

سرچشمه های آفرینش ادبی

۱۰۱ جستار در باب نوشتن و خواندن

نویسنده

دکتر معصومه حامی



انتشارات حق شناس
HAGHSHE NASS
PUBLICATION
۱۳۹۸

سرشناسه

: حامی دوست، معصومه، ۱۳۶۱-

عنوان و نام پدیدآور

: سرچشمه‌های آفرینش ادبی: ۱۰۱ جستار در باب خواندن و نوشتن / نویسنده معصومه حامی دوست.

مشخصات نشر

: رشت: حق شناس، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری

: ۱۷۰ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.

شابک

: ۰۳-۰۹-۶۸۰۹-۶۲۲-۹۷۸-۲۵۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی

: فیبا

عنوان دیگر

: ۱۰۱ جستار در باب خواندن و نوشتن.

موضوع

: نویسندگی

موضوع

: Authorship

موضوع

: نویسندگی - فن

موضوع

: Authorship—Technique

موضوع

: خواندن

موضوع

: Reading

رده بندی کنگره

: PN۱۴۵

رده بندی دیسی

: ۸۰۸/۰۲

شماره کتابشناسی ملی

: ۵۸۲۹۸۲۲۰



نام کتاب

: سرچشمه‌های آفرینش ادبی

نویسنده

: دکتر معصومه حامی دوست

طرح روی جلد

: انتشارات حاشناس

ناشر

: انتشارات حق شناس

چاپ اول

: ۱۳۹۸

چاپ و صحافی

: هنگام

قیمت

: ۲۵۰۰۰۰ ریال

شمارگان

: ۱۰۰۰ جلد

شابک

: ۰۳-۰۹-۶۸۰۹-۶۲۲-۹۷۸-۲۵۰۰۰۰ ISBN ۹۷۸-۶۱۲-۶۸۰۹-۰۳-۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

مرکز نشر و پخش: رشت - سبزه میدان- نبش بیستون - مرکز تجاری سبز

تلفن: ۳۳۲۴۴۴۱۴ نمایر: ۳۳۲۴۶۷۶۹ همراه: ۰۹۱۱۶۳۴۷۸۲۰

E-mail: Haghshenass_publication@yahoo.com

www.Haghshenass.com

فهرست

صفحه	عنوان
۱۳.....	نقطه‌ای عطفی در نوشتن
۱۵.....	بداهه نویسی
۱۷.....	هنر شجاع بودن
۱۹.....	اهمیت یادداشت‌های روزانه
۲۰.....	قدرت واژگان
۲۲.....	شور و شعف شما در چیست؟
۲۴.....	خلق کن و به اشتراک بگذار
۲۵.....	بارقه
۲۷.....	آیا در نوشتن به قدر کافی استعداد دارم؟
۲۹.....	لحظه‌ای شگفت انگیز در نوشتن
۳۱.....	کشف نوشتن
۳۳.....	نوشتن بدون توقف

- ۳۴..... جملات گمشده
- ۳۵..... خطرناک ترین ابزار کار نویسنده
- ۳۷..... وقتی الهامی می گیرید فوراً آن را یادداشت کنید.....
- ۳۸..... کنجکاوی.....
- ۴۰..... مهم ترین آمارت نویسنده.....
- ۴۲..... بزرگ ترین وسوسه ی نویسنده.....
- ۴۳..... چگونه جریان خلاقیت را بهبود دهیم؟.....
- ۴۴..... یک گام مهم در نویسندگی.....
- ۴۶..... چگونگی استفاده از امکانات زبان و رسی.....
- ۴۸..... راز جادویی تفکر.....
- ۵۰..... روش یافتن ایده های جدید و خلاقانه.....
- ۵۱..... ایده هایی که از دیدمان پنهان می مانند.....
- ۵۲..... نویسندگی: کلمه یا تصویر؟.....
- ۵۴..... نویسندگان محبوب شما چه کسانی هستند؟.....
- ۵۵..... تأثیرپذیری.....
- ۵۶..... از اینجا شروع می کنم.....
- ۵۷..... یافتن بذر خلاقیت.....
- ۵۹..... چگونه نویسنده ای تمام وقت باشیم؟.....
- ۶۱..... بالاترین لذت نوشتن.....

- ۶۳..... تمرین مسرت بخشی برای بهبود نوشتن
- ۶۵..... زمانی که نمی‌نویسیم!
- ۶۶..... مهمان ما می که نویسندگان با آن روبرویند؟
- ۶۸..... نوشتن جنگ با زبان است.
- ۷۰..... مزایای ساده‌نویسی
- ۷۱..... اهمیت حافظه همراه با کتاب
- ۷۳..... به دنبال کلیشه‌ها باشید
- ۷۴..... به ایجاد یک فرهنگ لغت بزرگ بپردازید.
- ۷۶..... اثرات یک کتابخانه‌ی خوب
- ۷۷..... هر چه بیشتر می‌نویسم.....
- ۷۸..... شیوه‌ای فوق‌العاده مؤثر
- ۷۹..... کودکی
- ۸۰..... شما ترجیح می‌دهید در چه مکانی بنویسید؟
- ۸۲..... چگونه نوشتن تمرکز بیشتری داشته باشیم؟
- ۸۳..... چرا می‌نویسیم؟!
- ۸۵..... نوشتن از موارد مورد علاقه
- ۸۶..... صدای شخصی
- ۸۸..... وقتی شروع به نوشتن می‌کنم.....
- ۹۰..... موانع نویسندگی

- نوشتن از مسائل نامتعارف دنیای اطراف..... ۹۱
- زمان طلایی نوشتن..... ۹۲
- سه مکان الهام بخش برای ایده یابی..... ۹۴
- جدی نمی نویسم..... ۹۵
- اهمیت ریاضات..... ۹۷
- یک نجیبی لذتبخش..... ۹۹
- موسیقی متن..... ۱۰۰
- مطالعه ی روزانه..... ۱۰۲
- یک مخاطب حقیقی..... ۱۰۳
- آیا نیازی هست که همه نویسندگان بشیم..... ۱۰۵
- معنای واقعی زندگی..... ۱۰۷
- برای نوشتن داستان به چه چیزی نیاز داریم؟..... ۱۰۹
- راهی برای آزمودن طرح های داستانی..... ۱۱۱
- اساسی ترین خصلت یک نویسنده..... ۱۱۳
- تنهایی نویسنده..... ۱۱۴
- چگونه ابعاد مختلف یک تجربه را بنویسیم؟..... ۱۱۵
- خلاصه نویسی چگونه به نویسنده کمک می کند؟..... ۱۱۷
- «اتاقی از آن خود»..... ۱۱۹
- مطلوب ترین شرایط ایجاد یک نوشته ی خوب..... ۱۲۱

- ۱۲۲..... چرا نوشتن تا این اندازه مهم است؟
- ۱۲۳..... یک راز فراموش شده‌ی نوشتن
- ۱۲۵..... یک ترفند مربخش
- ۱۲۷..... فرق کلمه‌ی مناسب و کلمه‌ی تقریباً مناسب
- ۱۲۸..... راز اصلی خوب نوشتن
- ۱۳۰..... نامه‌های درون غری
- ۱۳۱..... بهترین روش برای بداندن
- ۱۳۳..... نوشتن به سبک کافکا
- ۱۳۵..... پایان بندی
- ۱۳۷..... برداشت از یک نیروی لایتناهی
- ۱۳۸..... تجربه‌ای که نویسندگان از آن حرف می‌زنند
- ۱۴۰..... عوامل دیگری هم در کار است
- ۱۴۱..... کله یا نویسی
- ۱۴۲..... تجربه‌ی خواندن
- ۱۴۴..... تجربه‌ی مشترک کتاب‌خوان‌های حرفه‌ای
- ۱۴۵..... چگونه باید کیفیت یک کتاب را تعیین کرد؟
- ۱۴۶..... اعتقادات نویسندگی
- ۱۴۷..... «چرا باید کلاسیک‌ها را خواند»
- ۱۴۸..... سوار بر دوش غول تاریخ

- ۱۵۰..... مطالعه‌ی کتاب چه وقت ثمربخش خواهد بود؟
- ۱۵۱..... اندر فواید کتابهایی که نمی‌خوانیم
- ۱۵۳..... در جریان بودن را بیاموزید.
- ۱۵۴..... استفاده از بن مایه‌های تخیل
- ۱۵۶..... چرا با داستان بخوانیم؟
- ۱۵۸..... وقتی کتاب جمع می‌کنیم.
- ۱۵۹..... هدایایی که از طارماز می‌کشند.
- ۱۶۰..... اگر می‌خواهید کسی را دیرینه باشید.
- ۱۶۲..... مایملک اختصاصی نویسنده
- ۱۶۴..... انضباط
- ۱۶۶..... نیروی شگرف
- ۱۶۷..... عادتی که تفکر شما را بهبود می‌دهد
- ۱۶۹..... آشتی با نویسنده