

4762

داس

۴۰۸

فارسی



www.ketab.ir

سرشناسه:	اسدی، عادل حسن، ١٩٦١- م.
عنوان و نام پدیدآور:	فن الكتابة: قواعد الإملاء والإنشاء / تأليف عادل حسن كتشار الأسدي.
مشخصات نشر:	قم: مركز بين المللي ترجمه و نشر المصطفى ﷺ، ١٤٤٠ق. = ١٣٩٧.
مرجع توليد:	دانشگاه مجازی المصطفى ﷺ
مشخصات ظاهري:	٤٠٨ ص.
شابک:	٩٧٨-٦٠٠-٤٢٩-٤٧٧-٥
وضعيت فهرست نویسی:	فہپا
یادداشت:	عربی.
یادداشت:	کتابنامه.
موضوع:	زبان عربی -- رسم الخط و املا: Arabic language -- Orthography and spelling
موضوع:	زبان عربی -- نگارش علمي و فني: Arabic language -- Technical writing
موضوع:	زبان عربی -- صرف و نحو: Arabic language -- Morphosyntax
شناسه افزود:	جامعة المصطفى العالمية. مركز بين المللي ترجمه و نشر المصطفى ﷺ
شناسه افزود:	Almustafa International UniversityAlmustafa International Translation and Publication center
رده بندی کنگره:	١٣٩٧ م ٤٦٨ الف / ١٢٣ PJ٦
رده بندی دیسی:	٤٩٢/٧١١
شماره کتابشناختی ملی:	٥٤١٠٢٤٠

حقوق الطبع محفوظه للنشر.

فن الكتابة (قواعد الإملاء والإنشاء)

تأليف: الدكتور عادل حسن كتشار الأسدي

الطبعة الأولى: ١٤٤٠ق / ١٣٩٧ش

الناشر: مركز المصطفى ﷺ العالمي للترجمة والنشر

المطبعة: نارنجستان ■ السعر: ٢٧٠٠٠٠ ■ الكمية: ٥٠٠

مراكز التوزيع

✈ إيران: قم، مفترق الشهداء، شارع معلم الغربي (شارع المحتجیة)، زقاق ١٨

هاتف: +٩٨ ٢٥ ٣٧٨٣٦١٣٤ فاكس: (الرقم الداخلي ١٠٥/٣٠٥) +٩٨ ٢٥ ٣٧٨٣٦١٣٤

✈ إيران: قم، شارع محمد الأمين، تقاطع سالارتيه. هاتف: +٩٨ ٢٥ ٣٢١٣٣١٠٦

<http://buy-pub.miu.ac.ir>



@pub_almostafa

تشكر أعضاء المركز الذين تابعا مراحل تنفيذ الحروف والمقابلة والطباعة والنشر حتى مراحلها الأخيرة.

■ مدير مركز النشر: السيد أبازر الهاشمي هريكندي

■ مصمم الغلاف: مسعود مهدي

■ مدير الإنتاج: جعفر قاسمي ابهری

■ المشرف على الطباعة: نعمت الله يزداي

■ المشرف الفني: محمدباقر شكري

■ الإخراج الفني: علي عبادي فرد

فن الكتابة (قواعد الإملاء والإنشاء)

تأليف

الدكتور عادل حسن كسار الأسدي



جامعة المصطفى ﷺ المفتوحة

كلمة الناشر

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين المعصومين. بعد انتصار الثورة الإسلامية المباركة بقيادة الإمام الخميني قائداً، انبثقت ثورة علمية وثقافية كبرى، وتصاعدت حركة أسلمة العلوم، وتركيز القيم الدينية والروحية والإنسانية في ظلّ المتغيرات الحاصلة في مجمل دوائر الفكر والمجتمع، وانتشار شبهات العولمة والفكر الإلحادي، وحتى التكثيري المتطرف، بخاضة بعد ثورة الاتصالات الكبرى التي هيأت للعالم فرصاً فريدة للاطلاع الواسع بما يحيط به.

ومن هنا دعت الحاجة إلى وضع مناهج للبحث والتحقيق، واستخلاص النتائج الصحيحة في كل علم من علوم الشريعة: في التوحيد، والفقه، والأصول، والفلسفة، والكلام، والحديث، والرجال، والتاريخ، والأخلاق، والنفس، والاجتماع، وغيرها؛ لتوقف سعادة الإنسان عليها في الدنيا والآخرة؛ ولتحقيق الغرض السامي الذي خلق الإنسان من أجله ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾.

فقامت في الحوزة العلمية حركة فكرية كبرى بتوجيه من قائد الجمهورية الإسلامية الإمام الخميني (دام ظلّه) وجهود الفقهاء والعلماء والفكرين، والعمل الجاد وبذل غاية الوسع، من أجل بناء صرح علمي ديني رصين، وصياغة مناهج جديدة تُعنى بعلوم الشريعة، وعموم حقول المعرفة الإسلامية والإنسانية.

وأخذت جامعة المصطفى عليه السلام العالمية على عاتقها، المساهمة الفعالة في صياغة كثير من المناهج الدراسية، التي تنسجم مع تطوّر الحركة العلمية والثقافية الحديثة. فأسست «مركز المصطفى عليه السلام العالمي للترجمة والنشر»؛ لينهض بشهر هذا الآثار العلمية وتقديّمها لطلاب العلم ورواد المعرفة.

مركز المصطفى عليه السلام العالمي

لترجمة والنشر

الفهرس

٢٧	المقدمة
	الفصل الأول: قواعد الإنشاء
٣١	الدرس الأول: الإنشاء لغة واصطلاحاً والأُمُور المتعلقة بالإنشاء
٣١	الإنشاء لغة
٣١	الإنشاء اصطلاحاً
٣١	التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي
٣١	١. التعبير الوظيفي
٣٢	٢. التعبير الإبداعي
٣٢	موضوع علم الإنشاء
٣٢	أهمية علم الإنشاء كعلم
٣٣	أركان علم الإنشاء
٣٣	أولاً: الموهبة أو الاستعداد الفطري
٣٥	ثانياً: أسس الكتابة
٣٥	ثالثاً: المطالعة
٣٦	١. فوائد المطالعة
٣٦	٢. شروط المطالعة
٣٦	رابعاً: ممارسة الكتابة
٣٧	علامٌ يقوم الإنشاء؟
٣٧	الألفاظ
٣٧	شروط الألفاظ

٣٩	اللفظة القرآنية كنموذج تطبيقي
٤٢	الخلاصة
٤٢	الأسئلة
٤٣	الدرس الثاني: الألفاظ والمعاني وتطبيقات
٤٦	خضوع اللفظة الواحدة لمعايير بلاغية
٤٧	المعاني
٤٩	١. صفات المعاني
٤٩	٢. اكتساب المعاني
٥١	٣. تحسين المعنى
٥١	الخلاصة
٥١	الأسئلة
٥٣	الدرس الثالث: صفات الكلام وطبقات الإنشاء ومحسناته وعيوبه
٥٣	صفات الكلام
٥٤	طبقات الإنشاء
٥٥	كيف تطوّر موضوعاتنا الإنشائية؟
٥٥	محسنات الإنشاء
٥٦	عيوب الإنشاء
٥٧	مخطط الإنشاء
٥٨	تنبيه
٥٨	ما هي الأمور التي نراعيها عند كتابة الإنشاء؟
٦٠	الخلاصة
٦٠	الأسئلة
٦١	الدرس الرابع: الجملة وأنواعها
٦١	تعريف الجملة
٦٢	أنواع الجمل
٦٢	الأول: الجمل من حيث الغرض (الحالة النفسية)

٦٢.....	١. الجملة الخبرية
٦٣.....	٢. الجملة الإنشائية
٦٦.....	الثاني: الجمل من حيث التركيب
٦٦.....	١. الجملة البسيطة
٦٩.....	٢. الجملة المركبة
٦٩.....	٣. الجملة المتداخلة
٧٠.....	الثالث: الجمل من حيث شكلها
٧١.....	الرابع: الجمل من حيث اكتمالها
٧٢.....	المقومات التي ينبغي أن تتوفر في الجمل
٧٣.....	الخلاصة
٧٣.....	الأستلة
٧٥.....	الدرس الخامس: الفقرة ووسائل الربط بين أجزاء الكلام
٧٥.....	تعريفها
٧٥.....	الشكل الخارجي للفقرة
٧٥.....	طول الفقرة
٧٦.....	البناء الداخلي للفقرة
٧٦.....	١. أن تكون الفقرة محددة
٧٦.....	٢. أن تكون الفقرة مترابطة
٧٦.....	٣. أن تكون الفقرة
٧٧.....	أولاً: الحركة الزمانية
٧٧.....	ثانياً: الحركة المكانية
٧٧.....	ثالثاً: الانتقال من التخصيص إلى التعميم
٧٨.....	رابعاً: الانتقال من التعميم إلى التخصيص
٧٨.....	خامساً: الانتقال من السؤال إلى الجواب
٧٨.....	وسائل الربط بين أجزاء الكلام
٧٨.....	١. الربط بين الكلمات والجمل والعبارات

٧٩	٢. الربط بين الكلمات
٨٠	٣. الربط بين الجمل بالكلمات أو العبارات
٨٠	أولاً: عبارات التعداد
٨٠	ثانياً: عبارات الاستسناخ
٨٠	ثالثاً: عبارات التلخيص
٨٠	رابعاً: عبارات الاستطراد
٨٠	خامساً: عبارات الاستدراك
٨١	سادساً: العبارات السببية
٨١	سابعاً: العبارات الجوابية
٨١	ثامناً: عبارات التمثيل
٨١	تاسعاً: عبارات الاستفهام
٨١	النص
٨١	١. تعريف النص
٨٢	٢. عناصر النص
٨٣	٣. أدوات النص
٨٣	أولاً: العقل
٨٤	ثانياً: الخيال التصويري
٨٨	ثالثاً: العاطفة
٨٨	فما هذه العاطفة؟
٩٠	الخلاصة
٩٠	الأسئلة
٩١	الدرس السادس: الأسلوب
٩١	الأسلوب لغة
٩١	الأسلوب اصطلاحاً
٩١	صفات الأسلوب الجيد
٩٢	أقسام الأسلوب

٩٢	تنقسم أساليب الكتابة إلى قسمين
٩٢	أولاً: من جهة الكاتب
٩٢	أ) الأسلوب العلمي
٩٣	ب) الأسلوب الأدبي
٩٣	ثانياً: من جهة الموضوع
٩٣	أ) الأسلوب العلمي
٩٤	ب) الأسلوب الأدبي
٩٤	ثالثاً: من جهة التعبير اللغوي
٩٤	أ) الأسلوب العلمي
٩٥	ب) الأسلوب الأدبي
٩٦	أولاً: الأسلوب العلمي
٩٦	ثانياً: الأسلوب الأدبي
٩٧	الخلاصة
٩٧	الأسئلة

الفصل الثاني: فنون الإنشاء

١٠١	الدرس الأول: الوصف
١٠١	الوصف لغة واصطلاحاً
١٠٢	أقسام الوصف
١٠٢	مقومات الوصف
١٠٥	الوصف وعلاقته بالحكم
١٠٦	أروع أساليب الوصف
١٠٦	الأمور التي تجب مراعاتها في الوصف
١٠٦	الموصوفات
١٠٧	أولاً: وصف الحيوان
١٠٨	ثانياً: وصف الإنسان
١١٠	ثالثاً: وصف المكان

١١٠.....	نماذج تطبيقية على الصورة الفنية في الوصف
١١٥	تحليل
١١٥	أولاً: النملة في خطبة ١٨٥.....
١١٥	ثانياً: وصف الجرادة.....
١١٦	ثالثاً: الخفاش
١١٧	رابعاً: الطاووس
١١٨	الخلاصة
١١٩	الأسئلة
١٢١	الدرس الثاني: الرسائل
١٢١	تعريف الرسالة
١٢١	أنواع الرسائل
١٢٢	ملاحظات حول كتابة الرسائل
١٢٢	شروط الرسالة
١٢٣	آداب الرسالة
١٢٣	الرسائل التجارية
١٢٤	جرى العرف على تبويب الرسالة الإخوانية بهذا الشكل
١٢٥	بعض العبارات المستخدمة في بدايات الرسالة الإخوانية
١٢٥	من العبارات التي تستخدم في ختام الرسالة الإخوانية
١٢٦	نموذج تطبيقي على الرسائل
١٢٧	الخلاصة
١٢٧	الأسئلة
١٢٩	الدرس الثالث: الخطبة
١٢٩	أجزاء الخطبة
١٢٩	الأول: المقدمة
١٣١	الثاني: العرض
١٣٢	الثالث: الخاتمة

١٣٤.....	الصور البلاغية في الخطبة الشقشقية (كنموذج تطبيقي)
١٥٢.....	الخلاصة
١٥٢.....	الأسئلة
١٥٣.....	الدرس الرابع: القصة
١٥٣.....	علام يقوم فن القصة
١٥٤.....	عناصر العمل القصصي
١٥٥.....	أسلوب القصة في القرآن الكريم كنموذج تطبيقي
١٥٦.....	آثار خضوع القصة للغرض الديني
١٥٧.....	خصائص القصة في القرآن الكريم
١٥٨.....	قصة أصحاب النمل (كنموذج تطبيقي)
١٥٨.....	التصوير الفني لهذه القصة
١٦٠.....	الدلالة الفكرية لهذه الصورة
١٦٠.....	ملاحظات
١٦١.....	الخلاصة
١٦١.....	الأسئلة
١٦٣.....	الدرس الخامس: المقالة والخاطرة
١٦٣.....	تعريف المقالة
١٦٤.....	بناء المقالة
١٦٥.....	أنواع المقالة
١٦٦.....	الخاطرة
١٦٧.....	الفرق بين المقالة والخاطرة
١٦٩.....	الخلاصة
١٦٩.....	الأسئلة
١٧١.....	الدرس السادس: المسرحية والسيرة والمقامة والتلخيص
١٧١.....	المسرحية
١٧١.....	١. أنواع المسرحية

١٧١.....	٢. عناصر المسرحية
١٧٢.....	السيرة
١٧٢.....	١. أنواع السيرة
١٧٣.....	٢. خصائص السيرة الفنية
١٧٤.....	المقامة
١٧٤.....	١. مميزات المقامة
١٧٤.....	٢. بناء المقامة
١٧٦.....	التلخيص
١٧٦.....	أولاً: في التعريف
١٧٦.....	الاختلاف بين التلخيص والاختصار
١٧٧.....	ثانياً: أهداف التلخيص
١٧٨.....	ثالثاً: «التلخيص» في إطاريه الأكاديمي والإداري
١٧٨.....	رابعاً: أسس التلخيص
١٨١.....	الخلاصة
١٨١.....	الأسئلة

الفصل الثالث: قواعد الإملاء

١٨٥.....	الدرس الأول: الإملاء لغةً واصطلاحاً والأمور المتعلقة به
١٨٥.....	تعريف الإملاء لغةً واصطلاحاً
١٨٥.....	الإملاء لغةً
١٨٥.....	الإملاء اصطلاحاً
١٨٦.....	أهميته
١٨٧.....	موضوعه
١٨٧.....	ثمرته
١٨٧.....	فضله
١٨٧.....	مصادره
١٨٧.....	واضعه

١٨٨	أهدافه
١٨٩	أنواع الخط
١٩٠	الخلاصة
١٩٠	الأسئلة
١٩١	الدرس الثاني: أصول الكتابة العربية
١٩١	أولاً: الحروف
١٩١	١. الحرف الأبجدية
١٩١	٢. الحروف الهجائية
١٩٢	الحروف ثمانية وعشرون أو تسعة وعشرون؟
١٩٤	الفرق بين ألف والهمزة
١٩٥	ترتيب الخليل بن أحمد الفراهيدي للحروف
١٩٥	ترتيب سيبويه للحروف
١٩٥	الأحرف المتقاربة في النطق
١٩٦	أحرف الاطباق
١٩٧	القاعدة
١٩٧	حروف الانفصال والاتصال
١٩٧	ملاحظات
١٩٨	اللام الشمسية واللام القمرية
١٩٨	١. اللام الشمسية
١٩٨	٢. اللام القمرية
١٩٩	ملاحظات
١٩٩	ثانياً: الدلائل
١٩٩	١. الحركات
٢٠٠	٢. الضوابط
٢٠١	ألف تنوين النصب
٢٠١	الخلاصة
٢٠٢	الأسئلة

٢٠٣.....	الدرس الثالث: الاختلاف في الرسم الإملائي
٢٠٣.....	الكتابة العربية لم تكن على نمط واحد
٢٠٣.....	تأثير اللهجات العربية
٢٠٤.....	جمعت كتب هذا الفن الغث والسمين
٢٠٤.....	اتباع الرسم القرآني
٢٠٤.....	عدم وضع القواعد الخاصة بالإملاء منذ البدء
٢٠٤.....	عدم استقلال علم الإملاء
٢٠٥.....	بعض الكلمات في القرآن الكريم جاءت موافقة للقواعد الإملائية المعروفة
٢٠٥.....	عدم خضوع بعض القواعد الإملائية إلى قاعدة معينة
٢٠٥.....	سبق الخط للشكل
٢٠٥.....	تسهيل قواعد الإملاء
٢٠٦.....	اختلاف أهل الفن في بعض القواعد الإملائية
٢٠٦.....	أولاً: كتابة الهمزة
٢٠٨.....	ثانياً: الألف اللينة
٢١٠.....	الخلاصة
٢١٠.....	الأسئلة
٢١١.....	الدرس الرابع: تكملة الاختلاف في الرسم الإملائي
٢١١.....	ثالثاً: الزيادة والنقص
٢١١.....	١. في نقص الواو من «داوود وطاووس»
٢١١.....	٢. زيادة الألف في «مئة»
٢١٢.....	رابعاً: كتابة «إذن»
٢١٢.....	توضيح بعض المصطلحات
٢١١.....	أولاً: معنى حذف الهمزة في الخط عند القدماء
٢١٣.....	ثانياً: تحقيق الهمزة
٢١٤.....	ثالثاً: تسهيل الهمزة
٢١٤.....	رابعاً: الحرف إذا كتب بهذه الهيئة «ث» و «ي»

٢١٤	خامساً: الصاد الصغيرة فوق الألف «أ»
٢١٤	سادساً: تنقسم الألف اللينة المتطرفة إلى قسمين
٢١٤	سابعاً: رأس العين (ء)
٢١٥	ثامناً: التاء المربوطة
٢١٥	أقوال علماء النحو واللغة في أصل التاء المربوطة للتأنيث
٢١٦	الرفف على تاء التأنيث المربوطة
٢١٨	القواعد الإملائية التي بحمها القدماء
٢١٩	الخلاصة
٢١٩	الأسئلة
٢٢١	الدرس الخامس: كتابة همزة
٢٢٢	أنواع همزة
٢٢٢	أولاً: همزة في أول الكلمة
٢٢٢	أ) همزة الوصل
٢٢٢	زيادة همزة الوصل
٢٢٢	زيادتها سماعاً في موضعين
٢٢٣	زيادتها قياساً في الأفعال
٢٢٩	الخلاصة
٢٢٩	الاسئلة
٢٣١	الدرس السادس: حركة همزة الوصل والإثبات والحذف في همزة
٢٣١	حركة همزة الوصل
٢٣١	١. في الأسماء
٢٣١	٢. في الأفعال
٢٣٢	٣. «ال» التعريف
٢٣٢	همزة ابن
٢٣٢	١. حذف همزة ابن
٢٣٤	٢. إثبات همزة ابن

٢٣٦	همزة ابنة
٢٣٦	همزة اسم
٢٣٦	١. حذف همزة اسم
٢٣٧	٢. إثبات همزة اسم
٢٣٧	آراء النحاة واللغويين في إثبات وحذف همزة اسم في البسمة
٢٣٩	حذف همزة الوصل في «أيم» و «أيم»
٢٣٩	الخلاصة
٢٤٠	الأسئلة
٢٤١	الدرس السابع: همزة القطع
٢٤١	ب) همزة القطع
٢٤١	موقع همزة القطع في أول الكلمة
٢٤١	١. الأسماء
٢٤١	٢. الأفعال
٢٤٢	٣. الحروف
٢٤٣	إذا التقت همزتان في أول الكلمة
٢٤٣	إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة تبتدى بهمزة
٢٤٤	الفرق بين همزة القطع والوصل
٢٤٤	تحويل همزة الوصل إلى همزة قطع
٢٤٦	جدول لهمزتي الوصل والقطع في الأفعال
٢٤٦	جدول تخطيطي لمواقع همزة الوصل السماعية في الأسماء وال التعريف
٢٤٦	جدول تخطيطي لمواقع همزة الوصل القياسية في الأفعال
٢٤٧	جدول تخطيطي لهمزة القطع في الأسماء والأفعال والحروف
٢٤٨	الخلاصة
٢٤٨	الأسئلة
٢٤٩	الدرس الثامن: الهمزة المتوسطة
٢٤٩	تعريفها

٢٤٩.....	كيف نرسم الهمزة المتوسطة؟
٢٤٩.....	الحركات بالترتيب حسب القوة
٢٤٩.....	أمثلة تبين الطريقة التي نرسم فيها الهمزة المتوسطة
٢٥٠.....	شرح القاعدة
٢٥٠.....	أولاً: رسم الهمزة المتوسطة على النبرة
٢٥٠.....	جدول يبين بعض الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على النبرة (ث)
٢٥١.....	طائفة من الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على النبرة
٢٥١.....	ثانياً: رسم الهمزة المتوسطة على الواو
٢٥١.....	جدول يبين بعض الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على (الواو)
٢٥٢.....	طائفة من الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على الواو
٢٥٢.....	ثالثاً: رسم الهمزة المتوسطة على الألف
٢٥٢.....	جدول يبين بعض الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على (الألف)
٢٥٢.....	طائفة من الكلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على الألف
٢٥٣.....	رابعاً: رسم الهمزة المتوسطة على السطر (منفردة)
٢٥٣.....	الهمزة المتوسطة التي كتبت وفق ضوابط خاصة
٢٥٥.....	الخلاصة
٢٥٦.....	الأسئلة
٢٥٧.....	الدرس التاسع: الهمزة المتطرفة
٢٥٧.....	تعريفها
٢٥٧.....	قاعدة الهمزة المتطرفة
٢٥٧.....	توضيح القاعدة
٢٥٨.....	الهمزة المتطرفة إذا اتصل بها ألف تنوين النصب أو ألف التثنية
٢٥٩.....	الهمزة المتطرفة المنفردة على السطر إذا اتصل بها ضمير
٢٥٩.....	همزة «امرؤ» تتبع حركة الراء
٢٥٩.....	الهمزة المتطرفة عرضاً
٢٦٠.....	إذا كان الحرف قبل الهمزة واو أو مشددة مضمومة

٢٦٠.....	الخلاصة
٢٦١.....	الأسئلة
٢٦٣.....	الدرس العاشر: الألف اللينة
٢٦٣.....	الألف اللينة المتطرفة
٢٦٣.....	الألف المتوسطة
٢٦٣.....	الألف المتطرفة (وهي موضوع بحثنا)
٢٦٣.....	الألف اللينة المتطرفة في الأسماء
٢٦٣.....	أ) الألف القليلة في الأسماء
٢٦٤.....	١. في الأسماء المبنية
٢٦٤.....	٢. في آخر الأسماء الأعجمية
٢٦٤.....	٣. في ألف العوض المبدلة من ياء المتكلم
٢٦٤.....	٤. في إشباع الروي المتفوح
٢٦٤.....	٥. في الأسماء الثلاثية المنقلبة عنها وأ.....
٢٦٥.....	٦. في آخر الأسماء غير الثلاثية التي قبل أنها يا
٢٦٥.....	ب) الألف المقصورة في الأسماء
٢٦٥.....	١. في الاسم الثلاثي المنقلب ألفه ياء
٢٦٥.....	٢. في كل اسم زاد على ثلاثة أحرف
٢٦٥.....	٣. في آخر الأسماء الأعلام غير الثلاثية سواء أكان قبلها ياء أم لم يكن
٢٦٥.....	معرفة أصل الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الثلاثية
٢٦٦.....	١. تثنية الاسم
٢٦٦.....	٢. بجمعه جمع مؤنث سالم
٢٦٦.....	٣. بجمعه جمع تكسير
٢٦٦.....	٤. رد الجمع إلى المفرد
٢٦٦.....	٥. أن نشق منه صفة مؤنثة على وزن فعلاء
٢٦٧.....	٦. أن نأتي بفعله المضارع
٢٦٧.....	٧. تصغير الاسم

٢٦٧	الرجوع إلى المعاجم اللغوية.....
٢٦٧	قصر الممدود.....
٢٦٨	الكوفيون وقاعدة مضموم الأول ومكسور الأول في الأسماء.....
٢٦٨	حروف المعجم.....
٢٦٩	تمييز الألف المقصورة عن الياء.....
٢٦٩	طائفة من الأسماء كتبت بالألف المقصورة مع معانيها.....
٢٧١	طائفة من الأسماء كتبت بالألف القائمة مع معانيها.....
٢٧٢	الخلاصة.....
٢٧٣	الأسئلة.....
٢٧٥	الدرس الحادي عشر: الألف المتطرفة في الأفعال والحروف.....
٢٧٥	الألف اللينة المتطرفة في الأفعال.....
٢٧٥	أ) الألف القائمة في الأفعال.....
٢٧٥	١. إذا كانت الألف في الفعل الثلاثي منقلبة عن واو.....
٢٧٥	٢. في كل فعل غير ثلاثي قبل ألفه ياء.....
٢٧٥	ب) الألف المقصورة في الأفعال.....
٢٧٥	١. إذا كانت الألف في الفعل الثلاثي منقلبة عن ياء.....
٢٧٥	٢. في كل فعل غير ثلاثي، لم يكن قبل آخره ياء.....
٢٧٦	معرفة الألف اللينة المتطرفة المنقلبة عن واو أو ياء في الفعل الثلاثي.....
٢٧٦	١. رده إلى المضارع.....
٢٧٦	٢. إسناد الفعل الماضي إلى ضمير رفع متحرك.....
٢٧٧	٣. الإتيان بمصدره.....
٢٧٧	٤. الإتيان بمصدر المرة.....
٢٧٧	٥. الإتيان باسم المفعول.....
٢٧٧	طائفة من الأفعال الثلاثية كتبت بالألف القائمة مع معانيها.....
٢٧٩	من الأفعال الثلاثية كتبت بالألف المقصورة مع معانيها.....
٢٨٢	حذف الألف اللينة المتطرفة.....

٢٨٢	تحويل الألف المقصورة إلى ألف قائمة
٢٨٢	الألف الفارقة
٢٨٢	كتابة الألف المتطرفة في الاسم والفعل الثلاثي مقصورة في مواضع معينة
٢٨٣	الكلمات المتشابهة في الرسم المختلفة في المعنى
٢٨٤	الألف اللينة المتطرفة في الحروف
٢٨٤	اتصال الضمائر بحرفي الجر «إلى - على»
٢٨٤	الخلاصة
٢٨٥	الأسئلة
٢٨٧	الدرس الثاني عشر كتابة التاء
٢٨٧	التاء المربوطة
٢٨٧	مواضع التاء المربوطة
٢٨٩	١. طائفة من الأسماء المفردة المختومة بتاء مربوطة
٢٨٩	٢. طائفة من جموع التكسير على وزن فُعلة والمختومة بتاء مربوطة
٢٩٠	٣. طائفة من أسماء المبالغة المنتهية بتاء مربوطة
٢٩٠	٤. طائفة من الصفات المؤنثة المنتهية بتاء مربوطة
٢٩٠	٥. طائفة من أسماء الأعلام المذكورة غير الأعجمية المنتهية بتاء مربوطة
٢٩٠	(أ) ألف تنوين الفتح لا يضاف إلى التاء المربوطة
٢٩٠	(ب) التاء المربوطة لا تكون في الأفعال والحروف
٢٩٠	(ج) الظرف ثمة
٢٩٠	(د) التاء المربوطة عند اتصالها بالضمائر
٢٩١	(هـ) الفرق بين التاء المربوطة وهاء الغائب
٢٩١	التاء المبسوطة
٢٩١	١. التاء المبسوطة في آخر الاسم
٢٩٣	٢. إضافة ألف تنوين الفتح إلى الأسماء المختومة بتاء مبسوطة
٢٩٣	٣. التاء المبسوطة في آخر الفعل
٢٩٣	٤. التاء المبسوطة في آخر الحرف

٢٩٣	٥. الفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة
٢٩٤	الخلاصة
٢٩٥	الأسئلة
٢٩٧	الدرس الثالث عشر: الحذف والزيادة
٢٩٧	وحذف حذف الألف
٢٩٨	زيادة الألف
٢٩٩	لا تحذف الألف في بعض المواضع
٢٩٩	لا تزداد الألف بعد الواو في بعض المواضع
٣٠٠	حذف الواو
٣٠٠	زيادة الواو
٣٠٢	حذف الياء
٣٠٢	إضافة الاسم المنقوص إلى ياء المتكلم
٣٠٣	إثبات ياء المنقوص الممنوع من الصرف في حالة نصب
٣٠٣	الوقف على الاسم المنقوص المنون في العوض
٣٠٣	حذف النون
٣٠٤	زيادة الهاء
٣٠٤	زيادة «هاء السكت» وجوباً
٣٠٤	تزداد «هاء السكت» جوازاً
٣٠٥	الخلاصة
٣٠٦	الأسئلة
٣٠٧	الدرس الرابع عشر: الفصل والوصل
٣٠٧	الفصل
٣٠٨	مواضع الفصل
٣٠٩	الوصل
٣٠٩	١. مواضع الوصل في الذي لا يصح الابتداء به
٣٠٩	٢. مواضع الوصل مما لا يصح الوقوف عليه

- ٣١١..... ما يوصل تارة ويفصل أخرى
- ٣١١..... «ما» الاسمية و منها
- ٣١١..... ١. «ما» الاستفهامية
- ٣١١..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٢..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٢..... ٢. «ما» الموصولة بمعنى الذي
- ٣١٢..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٢..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٣..... ٣. «ما» الموصوفة بمعنى «شيء»
- ٣١٣..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٣..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٣..... ٤. «ما» الشرطية و«ما» التعجبية
- ٣١٤..... «ما» الحرفية
- ٣١٤..... ١. «ما» الكافة الزائدة
- ٣١٤..... مواضع وصلها
- ٣١٤..... ٢. «ما» الزائدة غير الكافة
- ٣١٤..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٥..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٦..... ٣. ما المصدرية
- ٣١٦..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٦..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٦..... ٤. «ما» المهيئة
- ٣١٧..... «من» الاستفهامية
- ٣١٧..... أ) مواضع وصلها
- ٣١٧..... ب) مواضع فصلها
- ٣١٧..... «من» الموصولة والشرطية
- ٣١٧..... مواضع وصلها

٣١٨	«من» الموصوفية
٣١٨	مواضع وصلها
٣١٨	«لا» النافية المهملة
٣١٨	مواضع وصلها
٣١٩	مواضع فصلها
٣١٩	وصل «لا» الزائدة
٣٢٠	الخلاصة
٣٢٠	الاسئلة
٣٢١	الدرس الخامس عشر: كتابة الصاد والظاء
٣٢١	القسم الأول: الكلمات التي كتبت بالظاء مع نظائرها التي كتبت بالصاد، ومعنى كل واحدة منها
٣٢٤	القسم الثاني: أشهر الكلمات التي كتبت بالظاء مع معانيها
٣٣١	الدرس السادس عشر: بعض القواعد التي يحتاجها الكاتب
٣٣١	الأول: كتابة إذن وإذاً
٣٣٢	الثاني: التقاء الساكنين
٣٣٢	قواعد الحذف
٣٣٣	قواعد التحريك
٣٣٣	اغتفار التقاء الساكنين في مواضع
٣٣٤	الثالث: الإدغام
٣٣٤	الإدغام لغة
٣٣٤	الإدغام في اصطلاح النحويين والصرفيين
٣٣٤	الإدغام اصطلاحاً
٣٣٥	الألفان لا يصح إدغامهما
٣٣٥	حالات الإدغام
٣٣٥	أولاً: وجوب الإدغام
٣٣٦	ثانياً: جواز الإدغام
٣٣٦	ثالثاً: امتناع الإدغام

٣٣٧	الرابع: بعض حالات الإعلال في الهمزة
٣٣٧	١. قلب الواو والياء همزة
٣٣٨	٢. قلب الهمزة ياء
٣٣٨	٣. قلب الياء همزة
٣٣٩	الخلاصة
٣٣٩	الأسئلة
٣٤١	الدرس السابع عشر: علامات الترقيم واستعمالها في الكتابة العربية الحديثة
٣٤١	الترقيم لغة
٣٤١	الترقيم اصطلاحاً
٣٤٢	فوائد علامات الترقيم
٣٤٢	عددتها
٣٤٢	١. العلامات التي تبين أنواع المقف
٣٤٣	٢. العلامات التي تبين تنوع النبرات الصوتية
٣٤٣	٣. العلامات الصامتة
٣٤٤	أولاً: العلامات التي تبين أنواع الوقف
٣٤٤	أ) الفارزة (الشولة، الفاصلة)
٣٤٦	ب) الفارزة المنقوطة (الشولة المنقوطة - الفاصلة المنقوطة)
٣٤٧	ج) النقطة
٣٤٨	ثانياً: العلامات التي تبين تنوع النبرات الصوتية
٣٤٨	علامة الاستفهام (؟)
٣٤٩	علامة التعجب والانفعال والتأثر (!)
٣٥١	الخلاصة
٣٥١	الأسئلة
٣٥٣	الدرس الثامن عشر: تكملة علامات الترقيم
٣٥٣	النقطتان الرأسيتان (:)
٣٥٤	علامة الحذف (...)

٣٥٥	ثالثاً: العلامات الصامتة
٣٥٥	١. علامة التنصيص أو التضييب « »
٣٥٥	أ) القوسان المستديران ()
٣٥٦	ب) القوسان المربعان: []
٣٥٧	ج) القوسان المزهران ﴿ ﴾
٣٥٧	د) علامة الشرطة _
٣٥٨	٢. علامات زادها أهل التحقيق
٣٥٩	أ) الحاصرتان التقابلتان < >
٣٥٩	ب) الخطان العموديان
٣٥٩	ج) علامة المائلة /
٣٥٩	د) علامة التابعية =
٣٥٩	هـ) الخط المائل /
٣٦٠	ترك فراغ بقدر أنملة
٣٦٠	العلامات التي توضع في أول السطر
٣٦٠	العلامات التي لا يجوز وضعها في أول الكلام ولا في أول السطر
٣٦٠	نتائج إهمال علامات الترقيم
٣٦٤	الخلاصة
٣٦٤	الأسئلة
٣٦٥	ملحق بالمباحث اللغوية والنحوية المتعلقة بالكتابة
٣٦٧	أولاً: كسر وفتح همزة «إِ»
٣٦٧	وجوب كسرة همزة «إِ»
٣٦٩	وجوب فتح همزة «أُ»
٣٧٠	جواز فتح وكسر همزة «أُ»: يجوز الكسر والفتح في المواضع التالية
٣٧٢	ثانياً: تشنية الاسم المنقوص والمقصود والممدود
٣٧٣	ثالثاً: جمع التكسير
٣٧٦	١. تشنية وجمع المركب الإضافي والإسنادي والمزجي

٣٧٦	٢. المركب الإضافي
٣٧٨	رابعاً: المؤنث السماعي
٣٧٩	تأنيث الصفات
٣٨٠	خامساً: العدد
٣٨١	أقسامه
٣٨١	في تذكيره وتأنيثه
٣٨٥	بضع: (٣ - ٩)
٣٨٦	في تمييز العدد
٣٨٦	في تعريف العدد
٣٨٦	تأخير العدد
٣٨٧	أقسامه
٣٨٩	سادساً: الممنوع من الصرف
٣٨٩	تعريفه
٣٨٩	الممنوع من الصرف لعلّة واحدة قسمان
٣٨٩	١. الاسم المنتهي بآلف التأنث المقصورة أو الممدودة يمنع من الصرف سواء وقع
٣٩٠	٢. صيغة منتهى الجموع
٣٩١	الممنوع من الصرف لعلتين نوعان
٣٩١	١. الصفة
٣٩١	٢. العلم
٣٩٣	صرف الممنوع من الصرف
٣٩٥	المصادر

المقدمة

قال تعالى: ﴿وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾^١.

قال رسول الله ﷺ في ثواب التأليف والكتابة:

المؤمن إذا مات ترك ورقة واحدة عليها علم، تكون تلك الورقة يوم القيامة سترًا بينه وبين النار، وأعطاه الله - تبارك وتعالى - بكل حرف مكتوب عليها مدينة أوسع من الدنيا سبع مرات.

الكتابة هبة ربانية تماماً كالموهب الأخرى، وفنّ يعبر به الكاتب عن خلجات نفسه وأحاساساته الداخلية، ووسيلة يعبر بها عن فكرة أو يعالج بها موضوعاً، وقصده إقناع القارئ بما يذهب إليه أو يعالجه، والكتابة أساس لا غناء عنه في أي موضوع وجداني أو علمي أو فني أو تاريخي... إلخ، وقد اتجهت الأنظار فدعاً إلى أهمية الصياغة التعبيرية بعد مضي عصور الإبداع الأدبي والعلمي على أيدي عباقرة الكتابة، وغدا تعليم الشباب صناعة الكتابة أساساً لمن يريد الانخراط في سلك الدواوين الانشائية، وآلفت كتب توجه الناشئة إلى تحسين فن الكتابة والمهارة في الصياغة مثل كتاب القاشندي «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» والنويري في كتاب «نهاية الأرب في معرفة كلام العرب».

وقد قال أبو جعفر الفضل بن أحمد في الكتابة:

والكتابة أشُّ الملك وعماد المملكة وأغصان متفرقة من شجرة واحدة، والكتاب قطب الأدب وملاك الحكمة ولسان ناطق بالفصل وميزان يدل على راحة العقل،

والكتابة نور العلم وفدامة العقول وميدان الفضل والعدل، والكتابة حلية وزينة
ولبوس وجمال وهيبة وروح جارية في أقسام متفرقة، ومَن جهل حق الكتابة فقد
وسم بوسم الغواة الجهلة، وبالكتابة والكتاب قامت السياسة والرئاسة، ولو أن فضلاً
ونبلاً تصوراً جميعاً تصورت الكتابة، ولو أن في الصناعات صناعة مربوبة لكانت
الكتابة ربّاً لكلّ صنعة^١.

ونتناول في هذه الدروس علمين أساسيين من علم الكتابة هما: الإنشاء والإملاء،
ويعدّان الأساس في فنّ الكتابة.

وغتافاً أسأل المولى تباركت أسماؤه وآلاؤه أن يتقبّل منّي هذا الجهد الذي أردت به
وجهه، وخدمة لغته كتابه الكريم وخدمة العاملين في أبواب المعرفة كافة... إنّه ولي
التوفيق والهادي إلى الرشاد، وله الحمد أولاً وآخرًا، راجين من جميع المطالعين لهذه
الدروس أن يسددوني بالنقد، وأن يعزوا لي التقصير، والكمال لله وحده، وصلى الله على
خاتم أنبيائه ورسوله محمد وعلى آله الطيبين.

د. عادل حسن كسار الأسدي