

آلیس در بستر

سوزان سانتاگ

مریم رفیعی



www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: سانتگ، سوزان، ۱۹۳۳-۲۰۰۴ م. Sontag, Susan

عنوان و نام پدیدآور: آلیس در بستر/ سوزان سانتاگ؛ ترجمه‌ی مریم رفیعی.

مشخصات نشر: تهران، روزبهان، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۷۲ ص. ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س. م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۴-۱۹۸-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Alice in bed, a play in eight scenes, 1993.

یادداشت: کتاب حاضر نخستین بار با ترجمه فرزانه قوجلو توسط انتشارات رازگو، در سال ۱۳۸۹ منتشر شده است.

موضوع: نمایشنامه آمریکایی-- قرن ۲۰ م.

موضوع: American drama -- 20th century

شناسه افزوده: رفیعی، مریم، ۱۳۶۳- مترجم. Rafiee, Maryam

بندی کنگره: PST۵۶۳

راستی دیوبند: ۸۱۲/۵۴

ماره کتابخانه ملی: ۵۸۶۴۹۰۲

کدبک: ۵۸۶۳۱۰۷

مدیر تولید: فرهاد اسد

ویراستار: فرشیده اسد، (ک) ویرایش (ه نویسنده)

نمونه خوان: ملیکا قاسمی (ک) ویرایش (ه نویسنده)

طراح جلد: حامد کنی

چاپ جلد: چاپخانه رسانقش

چاپ اول، بهار ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰

مرجع قیمت: وبسایت رسمی انتشارات روزبهان

فروشگاه و دفتر انتشارات

تهران، خیابان انقلاب، روبه روی دانشگاه تهران، شماره ۱۲۰۶

کد پستی: ۱۳۱۴۷۵۴۷۱۱

تلفن: ۶۶۴۰۸۶۶۷، تلفکس: ۸۹۷۷۰۶۵۷

www.roozbahan.com

info@roozbahan.com

این کتاب براساس شیوه نگارشی و ویرایشی انتشارات روزبهان تنظیم شده است.

© حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

مقدمه مترجم

با اینکه سوزان سانتاگ، شهرت خود را بیش از هر چیز مدیون مقاله‌ها، پژوهش‌ها و نوشته‌های انتقادی خود است، اما طرفداران رمان و داستان‌های کوتاه نیز با رمان تاریخی *حقوق آنتی‌سمان*، او و آثارش را می‌شناسند. کتاب دیگر او، دربارهٔ *عکاسی*، در سال ۱۹۷۰ جایزهٔ ایرهٔ ملی منتقدان را به خود اختصاص داد و با استقبال هنرمندان عکاسی مواجه شد.

سوزان سانتاگ، نویسنده، منتقد، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان آمریکایی، در سال ۱۹۳۳ در نیویورک متولد شد. آثار انتقادی او بر پایهٔ مطالعه‌های گسترده‌اش در حوزه‌های مختلف نوشته شده‌اند. او با نوشتن این کتاب‌ها، به منتقدی تأثیرگذار در عرصهٔ سیاست و ادبیات تبدیل شد. برخی از کتاب‌های او، توجه بسیاری از مخاطبان را به خود معطوف کردند. این آثار، با نویدبخش ظهور منتقدی جریان‌ساز بودند؛ آثاری مانند *علیه تفسیر*، *بیماری به مثابه استعاره*، *نظربه درد دیگران*، *انحطاط سینما*، *یادداشت‌هایی در باب ابتذال* و... و هرچند را دیگران تحقیق می‌نامیدند، نوعی خواندن و مطالعه می‌دانست.

نمایشنامهٔ *آلیس در بستر*، تنها اثر او در حوزهٔ نمایشنامه‌نویسی است. عرصهٔ ارادتی محسوب می‌شود از جانب او به عرصهٔ هنر تئاتر؛ اثری با محوریت زنی بیمار به نام آلیس و روایت او از جهان رؤیاهایش که در تضاد با دنیای واقعیت است، واقعیتی که چیزی نیست جز یک بستر و انبوهی از ملحفه‌ها. شاید بتوان بیماری و بستر آلیس را استعاره‌ای دانست از هرآنچه زنی را محدود می‌کند و رؤیا را برای آنها به تنها نقطهٔ روشن جهان تبدیل می‌کند.