

۲۱۱۳۸۶۹

به نام خدا

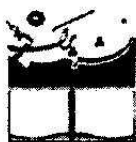
ادبیات و معماری

مؤلف:

نریسا خواجه‌وند

ویراستار:

ا. امیردیوانی



انتشارات پرک

فهرست مطالب

۸	پیش درآمد
۹	ادبیات
۹	مفاهیم عام
۹	مفاهیم خاص
۹	هنر
۱۰	فرهنگ
۱۱	ادبیات و هنر و فرهنگ
۱۴	ادبیات و معماری
۱۵	معماری در ادبیات فارسی
۱۸	وجه اشتراک ادبیات معماری

فصل اول. واژه‌ها

۱۹	واژه‌ها
۱۹	طاق
۲۱	رواق
۲۳	مقرنس
۲۴	گنبد
۲۷	شبهستان
۲۸	محراب
۳۱	کنگرم
۳۲	کاخ
۳۴	حوض

فصل دوم. اشکال هندسی

۳۸	مثنوی
۳۹	غزل
۴۰	دو بیتی

فصل سوم. فضا، بافت، حرکت

۴۱	فضا
----	-----

۴۵		فضا در متون ادبی
۴۶		فضا در متون داستانی
۴۷		بافت و شناسه
۴۹		حرکت

فصل چهارم. نمادها

۵۳		نماد خورشید در ادبیات و معماری
۵۷		سیمرغ در ادبیات و معماری
۵۸		طاووس در ادبیات و معماری
۵۹		درختان و گیاهان در ادبیات و معماری
۶۳		چلیپا در ادبیات و معماری
۶۵		آینه در ادبیات و معماری
۶۷		آب در ادبیات و معماری

فصل پنجم. آرایه‌ها

۷۱		آرایه‌های ادبی در ادبیات و معماری
۸۰		توازن
۸۳		تکرار

فصل ششم. رنگ‌ها

۸۳		رنگ در ادبیات و معماری
----	-------	------------------------

فصل هفتم. سبک‌ها

۹۱		سبک در ادبیات و معماری
۹۱		سبک خراسانی
۹۲		سبک عراقی
۹۳		سبک هندی
۹۵		بازگشت ادبی

فصل هشتم. عناصر اربعه

۹۷		عناصر اربعه در ادبیات و معماری
----	-------	--------------------------------

۹۹.....	عناصر اربعه در اشعار حافظ، مولانا، خاقانی
۹۹.....	عناصر اربعه در اشعار مولانا
۱۰۱.....	عناصر اربعه در اشعار حافظ
۱۰۳.....	عناصر اربعه در شعر خاقانی
۱۰۵.....	آب در معماری سنتی و مدرن
۱۰۵.....	باد در معماری سنتی و مدرن
۱۰۶.....	آتش (نور) در معماری سنتی و مدرن
۱۰۸.....	خاک در معماری سنتی و مدرن

فصل نهم. اعداد

۱۰۹.....	اعداد در ادبیات فارسی
۱۱۰.....	اعداد در ادبیات عربی
۱۱۴.....	اعداد مقدس در معماری اسلامی

فصل دهم. آرمان شهر

۱۲۳.....	آرمان شهر در ادبیات و معماری
۱۲۴.....	آرمان شهر در ادبیات فارسی
۱۳۳.....	آرمان شهر در معماری
۱۳۵.....	آرمان شهری در معماری اسلامی

فصل یازدهم. باغ

۱۳۷.....	باغ در ادبیات و معماری
۱۳۸.....	باغ در ادبیات
۱۳۹.....	باغ در شعر حافظ
۱۴۲.....	باغ در شعر نظامی
۱۴۳.....	باغ در شعر مولانا
۱۴۴.....	باغ در شعر سعدی

۱۴۶.....	باغ در معماری
----------	---------------

۱۴۹.....	فهرست منابع و مأخذ
----------	--------------------

پیش‌درآمد

با مطالعه و تأمل در آثار شاعران و نویسندگان ادبی قدیم متوجه می‌شویم که آنان برای تفهیم و درک ملموس‌تر مطالب آفاقی استزایی و حکمی از کلمات و اصطلاحات معماری بسیاری چون حجره، طاق، محراب، کالیبا و... به وفور استفاده کرده‌اند. همچنین در داستان‌های نقل شده از آنها شرح بناها و عمارت‌هایی وجود دارد که تبیین‌گر معماری در اعصار مختلف زندگی آنان است. علاوه بر این، وجود بسیار زیبا و جملات قصار بر سر در عمارت‌ها، روی دیوارها، لابه لای گچ‌بریها و آینه کاریها، شاکل از نفوذ ادبیات در معماری و ارتباط تنگاتنگ این دو هنر با یکدیگر است. از این رو در کتاب حاضر برای آشنایی بیشتر خوانندگان و هنرمندان گرامی، تأثیرات متقابل این دو هنر از ابعاد مختلف مورد بررسی و تفحص قرار می‌گیرد.