست مزدی ما نخواهیم از کسی	دست مزد ما رسد از حق بسی

بنابراین شعر یک هنر متعالی و جهان‌پسند است و بی‌واسطه با ذوق انسان‌ها
ارتباط دارد و یک شاعر با جهان‌بینی خاصی از خیابان‌های عینی و تجربی
تألیف عبور می‌کند و هر چیزی را به پای تجربه می‌گیرد، چنانکه «
التجربة في العا»

صنعت تشخیص و تشخیص‌آری یعنی جان دادن به اشیاء مرده در شعرش
متجلی است و از یک عمیقیت و ظرافت خاص بهره‌مند است و بالاخره
حرفی برای گفتن دارد. پس هنر شاعر بیان ارزش‌هاست و شعرا نقش
بزرگی در تهذیب اخلاق در جامعه دارند.

و در پایان توفیق روز افزون این شاعر گرامی‌ه را از خداوند متعال مسئلت
می‌نمایم.

اصفهان - شهریور ماه ۱۳۹۸ - مصطفی هادوی (شاعر اصفهانی)