

به جست و جوی غزاله
نگاهی به قصه‌های غزاله علیزاده

ناسین (آیه) جوادی



کتاب کارلینش

سرشناسه	: جوادى، آسيه، ۱۳۲۵ -
عنوان و نام پديدآور	: به جست و جوى غزاله / ناستين (آسيه) جوادى.
مشخصات نشر	: تهران: كتاب گوله پشتمى، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهرى	: ۱۶۰ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-461-126-8
وضعيت فهرست نويسى	: فيبا
موضوع	: عليزاده، غزاله، ۱۳۳۷ - ۱۳۷۵. -- نقد و تفسير
موضوع	: داستان هاى فارسى -- قرن ۱۴ -- تاريخ و نقد
موضوع	: Persian Fiction -- 20th century -- History and Criticism
موضوع	: داستان نويسان ايرانى -- قرن ۱۴
موضوع	: Novelists, Iranian -- 20th century
رده بندي کنگره	: PIR۸۱۵۱ / ۹۸ ی ۸۵ ی ۱۳۹۶
رده بندي ديويى	: ۶۲/۳۴۸
شماره کتاب شناسى ملي	: ۴۹۸۶۸۳۸



کتاب کوله‌پشتی

به جست‌وجوی غزاله
نگاهی به قصه‌های غزاله علیزاده
ناستین (آسیه) جوادی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۱-۱۲۶-۸

نوبت چاپ: اول - سال ۱۳۹۸

طراح جلد: بهزاد شیشه‌گران

صفحه‌آرا: آتلیه کوله‌پشتی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نشر کتاب کوله‌پشتی

تلفن: ۶۶۵۹۴۸۱۰ - ۶۶۱۲۳۹۵۸

پست الکترونیک: Koolehposhti-pub@yahoo.com

وبسایت: www.ketabekoolehposhti.com

اینستاگرام: ketabekoolehposhti

آدرس: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان کارگر جنوبی، کوچه مهدیزاده، پلاک ۷، واحد ۱۰۲
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

فهرست

نقش فراموش شده زن ۷

سفر ناگذشتنی: شامل سه داستان کوتاه

شجره طیبه ۱۱

پاندارا ۱۵

با انار و با ترنج از شاخ سیب ۱۹

چهارراه: شامل چهار داستان کوتاه

بعد از تابستان ۲۵

دادرسی ۳۱

جزیره ۳۶

سوج ۴۰

دو منظره: یک داستان بلند

دو منظره ۴۶

تالارها: شامل چهار داستان کوتاه

نقش‌ها ۵۳

اول بهار ۵۶

گردوشکنان ۵۸

تالارها ۶۴

کشتی عروس: یک داستان کوتاه

کشتی عروس ۶۹

رمان‌ها

خانه ادریسی‌ها ۷۳

شب‌های تهران ۱۰۶

، اک آداب ۱۲۲

یا داشت ۱۳۶

جهان‌بینی زاله ۱۳۷

یادداشتی به مناسبت نبودن او

تصویری از غزاله ۱۴۹

تکمله ۱۵۷

نقش فراموش شده زن

اگر در شبی نیمه روشن جسم ظریف و شکننده عروسک ژاپنی ای را دیدی که با ماسکی سفید، چهره روی پله های بیمارستان پارس نشسته و صورتش را میان دست های مشت شده اش می فشرد و با اندوهی ژرف به جماعتی که هر دم انبوه تر می شوند می خرد، بدان او غزاله علیزاده است که به بدرقه واپسین مهدی اخوان ثالث آمده است.

اولین باری است که او را حضوری می بینم.

غزاله علیزاده، به گفته مادرش (- بانم سیدی)، ساعت چهار نیمه شب بیست و پنجم بهمن ماه سال ۱۳۲۵، در بیمارستان شاه رضای مشهد دیده به جهان می گشاید و در بیست و سوم اردیشت ماه ۱۳۶۰ بر سر پا به پنجاه سالگی، به دست خود رشته حیاتش را بعد از چندین اقدام نافرجام خودکشی در طول زندگی اش بر درختی در «جواهر ده» می گسلد.

تحصیلات مقدماتی را در مشهد می گذراند. قصه های مادرش را که همواره از مولوی می گوید، سراسر کودکی او را سرشار می کند. همزمان در کشور دبیرات و زبان فرانسه در مشهد و حقوق سیاسی و فلسفه در تهران قبول می شود نه در نهایت، حقوق سیاسی دانشگاه تهران را برمیگزیند و فوق لیسانس می گیرد. برای گذراندن دکترای پاریس می رود و زیر نظر پروفسور «لازار» تحقیق در فلسفه مولوی را برمیگزیند. تحصیلاتش را ناتمام رها می کند. به عرفان علاقه مند می شود. در سفری به انگلستان با بیژن الهی شاعر آشنا می شود و پس از بازگشت به پاریس،

بیژن الهی به پاریس می‌رود و در سال ۱۳۴۹ با هم ازدواج می‌کنند که ثمره‌اش دختری به اسم سلمی است.

دو دختر به نام آسیه و (؟) را از بازماندگان زلزله بوئین‌زهرها به فرزندی می‌پذیرد و به آنان چون فرزند خود عشق می‌ورزد.

در آتش‌سوزی عمدی گاو صندوق خانه مادری بعضی از آثار غزاله از بین می‌رود. آثار باقیمانده که از پانزده تا پنجاه سالگی به رشته تحریر درآمده، به قرار زیر است:

داستان‌ها

سفر ناگذشتی

شامل سه داستان کوتاه، سال انتشار: ۳۵، انتشارات توس:

- ۱- شجره طیبه، در نه صفحه؛
- ۲- پاندارا، در شانزده صفحه و پنج فصل؛
- ۳- با انار و با ترنج از شاخ سیب، در چهل و هشت صفحه و پنج فصل، نگارش اسفند ۱۳۵۱؛

چهارراه

شامل چهار داستان کوتاه، سال انتشار ۱۳۷۳:

- ۱- بعد از تابستان، در پنجاه و هشت صفحه و پانزده فصل، نگارش پائیز ۱۳۵۳؛
- ۲- دادرسی، در پنجاه و شش صفحه و شانزده فصل. نگارش پائیز ۱۳۵۸؛
- ۳- جزیره، در سی صفحه و چهارده فصل. نگارش پائیز ۱۳۶۳؛
- ۴- سوچ، در سی صفحه و دوازده فصل. نگارش شهریور ۱۳۷۰؛