

بررسی تطبیقی - مقایسه‌ای فرهنگ، هنر و معماری

ایران و ژاپن

تألیف

نرگس نعمتی پور

مدرس دانشگاه

سرنشانه : نعمتی پور، نرگس (۱۳۶۷)
 عنوان و نام پدیدآور: بررسی تطبیقی-مقایسه ای فرهنگ و هنر و معماری ایران و ژاپن ؛
 تألیف نرگس نعمتی پور .
 مشخصات نشر: تهران: سروش دانش: ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۲۵۸: ص: مصور.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۹۹-۵۶-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت : عنوان اصلی: Precedents in architecture : analytic diagrams, formative ideas, and partis, 4th ed, c2012.

موضوع: معماری-طراحی-فرهنگ-هنر-ایران--ژاپن

رصوع: Architectural design:

رده بندی کنگ: ۱۳۹۵: ۳۸/۲۷۵۰ NA

رده بندی دیویی: ۷۰۰

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۴۱۱۸۳



انتشارات سروش دانش

بررسی تطبیقی - مقایسه ای فرهنگ، هنر

معماری ایران و ژاپن

ناشر: انتشارات سروش دانش

مؤلف: نرگس نعمتی پور

نوبت چاپ: زمستان ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰ جلد

صحافی: صدف

چاپ: صدف

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۹۹-۵۶-۸

این اثر مشمول قانون حمایت
 معلمان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸
 است. به کس تمام یا قسمتی از این
 اثر را بدون اجازه ناشر و مولف
 نشر، پخش یا عرضه کند مورد
 پیگرد قانونی قرار میگیرد.

مرکز پخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، ابتدای روانمهر، کوچه درخشان، پلاک ۴

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱-۶۶۴۱۱۶۶۶

www.soroushdanesh.com

۱۶.....	مقدمه.....
۱۹.....	فصل اول - مقوله فرهنگ و مفاهیم مرتبط با آن.....
۲۲.....	۱-۱ تعریف فرهنگ.....
۲۴.....	۲-۱ پیدایش فرهنگ.....
۲۴.....	۳-۱ جایگاه بنیادین فرهنگ.....
۲۶.....	۴-۱ تعاملات و تبادلات فرهنگی.....
۲۷.....	۵-۱ پیدایش و اهمیت باورهای فرهنگی.....
۲۷.....	۶-۱ مفهوم فرهنگ پذیری و ادغام فرهنگی.....
۲۸.....	۷-۱ تعریف فرهنگ پذیری.....
۲۹.....	۸-۱ نظریه های فرهنگ پذیری.....
۳۱.....	۹-۱ فرهنگ پذیری و چالش های آن.....
۳۱.....	۱۰-۱ نقش و عملکرد هویت فرد در پروسه فرهنگ پذیری.....
۳۲.....	۱۱-۱ انطباق پذیری.....
۳۲.....	۱۲-۱ چگونگی فرهنگ پذیری و ادغام فرهنگی در جامعه جدید.....
۳۳.....	۱۳-۱ فرهنگ پذیری در سنین گوناگون.....
۳۵.....	۱۴-۱ مفهوم خلوص فرهنگی و تهاجم فرهنگی.....
۳۷.....	۱۵-۱ ابزارهای تهاجم فرهنگی.....
۳۹.....	۱۶-۱ شیوه های تهاجم فرهنگی.....
۴۰.....	۱۷-۱ راه های مقابله با تهاجم فرهنگی.....
۴۱.....	۱۸-۱ تفاوت تهاجم فرهنگی و تبادل فرهنگی.....

- ۱۹-۱ فرهنگ و جامعه ۴۲
- ۲۰-۱ فرهنگ و تمدن ۴۳
- ۲۱-۱ فرهنگ و سنت ۴۳
- ۲۲-۱ فرهنگ و نژاد ۴۴
- ۲۳-۱ فرهنگ و هنر ۴۵
- ۲۴-۱ فرهنگ و معماری ۴۵

فصل دوم - سرزمین ایران ۵۱

- ۱-۲ فرهنگ و تمدن ایران باستان ۵۴
- ۲-۲ وجه تسمیه ۵۵
- ۳-۲ خاستگاه اولیه ۵۶
- ۴-۲ موقعیت ارتباطی ایران ۵۷
- ۵-۲ فرهنگ ایران، فرهنگ مدارا ۵۹
- ۶-۲ زبان، ادبیات، شعر و فرهنگ ایران ۶۷
- ۷-۲ پیوند فرهنگ ایرانی با دیگر فرهنگ ها ۷۶
- ۸-۲ معماری ایران ۸۰
- ۹-۲ معماری خانه ایرانی ۸۱
- ۱۰-۲ تاریخچه باغسازی ایران ۸۲
- ۱۱-۲ باغ ایرانی، تمثیل بهشت ۸۷
- ۱۲-۲ باغ ایرانی، باغ شفا بخش ۸۷
- ۱۳-۲ گردشگری در ایران ۸۸

۱۳-۱-۱ موانع گردشگری در ایران..... ۸۹

فصل سوم - سرزمین ژاپن..... ۹۱

۱-۳ پیشینه و باز شناسی تاریخی..... ۹۴

۲-۳ وجه تسمیه..... ۹۵

۳-۳ پرچم ژاپن..... ۹۶

۴-۳ زبان و گویش..... ۹۶

۵-۳ شکل کیریم دوره ای تاریخی ژاپن از گذشته تا به امروز..... ۹۷

۶-۳ مطالعات اکولوژیک..... ۱۰۱

۱-۶-۳ موقعیت و جغرافیای طبیعی..... ۱۰۱

۲-۶-۳ وسعت ژاپن..... ۱۰۳

۳-۶-۳ ویژگی های اقلیمی و آب و هوا و تفاوت فصل های متفاوت..... ۱۰۳

۴-۶-۳ آب های سرزمین ژاپن..... ۱۰۵

۵-۶-۳ دمای هوا و بارندگی..... ۱۰۶

۶-۶-۳ پوشش گیاهی و جانوری..... ۱۰۷

۷-۶-۳ زلزله خیزی..... ۱۰۸

۱-۷-۳ ضوابط کلی پوشش ها..... ۱۱۲

۲-۷-۳ پوشش های متأثر از زلزله ژاپن..... ۱۱۲

۳-۷-۳ تاثیر تجارب کشور زلزله خیزی مانند ژاپن..... ۱۱۴

۴-۷-۳ اظهارات برخی از مهندسان و معماران ایرانی..... ۱۱۵

۸-۳ ویژگی های اجتماعی - فرهنگی..... ۱۱۷

۹-۳ ویژگی های سیاسی - اقتصادی..... ۱۱۸

۱۰-۳ تاثیر دین در فرهنگ ژاپن..... ۱۲۲

- ۱۱-۳ فرهنگ و تمدن ژاپن ۱۲۴
- ۱۲-۳ هنر ژاپن ۱۲۹
- ۱-۱۲-۳ اوریگامی ۱۳۶
- ۱-۱-۱۲-۳ سمبل اوریگامی ۱۴۳
- ۲-۱-۱۲-۳ هنر با الگوی اوریگامی ۱۴۴
- ۳-۱-۱۲-۳ معماری با الگوی اوریگامی ۱۴۵
- ۱۳-۳ تصویرگری و نقاشی ژاپنی ۱۵۱
- ۱-۱۳-۳ انواع تصویرگری و نقاشی سنتی ژاپنی ۱۵۱
- ۱-۱-۱۳-۳ اوکی یوئه (ukiyo) یا چاپ چوبی ۱۵۱
- ۲-۱-۱۳-۳ یامانوئه یا طارمارو ۱۵۲
- ۳-۱-۱۳-۳ سومی ۱۵۲
- ۲-۱۳-۳ تصویرگری و نقاشی مدرن ژاپنی ۱۵۳
- ۱-۲-۱۳-۳ طراحی شخصیت های کارتونی (مانگا) ۱۵۳
- ۲-۲-۱۳-۳ انیمیشن های ژاپنی ۱۵۴
- ۱۴-۳ گل آرایشی ژاپنی ۱۵۷
- ۱۵-۳ مفاهیم اشراق یا روشن شدگی در ژاپن (Zen - ذن) ۱۵۸
- ۱۶-۳ شعر سرایی در ژاپن ۱۶۰
- ۱-۱۶-۳ اشعار هایکو ژاپنی ۱۶۰
- ۱۷-۳ داستان نویسی ژاپنی ۱۶۳
- ۱۸-۳ تاثیر ژاپنی ۱۶۴
- ۱۹-۳ ادبیات و فیلم سازی و سایر حوزه ها در هنر ژاپن ۱۶۴
- ۲۰-۳ آیین و مراسم چای ۱۶۵
- ۲۱-۳ معماری ژاپن ۱۶۸

- ۱۷۲..... ۱-۲۱-۳ نکات تکمیلی در مورد معماری ژاپن
- ۱۷۶..... ۲-۲۱-۳ تفاوت معماری سنتی ژاپن و معماری غربی
- ۱۷۶..... ۳-۲۱-۳ خانه های ژاپنی
- ۱۷۹..... ۴-۲۱-۳ کاخ ژاپنی
- ۱۸۰..... ۵-۲۱-۳ زیارتگاه ژاپنی
- ۱۸۰..... ۶-۲۱-۳ مابد ژاپنی
- ۱۸۰..... ۲۲-۳ باغ ساری ژاپنی
- ۱۸۴..... ۱-۲۲-۳ باغ بهشت یا باغ تپه (باغ گردشی)
- ۱۸۶..... ۲-۲۲-۳ باغ شادمان (باغ تباط با ذهن)
- ۱۸۷..... ۳-۲۲-۳ باغ چای
- ۱۹۰..... ۲۳-۳ روابط و توریسم ژاپن
- ۱۹۰..... ۱-۲۳-۳ گردشگری در ژاپن
- ۱۹۱..... ۲-۲۳-۳ توسعه گردشگری ژاپن
- ۱۹۱..... ۳-۲۳-۳ شناخت تکمیلی - تطبیقی و جمع بندی
- ۱۹۳..... ۲۴-۳ جهانی شدن
- ۱۹۴..... ۱-۲۴-۳ پدیده جهانی شدن
- ۱۹۴..... ۲-۲۴-۳ تعریف جهانی شدن
- ۱۹۵..... ۳-۲۴-۳ تاریخچه جهانی شدن
- ۱۹۶..... ۴-۲۴-۳ ویژگی های جهانی شدن
- ۱۹۶..... ۵-۲۴-۳ ابعاد جهانی شدن
- ۱۹۶..... ۱-۵-۲۴-۳ بعد اقتصادی
- ۱۹۷..... ۲-۵-۲۴-۳ بعد فرهنگی
- ۱۹۷..... ۳-۵-۲۴-۳ بعد اجتماعی-سیاسی

۱۹۷	۳-۲۴-۵-۴ بعد علمی و فناوری
۱۹۸	۳-۲۴-۶ نظریه های مرتبط با جهانی شدن
۱۹۹	۳-۲۴-۷ گفتگوی فرهنگ ها و شکل گیری فرهنگ جهانی
۲۰۱	۳-۲۴-۸ انقلاب ارتباطی و فرهنگ سازی
۲۰۲	۳-۲۴-۹ فرهنگ جهانی و جهانی شدن فرهنگی
۲۰۳	۳-۲۴-۱۰ فرهنگ جهانی و جهانی شدن فرهنگی
۲۰۹	۳-۲۴-۱۱ نتیجه گیری
۲۱۰	۳-۲۴-۱۱ سطح جهانی و بین الملل
۲۱۰	۳-۲۴-۱۲ اخلاقیات فرهنگی ژاپن در پاریس
۲۲۱	فصل چهارم - بررسی تطبیقی - مقایسه ای ایران و ژاپن
۲۲۴	۴-۱ مقوله فرهنگ و مناسبات فرهنگی
۲۲۴	۴-۱-۱ تاریخچه پیوند ایران و ژاپن
۲۲۵	۴-۱-۲ اشتراکات فرهنگی ایران و ژاپن
۲۲۷	۴-۱-۳ گسترش مناسبات و تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن
۲۲۷	۴-۱-۴ برداشت های فرهنگی
۲۳۱	۴-۱-۵ مشکلات موجود و پیش رو در روابط فرهنگی - واکاوی
۲۳۳	۴-۱-۶ سازماندهی تعاملات فرهنگی - اجتماعی
۲۳۴	۴-۲ بررسی تفاوت های گردشگری و توریسم دو کشور
۲۳۵	۴-۳ مقوله معماری
۲۳۵	۴-۳-۱ بررسی تطبیقی و مقایسه ای معماری ایران و ژاپن
۲۳۵	۴-۳-۱-۱ پیمون یا مدول
۲۳۶	۴-۳-۱-۲ معماری خانه ایرانی و ژاپنی

- ۴-۴ مقوله باغ سازی ۲۳۸
- ۴-۴-۱ بررسی دیدگاه ها و جهان بینی انواع باغ سازی ۲۴۰
- ۴-۴-۲ بر هم کنش هنر، طبیعت (باغ)، فرهنگ و مردم ۲۴۱
- ۴-۴-۳ بررسی تطبیقی و مقایسه ای محوطه سازی و باغ سازی ۲۴۲
- ۴-۴-۴ معنویت و آرامش در باغ ایرانی و باغ ژاپنی ۲۴۶
- ۴-۴-۵ مقایسه تقلیدی، کالبدی و مفهومی باغ های ایران و ژاپن ۲۴۷
- ۴-۵ شاخه تکمیلی - تطبیقی و جمع بندی ۲۴۹

منابع و مأخذ ۲۵۱

فهرست نمودارها

- نمودار ۱-۱ عنوان ها و فصل های کتاب در یک نگاه ۱۷
- نمودار ۲-۱ فرهنگ و مفاهیم مرتبط با آن ۲۱
- نمودار ۳-۱ ارتباط فرهنگ با سایر مقوله ها ۲۳
- نمودار ۱-۲ سرزمین ایران ۵۳
- نمودار ۱-۳ سرزمین ژاپن ۹۳
- نمودار ۲-۳ جهانی شدن ۱۹۳
- نمودار ۱-۴ مناسبات ایران و ژاپن ۲۲۲

امروزه با افزایش خودآگاهی جمعی ملت‌ها در اثر فرایند جهانی شدن و تکنولوژی ارتباطات، تبادل فرهنگی میان ملت‌ها از اهمیت خاصی برخوردار است؛ این در حالی است که پیامد ناشی از عدم گسترش تعاملات، علاوه بر از دست رفتن فرصت دسترسی کافی به علوم و فناوری‌های نوین جهانی موجب ناشناخته ماندن فرهنگ غنی و پربار سرزمین‌های کهن برای سایر ملل دنیا می‌گردد. یکی از دلایل اهمیت تبادل فرهنگی ملت‌ها تشدید خودآگاه جمعی در اثر فرایند جهانی شدن می‌باشد و یکی از ابعاد جهانی شدن، احساس شهروندی ملت‌ها در جامعه جهانی است. هدف اصلی این جامعه جهانی، ایجاد نزدیکی بین دیدگاه‌هاست. انسانها در چنین جامعه‌ای نسبت به موقعیت خویش، به یک خودآگاهی جمعی می‌رسند. تبادل فرهنگی برای تقریب دیدگاه‌ها و نیل به خودآگاهی جمعی موردنظر، راهکاری مناسب است که رسیدن به این هدف با ایجاد سری مناسب برای تجلی و رشد ابعاد فرهنگی ملت‌ها امکان‌پذیر می‌باشد. اشتراک‌های چشم‌گیر در مبانی و ریشه‌های فرهنگی ایران و ژاپن، تمایل دوسویه جهت گسترش مبادلات میان دو کشور را موجب می‌گردد. کتاب حاضر برآنست تا با ژرف‌اندیسی در ریشه‌های فرهنگی و هنری دو کشور، بن‌مایه‌هایی هنری و معمارانه را جستجو نماید. در فصل‌های کتاب، سیر تحولات تاریخی، فرهنگی، هنری، معماری و باغسازی دو کشور به طور جداگانه و همچنین به صورت مقایسه‌ای - تطبیقی مورد بررسی قرار گرفته است.