

مساحت عشق

Love Square

پریسا هادیانی کپورچالی
(سیرل)*

* سیرل در زبان ارمنی به معنای دوست داشتن است.

سرشناسه	: هادیانی کپورچالی، پریسا، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: مساحت عشق / پریسا هادیانی کپورچالی (سیرل).
مشخصات نشر	: رشت : طاعتی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۲۰۲ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷۴۷-۵-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	: PIR۸۲۹۹
رده بندی ده	: ۳/۶۲۴۸
شمار کتابشناختی ملی	: ۵۷۷۸۷۲۸



انتشارات طاعتی

رشت، میهن شهرداری، خیابان علم الهدی شماره ۱۱
تلفن: ۰۱۱-۱۲۶۲۷ (۱۱۱۱) - ۳۳۲۴۱۰۰ دورنگار: ۳۳۲۴۱۱۷۲

www.taati.ir



مساحت عشق

پریسا هادیانی کپورچالی

چاپ اول ۱۳۹۸

قیمت ۳۵۰۰۰ تومان

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

چاپ چنار

طراح جلد فرهاد وارسته

حروفچینی و صفحه‌آرایی هنر و اندیشه

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً،
به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)
بدون اجازه مکتوب ممنوع است.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷۴۷-۵-۳

مقدمه:

این کتاب داستان عسلی است، اما کوه، عشقی اگرچه بی حد و مرز اما با رعایت همه‌ی حدود و مرزها، عشقی آسمانی اما روی زمین، زمینی که نمی‌بایست مساحت آن بیشتر از ده متر بوده باشد! و با این فهم که هیچ قلمی قادر به توصیف و به تصویر کشیدن عشق، آن هم از نوع آسمانی نیست... عشق را نمی‌توان کالبدی کرد، مگر آن که جان را به پایش نهی! و این شهامت و دلیری می‌باشد چرا که با رفتن بسوی عشق باید آماده باشی برای دست شستن از زندگی! و حتی بهتر آن است که بگوییم قبل از رفتن بسوی عشق باید با زندگی خداحافظی کرد و اینجاست که حقیقت عشق را حفظ کرده‌ایم! شاید زیاد درست به نظر نرسد چرا که این عشق است که به زندگی زیبایی

و معنا می دهد پس چگونه هست که قبل از رفتن بسوی عشق باید با زندگی خدا حافظی کرد؟! آری، عشق هست که به زندگی زیبایی و معنا می دهد لیکن این عشق برای بالیدن و به اوج رسیدن از زندگی هست که تغذیه می کند و در واقع برای رشد و نمو قربانی می طلبد و اینجاست که اگر زندگی را به پای عشق قربانی نمودیم، حقیقت عشق را فقط به یک چیز است بشویی!

نام قهرمان داستان Raika-Reverie به معنای پسر دوست داشتنی - دست نیافتنی، خیال و رؤیایی انتخاب گردیده.

Raika به معنای پسر دوست داشتنی و

Reverie به معنای رؤیا، خیال، خیال خام، خیال واهی، خواب و دست نیافتنی است. باشد که با دُخرا، این نام در طول داستان، از خواهرم رؤیا به کرات یاد کرده باشم.

در این داستان سعی من بر آن بوده که عشق آسمانی رایکا روری را با عشق زمینی بیامیزم و از آمیزش این دو عشق، معجزه بنام رُمان فراهم آورم، باشد که با سر کشیدن این معجون، از عشق زمینی و همگان پسند به درک عشق آسمانی رایکا روری برسیم. آنجا که عشق فقط یک شکل به خود می گیرد: تمام شدن به پای هدف.

مرگِ قو

می‌گویند: «قو سمبل وفاداری، عشق و حواس برتر است. قو این پرنده‌ی زیبا و مخلوق خارق‌العاده خداوندی به سبب تک همسری در طول عمر، به سمبل عشق و وفاداری در بسیاری از فرهنگ‌ها تبدیل شده است. گفته شده این پرنده‌ی زیبا مرگ آگاه است. در طول عمر هیچ صدایی تولید نمی‌کند. فقط در نزدیکی مرگ است که به گوشه‌ای دنج پناه می‌برد و آوازی زیبا به عنوان پایان عمر عاشقانه‌ی خود می‌خواند که با پایان یافتن آوازش، جانش را از دست می‌دهد. در افسانه‌های قدیمی آمده که قو این پرنده‌ی زیبا در لحظات مرگ به محل اولین و آخرین عشق خود رفته و آواز سر می‌دهد. اصطلاح آواز قو به معنای آخرین کار باشکوه یک فرد

می‌باشد که برگرفته از همین داستانهاست.

از قو به عنوان پرنده‌ای ملکوتی و آسمانی یاد شده که در بهشت سکونت دارد، همچنین قو سمبل ابدی و دائمی بودن روح است. در برخی از افسانه‌ها قو سمبل آب‌های شفا بخش و خورشید است که با عناصر اصلی چون خاک، آب و هوا ارتباطی مستقیم دارد. در سراسر دنیا به این پرنده زیبا و دوست داشتنی به دیده‌ی احترام می‌نگرند.

شعر مرگ را را تقدیم می‌کنم به خواهر عزیزم رؤیا که چون قو عاشقانه و زیباروست و لحظات پایانی عمرش گره خورد به مکانی که به آن عشق می‌رزید و چون قوی عاشق در تنهایی خود و با یادآوری همه‌ی عشق خسته و مرگ سلام گفت!...

من مرگ خواهرم را همان آواز تو می‌نامم به معنای آخرین کار

باشکوه...