

۹۶۳
۱۵۶۳/۱

از کاراکاس تا مهاباد

نویسنده: سلیمان سیدی

www.ketab.ir

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۳۳۷-۷-۹

شماره : ۴۹۹۱۳۹۰

کتابشناسی ملی

عنوان و نام پدیدآور : از کاراکاس تا مهاباد/ نویسنده سلیمان سیدی؛ ویراستار
پخشان سلیمپور.

مشخصات نشر : کرج: انتشارات مهاتما گاندی، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ۲۶۵ ص.؛ مصور، عکس.

موضوع : سیدی، سلیمان، ۱۳۳۰ - -- خاطرات

رده بندی دیویی : ۶۲/۱۵۸

رده بندی کنگره : ۸۳۴۸PIR / ی۴۳۴ ی۷ ۱۳۹۶

سرشناسی : سیدی، سلیمان، ۱۳۳۰ -

وضعیت فهرست : فیبا

نویسی

دوست عزیز، هرگونه کسب درآمد در این کتاب، تکثیر کتاب بدون اجازه از ناشر و فروش آن،
کاری نادرست و نامشروع است، موجب رواج و اعتباری و بروز پیامدهای ناگوار در زندگی و محیطی
ناسالم برای خود و فرزندانمان می گردد.

پست الکترونیکی

chapegandi@gmail.com

از کاراکاس تا مهاباد

نویسنده: سلیمان سیدی

ناشر: مهاتما گاندی

نوبت چاپ: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

تعداد صفحات: ۲۶۵ صفحه

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۳۳۷۷-۹

مرکز چاپ و نشر: کرج، گوهردشت خیابان قائم- چهار راه زبیدی جنوبی - نیلوفر ۸ چاپ گاندی

تلفن: ۰۹۱۲۲۰۸۴۷۰۰-۰۹۲۱۲۰۸۴۶۰۰-۰۹۲۱۲۰۸۴۵۰۰

www.ketab.ir
انتشارات مهاتما گاندی

سخنی با خواننده‌ی کرامی

به عنوان نگارنده‌ی کتاب «از کاراکاس تا مهاباد» لازم می‌دانم مقدمه‌ای تقدیم حضورتان نمایم و هدف خود را از نوشتن شرح حال و داستان زندگیم بیان کنم، تا از همان ابتدا ارتباطی ساده و صمیمانه با محتوای کتاب برقرار شود. اصولاً آثاری که به نوعی بیانگر مسائل تاریخی باشد تا حدودی خسته‌کننده است، به همین دلیل در اینجا سعی نموده‌ام تا مانند اثر سترگ تاریخ بی‌هقی، رویدادهای تاریخی به صورت داستان نقل شود. خواننده را آگاهانه به دنبال خود بکشد و به دور از ملال و با کنجکاوی و علاقه، خواننده را آگاهانه دهد. بدیهی است که هیچ کاری بی‌هدف و خالی از فایده نیست، به خصوص نوشتن، در نوشتن هم طرح ذهنی قدم اول کار است و طرح و فرم و محتوای این نوشته نیز از ملاحظات پیش فکر مرا کاملاً به خود مشغول کرده بود. در میان اما و اگرهای اندیشه بر سر در راهی نوشتن یا ننوشتن، با توجه به بسیاری مسائل و مباحث، شب‌ها را به امید صبحی روشن در خاطرات دور گذشته تا سحر سفر کردم، تا اینکه سرانجام آستین همت بالا بردم و چون یک مستندساز رئالیست، آنچه را که در مسیر فرود و فرازهای زندگی تا به امروز سپری کردم، در قالب روایت و داستان، در نهایت صداقت و امانت‌داری به مانند نقاشی واقع‌گرا بر بوم کاغذ به تصویر کشیدم، تا پنجره‌ای باز و روشن رو به دوردست‌ها، برای خواننده نمایان شود. آنجا که رویدادی خاص بوده به عینه نقل کردم و اگر نیازی به نقد و تحلیل و واکاوی بوده است، بر حسب موضوع و مناسبت دیدگاه خود را بیان کرده‌ام، گاهی به جزئیات مهم پرداختم و زمانی به کلیات روشن، و در همه حال سعی بر آن بوده شرط ادب و نزاکت، که از اصول اساسی و اخلاقی هر کاری است رعایت شود و به ناحق سخنی گفته نشود.

از لطف و توجه و عنایتی که مبذول می فرمایید صمیمانه سپاس گزارم.

با احترام: سلیمان میدی

www.ketab.ir