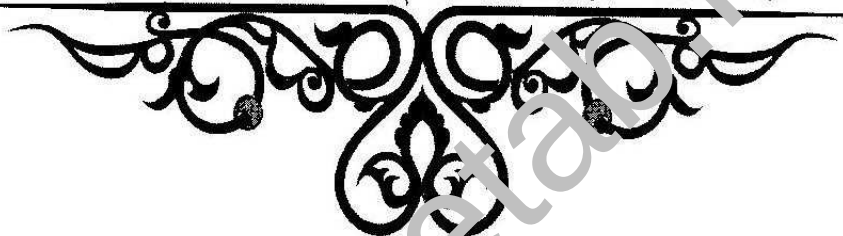


بررسی عشق‌های اسطوره‌ای در شاهنامه از دیدگاه یونگ

(زال و رودابه، بیژن و منیژه، رستم و ته‌مین و سیاوش و فرنگیس)



مؤلف :

فرحناز کشاورز صفی

www.ketab.ir



کشاورز صفی، فرحناز، ۱۳۳۸ -	سرشناسه
بررسی عشق های اسطوره ای در شاهنامه از دیدگاه یونگ (زال و رودابه، بیژن و منیژه، رستم و تهمنه و سیاوش و فرنگیس)/مؤلف فرحناز کشاورز صفی.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: انتشارات علمی فرهنگی شعبانی، ۱۳۹۸.	مشخصات نشر
۱۵۱ ص.	مشخصات ظاهری
۳۰۰۰۰۰ ریال ۱-978-600-885622	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
کتابنامه.	یادداشت
روانشناسی یونگی	موضوع
Jungian psychology	موضوع
فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۲۱۶ ق. شاهنامه -- نقد و تفسیر	موضوع
Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh -- Criticism and interpretation	موضوع
روانکاوی در ادبیات	موضوع
Psychoanalysis in literature	موضوع
ادبیات فارسی -- جنبه های روانشناسی	موضوع
Persian literature -- Psychological aspects	موضوع
شعر فارسی -- قرن ۴ -- تاریخ و نقد	موضوع
Persian poetry -- 10th century -- History and criticism	موضوع
BF۱۷۳	رده بندی کنگره
۱۵۰/۱ ۵۴	رده بندی دیویی
۶۷۵۱۱	شماره کتابشناسی ملی



بررسی عشق های اسطوره ای در شاهنامه از دیدگاه یونگ

(زال و رودابه، بیژن و منیژه، رستم و تهمنه و سیاوش و فرنگیس)

مؤلف: فرحناز کشاورز صفی

ویراستار ادبی: آمنه باصره

طراح جلد: صالح مقدم

ناشر: انتشارات علمی فرهنگی شعبانی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول- زمستان ۱۳۹۸

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۱-۲۲-۸۸۵۶-۶۰۰-۹۷۸

سال چاپ: ۱۳۹۸، انتشارات علمی فرهنگی شعبانی تماس: ۰۹۱۲۱۴۵۹۶۸۱

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه برداری، اهم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آن‌ها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

فهرست مطالب

۱۰.....	مقدمه
۱۱.....	فصل اول
۱۱.....	تاریخچه
۱۲.....	پیوند روانکاوی با ادبیات
۱۴.....	واژه ی اسطوره ^۱ و ریشه ی آن
۱۵.....	تعریف اسطوره و کارکردهای آن
۱۸.....	زنان در اسطوره های ایرانی
۲۰.....	زنان شاهنامه به عنوان پری یا اربابانه
۲۳.....	زنان شاهنامه به عنوان ایزدبانوی آفرودیت
۲۴.....	نمونه هایی از زنان شاهنامه
۲۴.....	منیژه
۲۶.....	رودابه
۲۷.....	تهمینه
۲۸.....	فرنگیس
۲۹.....	نمونه هایی از مردان شاهنامه
۲۹.....	زال
۳۰.....	رستم
۳۱.....	بیژن
۳۲.....	سیاوش
۳۵.....	شخصیت فردوسی از دیدگاه روانکاوی
۳۸.....	یونگ کیست؟

۳۹	تحلیل روان‌شناسی یونگ
۴۲	فرافکنی
۴۳	فرایند فردانیت (من)
۴۴	روانکاوی زنان
۴۵	وجود غریزه‌ی مادری در طبیعت زنان
۴۵	نگاه مرد محور به زنان در روان‌شناسی
۴۶	شخصیت
۵۰	الگوهای بودن و رفتار کردن
۵۲	فصل دوم
۵۲	بررسی عشق‌های اساطیری
۵۲	(رستم و تهمنه، زال و رودابه، بیژن، میره، سیاوش و فرنگیس)
۵۳	عشق و عاشقی در شاهنامه
۵۶	عاشق شدن از راه گوش
۵۶	عشق شنیداری تهمنه
۵۸	عشق شنیداری رودابه
۵۹	عشق شنیداری زال
۶۰	عشق شنیداری بیژن
۶۰	عاشق شدن با نخستین نگاه
۶۱	میانجی‌گری‌ها در عشق و عاشقی
۶۳	بی‌پروایی و شهامت در عشق و عاشقی
۶۶	حبله و نیرنگ در عشق‌های اسطوره‌ای
۶۶	بیهوش کردن

- ۶۷..... دروغ گفتن به قصد سرپوشی از راز
- ۶۹..... توصیف در داستان های عاشقانه
- ۶۹..... وصف قهرمانان از زبان دیگران
- ۷۱..... وصف معشوق از زبان کنیزان و غلامان
- ۷۲..... وصف حال خویشتن (وصف درد عشق و اشتیاق)
- ۷۳..... گفت و گوهای عاشقانه
- ۷۳..... گفت و شنود زال و رودابه
- ۷۵..... گفت و شنود بیژن و منیژه
- ۷۵..... گفت و شنود رستم و تهمنه
- ۷۶..... آغاز رویدادهای عاشقانه در زمین عشق (مکانی و زمانی)
- ۷۶..... مکان داستانهای عاشقانه شاهنامه
- ۷۷..... زمان داستان های عاشقانه شاهنامه
- ۷۸..... پیوستن زنان به شوی به هنگام سختی و بریدن و پذیر و خیزشان نسبی
- ۷۸..... نفرین
- ۷۹..... شفاعت
- ۸۱..... ازدواج در شاهنامه
- ۸۱..... اهمیت ازدواج
- ۸۲..... اهداف ازدواج
- ۸۴..... راز پوشی لازمه ی نگهداری پیمان زناشویی در عشق های اساطیری
- ۸۵..... پیوند زناشویی به قصد آشتی و آرامش بین دو کشور
- ۸۶..... ازدواج با بیگانه (برون همسری)
- ۸۷..... بررسی عشق های اسطوره ای (رستم و تهمنه، زال و رودابه، بیژن و منیژه، سیاوش و فرنگیس)

۸۸.....	رستم و تهمنه
۸۹.....	زال و رودابه
۹۱.....	بیژن و منیژه
۹۲.....	سیاوش و فرنگیس
۹۴.....	فصل سوم
۹۴.....	بررسی عشق های اساطیری براساس دیدگاه روانکاوی یونگ
۹۵.....	نقد ادبی رویا کاوانه در حوزه ادبیات فارسی
۹۸.....	تحلیل شخصیت های عشق های اساطیری از دیدگاه یونگ
۹۸.....	غریزه جنسی ^۱
۹۹.....	نمود غریزه ی جنسی در عشق های اساطیری
۱۰۰.....	غریزه جنسی در داستان زال و رودابه
۱۰۰.....	غریزه جنسی در داستان بیژن و منیژه
۱۰۲.....	غریزه جنسی در داستان رستم و تهمنه
۱۰۲.....	رویا ^۱
۱۰۵.....	تعبیر رویا در داستان سیاوش و فرنگیس
۱۰۶.....	تعبیر رویا در داستان بیژن و منیژه
۱۰۶.....	تعبیر رویا در داستان زال
۱۰۶.....	انواع تیپ شخصیتی در عشق های اسطوره ای
۱۰۶.....	کارکردهای غیر عقلانی
۱۰۷.....	رنج بردن در عشق های اساطیری
۱۰۹.....	شوریدگی ها ^۱
۱۱۰.....	آینده نگری

۱۱۲.....	صمیمیت
۱۱۲.....	کهن الگوی آنیما در عشق های اسطوره ای
۱۱۴.....	آنیمای تهمینه
۱۱۵.....	آنیمای رودابه و مادرش سیندخت
۱۱۵.....	آنیمای فرنگیس
۱۱۶.....	تیب شخصیتی زنان شاهنامه (تهمینه، منیژه، فرنگیس، رودابه)
۱۱۷.....	تیب شخصیتی تهمینه
۱۱۸.....	دروغ گفتن و پنهان کردن حقیقت
۱۲۰.....	تهمینه ایزد بانوی پرز
۱۲۰.....	فریبندگی غریزه ی جنسی تهمینه پایه ل و
۱۲۱.....	تیب شخصیتی فرنگیس
۱۲۲.....	تیب شخصیتی رودابه
۱۲۲.....	باریگری رودابه
۱۲۲.....	رودابه و احترام به مادر
۱۲۳.....	تیب شخصیتی منیژه
۱۲۳.....	منیژه و همنوایی
۱۲۴.....	ازدواج های عشق های اساطیری از دیدگاه روانکاوی یونگ
۱۳۲.....	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

یکی از متون برجسته و میراث ادبی ما ایرانیان، کتاب شاهنامه فردوسی است که می توان از دیدگاه روانکاوی، عشق های اساطیری آن همچون زال و رودابه، بیژن و منیژه و رستم و تهمنه، سیاوش و فرنگیس را مورد تحلیل و بررسی قرار داد؛ و می توان این عشق ها را از دیدگاه روان شناسی یونگ بررسی کرد. شایان ذکر است، تحلیل و بازخوانی روایت های کهن منظوم و منثور بر اساس نظریه های جدید می تواند در شناخت بیشتر و عمیقتر این آثار مؤثر واقع شود. هرچند پردازش انگیزه و نیت های پنهان شخصیت، به طور اخص در رمان های مدرن بروز بیشتری می یابد، اما از آنجا که متون کهن به مانند آینه ای از روان و آرزوهای انسان های دوران گذشته بوده و همچنین تصویر ذهنی بشر را از انسان آرمانی خود به وضوح هرچه تمام تر آشکار می نمایند، از این جهت جایگاه مناسبی برای پردازش روانکاوانه باشد. در این خصوص یونگ نیز معتقد است داستان هایی بیشتر از آنکه تحلیل دارند که به عنوان اثری غیر روان شناختی و در قالب شاهکار هنری مطرح شده باشند. با وجود پژوهش های فوق، تحلیل روابط شخصیت ها در این عشق های اساطیری با توجه به نظریه های مطرح در روانشناسی، قابل تفسیر و پژوهش است.

یکی از این شاهکارهای داستانهای شاهنامه همین داستان هایی عاشقانه ه زال و رودابه، بیژن و منیژه، رستم و تهمنه و سیاوش و فرنگیس است و می توان تمام این اشخاص را از جهت روانکاوی و شخصیت پردازشی بررسی کرد.