

۴۱۰۲۲۳۸

۵۰

۹۹,۱,۱۷

۹۳۵۱۲۰۳۱۵۸۵۱۲

## مونودرام؛ تئاتر برای یک بازیگر

بهمن، خاکی نژاد

با پیش‌گفتاری از نیژه محامدی

www.ketab.ir

سرشناسه : خاکی نژاد، بهزاد، ۱۳۶۰-  
 عنوان و نام پدیدآور : مونودرام؛ تئاتر برای یک بازیگر / بهزاد خاکی نژاد؛ با پیش گفتاری از منیژه محامدی.  
 مشخصات نشر : تهران: طراحان تین، ۱۳۹۹.  
 مشخصات ظاهری : ۲۴۸ ص.:  
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۲۹-۹ : ۵۵۰۰۰۰ ریال  
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
 عنوان دیگر : تئاتر برای یک بازیگر.  
 موضوع : نمایشنامه‌های تک‌نفره  
 موضوع : Monodramas  
 شناسه اثر : محامدی، منیژه، ۱۳۲۳ -، مقدمه‌نویس  
 رده‌بندی کنگره : PN ۱۹۳۶  
 رده‌بندی دی‌سی : ۸۸۷  
 شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۱۶۹ / ۸



انتشارات طراحان تین  
 Tean Designers Publication

- عنوان: مونودرام؛ تئاتر برای یک بازیگر
- ناشر: طراحان تین
- مولف: بهزاد خاکی نژاد
- صفحه آرای: پوریا فرزانه‌پور
- سال انتشار: چاپ اول - ۱۳۹۸
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۲۹-۹ ISBN: 978-622-6541-29-9
- انتشارات طراحان تین، تلفن: ۸۸۷۳۳۳۳۴
- همه حقوق و امتیاز این اثر برای ناشر محفوظ است.
- قیمت: ۵۵۰۰۰۰ ریال

## فهرست

|       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| ۷     | پیش از گفتار                    |
| ۱۲    | پیشواز                          |
| ۲۷-۵۲ | پاره یک: تک‌گویی در تئاتر       |
| ۳۱    | گونه‌های تک‌گویی در تئاتر       |
| ۳۱    | الف تک‌گویی از دیدگاه روایت     |
| ۳۲    | (۱) تک‌گویی مستقیم              |
| ۳۳    | (۲) تک‌گویی غیر مستقیم          |
| ۳۴    | ب) تک‌گویی از دیدگاه ساختار     |
| ۳۴    | (۱) تک‌گویی دامن‌باز            |
| ۳۵    | (۲) تک‌گویی روایی               |
| ۳۵    | (۳) تک‌گویی تجربیدی             |
| ۳۶    | ج) تک‌گویی از دیدگاه محتوا      |
| ۳۶    | (۱) بر محور داستان‌گویی شخصیت   |
| ۳۶    | (۲) بر محور پیچیدگی شخصیت       |
| ۳۶    | (۳) بر محور پوچی شخصیت          |
| ۳۷    | (۴) بر محور پیرامون شخصیت       |
| ۳۷    | د) تک‌گویی از دیدگاه گفت‌وگو    |
| ۳۸    | (۱) گفت‌وگو با خود              |
| ۳۸    | (۲) گفت‌وگو با موجود خیالی      |
| ۳۸    | (۳) گفت‌وگوی خیالی با دیگری     |
| ۳۸    | (۴) گفت‌وگو با تماشاگر          |
| ۳۹    | ه) بیمار‌گویی                   |
| ۳۹    | ۶) روایت و تک‌سرایی             |
| ۳۹    | ه) تک‌گویی از دیدگاه شکل اجرایی |
| ۴۰    | ۱) اساید: در خلوت               |

- ۴۱ ..... (۲) سولی لوگ یا سولیلوکی: سخنرانی یک نفره
- ۴۲ ..... (۳) مونوپولی لوگ: تک گفتار چندصدایی
- ۴۳ ..... (۴) مونودی: آواز تک نفره با نوای نوحه و مرثیه
- ۴۴ ..... (۵) مونولوگ: تک گویی
- ۴۶ ..... (۶) سیکولوگ: بیمار گویی
- ۴۸ ..... (۷) تک آهنگ: روایت و تک سرایی
- ۴۹ ..... (۸) دالگ مونولوگی: تک گویی چند نفره
- ۵۳-۸۹ ..... زره ده: مونودرام تئاتر برای یک بازیگر
- ۵۶ ..... تنه در تئاتر
- ۶۰ ..... ویژگی های مونودرام
- ۶۴ ..... نمایش های تئاتر
- ۶۵ ..... وان من شو چیست
- ۶۶ ..... (الف) مونومایم: تقلید و لایحه های
- ۶۷ ..... (ب) نقالی و پرده خوانی: نامی ترین نمایش های تک بازیگر ایران
- ۶۹ ..... (ج) پیش پرده، تک پرده و میان پرده
- ۶۹ ..... پرده و صحنه
- ۷۰ ..... (۱) اپیره ما
- ۷۰ ..... (۲) اپیلوگ
- ۷۰ ..... (۳) اسکچ
- ..... (۴) اینترمتسی
- ۷۱ ..... (۵) اینترلود
- ۷۱ ..... (۶) اینترمدیو
- ۷۱ ..... (۷) تفلسپد
- ۷۱ ..... (۸) پرولوگ
- ۷۲ ..... (۹) پیش پرده خوانی
- ۷۲ ..... (۱۰) راکوگو
- ۷۲ ..... (۱۱) استندآپ کمدی (کمدی ایستاده)
- ۷۳ ..... (۱۲) نمایش گنگ
- ۷۵ ..... پیوست: مونودرام: درام درون من (مقاله)

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| پاره سه: دگرگونی گویش در موندرام                       | ۹۰-۱۴۴  |
| الف) در نمایش نامه نویسی                               | ۹۴      |
| ۱) نمایش نامه های غیر کلام محور                        | ۹۵      |
| ۲) نمایش نامه های بی کلام                              | ۹۶      |
| ۳) نمایش نامه نویسی همزمان یا کار کارگاهی بر اساس ایده | ۹۷      |
| ب) در کارگردانی                                        | ۹۸      |
| ج) در صحنه آرایی                                       | ۱۰۴     |
| د) در بازیگری                                          | ۱۰۷     |
| گویش دیگر در موندرام                                   | ۱۱۱     |
| نمایش دگرگونی گویش                                     | ۱۱۴     |
| نمایش افک در تئاتر (مقاله)                             | ۱۱۹     |
| نقد تئاتر                                              | ۱۴۲     |
| پاره چهار: برچسب ها                                    | ۱۴۵-۲۴۳ |
| نگارش موندرام (بهره ای ساده)                           | ۱۴۶     |
| بیجه ی تابستان (موندرام با کلام)                       | ۱۵۲     |
| داد می زنم نمی شنوی (موندرام بی کلام)                  | ۱۵۹     |
| تک گوئی برای تک گفتن                                   | ۱۶۴     |
| الف) تک گوئی های جهانی                                 | ۱۶۶     |
| ب) تک گوئی های ایرانی                                  | ۱۹۱     |
| ج) درام های تکنفره                                     | ۲۱۲     |
| موندرام از نگاه هنرمندان                               | ۲۱۵     |
| موندرام در آینه جشنواره                                | ۲۳۰     |
| موندرام در قاب عکس                                     | ۲۳۶     |
| با بهره مندی از                                        | ۲۴۴-۲۴۸ |

## پیش از گفتار

نمایش تک نفره مثل دیگر شیوه‌های نمایشی در شکل‌های مختلفی اجرا می‌شود. گاهی فقط با تماشاگر دیالوگ دارد و تماشاگر را بخشی از بازی می‌داند و گاهی تماشاگر فقط شنونده می‌شود و بازی را می‌بیند که در این صورت حریم یوازی فراهم حفظ می‌شود. نمایش تک‌نفره گاهی فقط استندآپ کمدی است، که می‌تواند تماشاگر را بخنداند و از جوک‌گویی و طنز بازی بدن و بیان استفاده می‌کند. گاهی هم یک وان‌من شو است که مثل پرفورمنس‌ها شامل شکل‌ها و انانمایی مختلف (از تئاتر و آکروبات تا اجرای موسیقی و...) می‌شود. گاهی در برآه‌های تک‌نفره، یک نفر به جای افراد مختلف بازی می‌کند که این هم می‌تواند از همه‌ی ویدئو، کوچک‌ترین ابزار صحنه و لباس و دکور و... باشد و یا می‌تواند از همه‌ی ویدئو، زندگی و امکانات نمایشی برای بازی‌های متفاوت تک‌نفره تئاتری‌اش استفاده کند.

نمایش‌های تک‌نفره در آمریکا رواج زیادی دارد و بیشتر به صورت وان‌من شوهای کمدی یا همان استندآپ کمدی اجرا می‌شود و به خاطر خنده‌ای که به تماشاگر می‌دهند، مخاطب بیشتری هم دارند. ما در ایران چنین نمایش‌هایی نداریم یا دست‌کم من ندیده‌ام. وقتی نمایشی شکل تئاتری به خود می‌گیرد، از جدیت دراماتیک برخوردار می‌شود و آن وقت است که به مونودرام شهرت پیدا می‌کند و مورد توجه روشنفکران و مردم تئاتری و رسانه‌ها هم قرار می‌گیرد.