

روش‌های کاربردی برای خلاصیت



مولفان:

محمدباقر رفیعی

دکتر علی اصغر مغانی

سپهبدان سر مزاده شریفی



نشر اختر

سرشناسه	رئوفی، محمدباقر، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	روش‌های کاربردی برای خلاقیت / مولفان محمدباقر رئوفی، علی‌اصغر مغانی، سهیلا کریم‌زاده شریفی.
مشخصات نشر	تبریز: اختر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۰۲ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۸۶-۳۴۴-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیپا	
موضوع	خلاقیت
موضوع	<i>Creative ability</i>
موضوع	اندیشه و تفکر خلاق
موضوع	<i>Creative thinking</i>
شناسه افزوده	مغانی، علی اصغر، ۱۳۴۵ -
شناسه افزوده	رئوفی، محمدباقر، ۱۳۴۵ -
شناسه افزوده	کریم زاده شریفی، سهیلا، ۱۳۵۸ -
رده بندی کنگره	BF۱۰۸
رده بندی دیویی	۵۳/۳۶
شماره کتابشناسی ملی	۶۰۷۸۰۰



نشر اختر

روش‌های کاربردی برای خلاقیت

مولفان: محمدباقر رئوفی، دکتر علی اصغر مغانی، سهیلا کریم زاده شریفی

چاپ اول ۱۳۹۸ / ۱۰۲ صفحه رقعی / ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۸۶-۳۴۴-۵

مرکزفروش: تبریز- اول خیابان طالقانی، نشر اختر

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۵۳۹۳

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

خلاقیت یک مفهوم متغیر در طول زمان بوده است و علیرغم تعاریف متعدد بر آن، استراک مبنای ریادی با هم دارند. به عنوان مثال، تورنس خلاقیت را نوعی مسئله‌شنایی می‌داند و استرنبرگ خلاقیت را رفتاری هوشمندانه قلمداد می‌کند. با این وجود خلاقیت نیاز به حضور همزمان تعدادی از ویژگی‌هایی از قبیل هوش، غیر متعارف بودن، بشکاو و توانائی تفکر به صورتی خاص دارد و در عین اینکه خودانگیخته است.

مطالعات مختلف نشان می‌دهد که هر کس به فراخور توانائی‌های خود از خلاقیت برخوردار است.

استرنبرگ غول روانشناسی شناختی با تحقیقات، بررسی‌ها، تحقیقات و مطالعات خود به این نتیجه رسیده است که می‌توان خلاقیت را آموزش داد و تفکر خلاق را در افراد نهادینه کرد.

از طرف دیگر با توجه به لزوم جوامع برای پیشرفت، نیاز به این سطح جامعه‌علی‌الخصوص جوامع دانشگاهی، از جمله نیاز به آن در دانشگاه‌های مدل سوم و چهارم، کتاب حاضر بر اساس مطالعات و تجربیات متعدد کارگاهی چندین ساله برای دانشجویان دفتر استعدادهای درخشان و سایر دانشجویان با تاکید بر تئوری‌های خلاقیت، دیدگاه‌هایی از نوروساینس و خلاقیت و روانشناسی شناختی تدوین گردید.

در فصل اول در مورد تئوری‌های خلاقیت، فواید تفکر خلاق، عناصر و عوامل اصلی خلاقیت، فعالیت‌های بسط خلاقیت و هم چنین اجزای خلاقیت و راه‌های پرورش آن و دیدگاه‌های نورو ساینس در مورد خلاقیت بحث شده است. و در فصل دوم در مورد الگوهای خلاقیت، دیدگاه‌های نظریه پردازان، مساله شائب و روش‌های حل آن، فنون ارتقای خلاقیت، کیفیت اندیشه و ابزارهای لازم انواع استعاره‌ها بحث و بررسی می‌شود. امید است مطالعه این کتاب بتواند فعالیت هر چند اندک برای رسیدن به خلاقیت‌های بزرگ‌تر گردد.

محمدباقر رئوفی