

تعلیمات موسیقی

جلد اوّل

دستور تار

تصنیف

دکتر محمد علینقی خان وزیری

دیپلمه مدرسه عالی موزیک در پاریس

منقسم بدو جزو

جزو اوّل - موسیقی اروپائی یا « بین المللی »

جزو دوّم - موسیقی وطنی یا « ایرانی »

انشاء سهل و ساده برای عموم و اسلوب « پداگژیک » طرز تعلّم جدید که
برای شخص باسواد هادی مطمئن و بهیچوجه محتاج بمعلم نخواهد بود.

حق طبع محفوظ برای تمام ممالک

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شمالی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۰۱۳

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دستور تار

تعلیمات موسیقی

علینقی وزیری

۱۳۹۹	چاپ اول
۵۰۰ جلد	تعداد
باران	لیتوگرافی
معرفت	چاپ
معین	صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

ISMN: 979-0-802628-40-3

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۴۰-۳

فهرست نویسی پیش از انتشار

ج ۱: ۳-۴۰-۶۲۸-۸۰۲-۰-۹۷۹	:	شابک
۵۲۷۲۷۰۸	:	شماره‌ی کتابشناسی ملی
تعلیمات موسیقی / تصنیف علی‌نقی خان وزیری.	:	عنوان و نام پدیدآور
تهران: ماهور، ۱۳۹۹	:	مشخصات نشر
ج: ۲۸/۵×۲۱/۵ س.م.	:	مشخصات ظاهری
جلد اول منقسم بدو جزو: جزو اول- موسیقی اروپایی یا «بین‌المللی» در دوم- موسیقی وطنی یا «ایرانی» است.	:	یادداشت
چاپ قبلی: [برلین]: کاویانی (چاپخانه)، [۱۳].	:	یادداشت
ج. ۱. دستور تار. -	:	مندرجات
تار - آموزش	:	موضوع
Tar (Lute) -- Instruction and study	:	موضوع
موسیقی برای تار - پارتیسیون	:	موضوع
Tar (Lute) music -- Scores and parts	:	موضوع
۷۸۹/۷۲	:	رده‌بندی دیویی
MT ۶۵۴ / ۲۰۳۷ ۱۳۹۷	:	رده‌بندی کنگره
وزیری، علی‌نقی، ۱۲۶۶ - ۱۳۵۸.	:	سرشناسه
فیفا	:	وضعیت فهرست‌نویسی

سخن ناشر

یکی از موضوعاتی را که مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور رسالت فرهنگی خود می‌داند، انتشار و در دسترس گذاشتن منابع مطالعاتی و آموزشی موسیقی ایران است. کتاب دستور تار، به گفته‌ی خود علینقی وزیری، در ۱۳۳۱ ق/ حدود ۱۲۹۲ ش، پیش از سفر او به اروپا، نوشته شده است اما چاپ آن «به واسطه‌ی عدم وسایل چاپ» به تأخیر می‌افتد تا اینکه وزیری، پس از اتمام تحصیلات خود در پاریس، آن را، حدود ۱۳۰۱ ش، در چاپخانه‌ی کاویانی در برلین، به چاپ می‌رساند. امروزه ممکن است این کتاب برای آموزش تارنوازی چندان کارآمد به نظر نیاید، اما به جهت اهمیت نقش تاریخی آن و مطالعه‌ی سیر تحول آموزش موسیقی ایرانی در سده‌ی گذشته، و نیز آگاهی از برخی نظریات علینقی وزیری، به ویژه درباره‌ی موسیقی ایرانی، می‌تواند مورد استفاده‌ی محققان قرار گیرد.