

ترکیبات معماری

نوشته: دون هالون
ترجمه: حسن محمدی

انتشارات
رهاد

سرشناسه	:	هتلان، دونالد لیوینگستون Hanlon, Donald Livingston
عنوان و نام پدیدآور	:	ترکیبات معماری/نوشته دون هالون ؛ ترجمه حسن محمدی
مشخصات نشر	:	تهران: رهاد، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	ص. ۳۴۸
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۵۹۸-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	عنوان اصلی: Compositions in architecture, 2008.
یادداشت	:	کتاب حاضر با عنوان 'ترکیب در معماری' با ترجمه مریم مختاری، توسط انتشارات یزدا در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسیده است.
عنوان دیگر	:	ترکیب در معماری
موضوع	:	معماری - طراحی
موضوع	:	Architectural design
موضوع	:	معماری - ترکیب، تناسب و غیره
موضوع	:	Architecture - Composition, proportion, etc
شناسه افزوده	:	محمدی، حسن، ۱۳۵۹-، مترجم
رده بندی کنگره	:	NA۲۷۵۰
رده بندی دیویی	:	۷۲۰
ساره کتشناسی ملی	:	۶۰۵۸۴۳۹

انتشارات
رهاد

ترکیبات معماری

نوشته: دون هالون
ترجمه: حسن محمدی

ناشر: انتشارات رهاد
چاپ اول: ۱۳۹۹
چاپ / صحافی: یزدا
قطع و تعداد صفحات: رحلی - ۳۴۸
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
بها: ۸۴۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۵۹۸-۵

■ ■ ■

نشانی: میدان نامجو (خیابان نامجو)، خیابان گرگان، خیابان عبداللهی، کوچه ییونس‌زاده، پلاک ۸، واحد ۱
شماره تماس: ۷۷۵۷۳۱۰۲

فهرست

۷	پیش‌گفتار
۹	مقدمه
۱۳	فصل اول: پنج ویژگی رسمی یک اثر هنری
۳۱	فصل دوم: نکاتی درباره پلان
۳۹	فصل سوم: نوع
۶۵	فصل چهارم: ساختمان‌های چهارگوش
۹۳	فصل پنجم: قشربندی
۱۲۵	فصل ششم: اشکال خطی
۱۵۷	فصل هفتم: هسته و پوسته
۱۷۳	فصل هشتم: چهارچوب و جسم
۱۹۵	فصل نهم: کلاستر
۲۶۱	فصل دهم: فضاهای کاهشی و دیوارهای عمیق

فصل یازدهم: پوسته مفصلی.....

فصل دوازدهم: دگردیسی.....

فصل سیزدهم: دگرشکلی.....

نتیجه.....

واژه‌نامه.....

کتاب‌شناسی.....

نمایه ساختمان‌ها.....

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

این کتاب برگرفته از روشی است که از آن کمک گرفتم تا به دانشجویان در تفسیر و شرح کارهای خود در طراحی یاری رسانم. بخش اساسی و اصلی کلیه تحلیل‌های من شامل نمونه‌های معماری، تحقیق درباره روابط بین آن‌ها و الگوهای یک ترکیب هنری است. مادامی که به خصوصیات یک پارچه یک کار معماری توجه می‌کردم، توجه خاصی نیز به این امر داشتم که معماران چگونه عقاید خود را بررسی، اقتباس و تشریح می‌کنند. گاهی اوقات این امر کاملاً روشن و واضح است که یک طرح از طرحی دیگر مشتق می‌شود. به هر حال، نکته بسیار جالب این است که یک طرح به گونه‌ای راه‌حل‌های مشابهی را بدون هیچ‌گونه ارتباط تاریخی یا فرهنگی بین آن‌ها ایجاد می‌کنند. این امر یک منطق اساسی از تصویری را پیشنهاد می‌کند که معماران از طریق اجرای طرح به آن دست یافته‌اند.

پروژه‌های موجود در این کتاب مجموعه‌ای از کارهای من در شصت و پنج سال است. مختصرنامه‌ای از مشکلات تحلیلی، من سبک طراحی به دست را حفظ کرده‌ام چرا که این کار محدودیت جالب توجهی را درباره چگونگی بررسی اطلاعات وجود می‌آورد. به سبب مشخصه تقریبی آن، این نوع طراحی سبب ترغیب سادگی و صراحت می‌شود، و از رابطه شخصی و اساسی با موضوع محافظت می‌کند. من یاد گرفته‌ام که طراحی با دست، نوعی تأمل کردن است؛ و صرفاً به معنای بازنمایی نمی‌باشند. کاری که در اینجا ارائه شده است، یک رویکرد و کاربرد تحلیلی را برای طراحی پیشنهاد می‌کند که در هر صورت از لحاظ ایدئولوژی قابل طرح و بررسی نیست. از آنجایی که علاقه من به معماری امری کلی و فراگیر است، من نظرات مختلف و متنوعی را در کتاب بیان می‌کنم که دارای پایه و اساس نظری و تئوری قوی نمی‌باشند. امید است این کتاب به عنوان منبع و مرجعی عملی برای دانشجویان، کارآمد باشد و بتوانند از آن برای دستیابی به راه و روش خود در طراحی استفاده کنند.