

۲۱ و ۹۳ ۱۵
نسخه
— ۵

تکمیل
کتاب

www.ketab.ir

سرشناسه: شهسواری پور، شاهین، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پدیدآور: تصمیم کسرا / شاهین شهسواری پور.
مشخصات نشر: تهران: دندانه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۴۷-۵-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع: Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگره: PIR ۸۳۴۹
رده بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۰۸۹۲۶

تصمیم کسرا

شاهین شهسواری پور

طراح جلد: وحید حقی

صفحه آرا: وحید اخباری

مدیر پروژه: سیامک شایان امین

مدیر فنی: معصومه مسافرین

نوبت و سال انتشار: اول ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۴۷-۵-۱

قیمت: ۳۵ هزار تومان

نشر دندانه

دفتر مرکزی: تهران، فلکه سوم تهرانپارس، خیابان ۱۹۶ غربی، ابتدای خیابان طالقان

جنوبی، پلاک ۳۴، واحد ۵۸

تلفن: ۷۷۷۴۴۴۰۲

مرکز پخش: تهران، خیابان آزادی، ابتدای بهبودی، پلاک ۲، واحد ۷

تلفن: ۶۶۱۵۶۰۰۳

تلفن همراه: ۰۹۱۹۹۰۸۰۰۳۶

فروشگاه آنلاین نشر دندانه: dandane.org

کلیه حقوق چاپ و نشر این اثر برای ناشر محفوظ است



فهرست

۷	سخنی با جوانندگان گرامی
۹	به رنگ تنهایی
۱۳	دزد خاطره
۱۹	اخلاق سگی
۲۷	آخرین برگ
۳۵	شیاد و دوستان
۴۳	تولدی دیگر
۵۱	قرار در غروب
۵۵	خواستگاری مادری
۶۷	سیاه و رنگارنگ
۷۳	چند دقیقه از یک جنگ
۸۱	شبیه عشق
۹۳	تصمیم کسرا

سخنی با خوانندگان گرامی

شاید برخی از دوستان و خوانندگانم این گونه گمان کنند که نوشتن داستان برای کسی که بلافاصله در قلابه و آهنگ واژه‌ها و خیال‌پردازی‌های شاعرانه آشنایی دارد، کار چندان سختی نباشد. اما باید اعتراف کنم که من شخصاً کار نوشتن را بسی دشوارتر از سرودن یافته‌ام.

اگر بخواهم تشبیه کنم، شاید بسودان‌گون گفت که نوشتن، بیشتر به انشا می‌ماند و سرودن، شبیه‌تر به املا. هنگام املا، تکلیف کار مشخص است. یک نفر از بالا می‌خواند و شما می‌نویسید. ممکن است املائی درست یک یا چند کلمه را ندانید و نمره‌ی خوبی هم نگیرید، اما دست‌کم روان و بتدا انتهای کار مشخص است. در انشا اما کار به این شکل نیست. یک موضوع دارید که به صد زبان می‌توان به آن پرداخت و اینکه از کجا باید آغاز کنید، چندان تصمیم‌ناپذیر نیست. به همین سبب هم هست که در زنگ انشا، گاه پای درس‌خوان‌ترین دانش‌آموزان نیز در گل می‌ماند.

در این دوازده داستان، هیچ اتفاق عجیب و اسرارآمیزی نمی‌افتد. همین روزگورها و زندگی‌های ساده‌ای است که داریم. به علاوه‌ی همین خیال‌ها و رویاهایی که گاهی از سمت جاهایی که نمی‌دانیم به ذهن‌هایمان نازل می‌شود. شخصیت‌ها هم غریبه نیستند. خودمان هستیم و اطرافیانمان، از نمایی که کمتر از آن سمت به همدیگر

نگاه می‌کنیم. خودمان هستیم، وقتی که بچه بودیم، وقتی که جوان بودیم، وقتی که دانش‌آموز یا دانشجو بودیم، وقتی که معلم و مهندس و افسر و دکتر و بازاری و خانه‌دار شدیم، وقتی که پدر و مادر شدیم. و وقتی که پیر می‌شویم. خودمان هستیم در غم و شادی و بیماری و تندرستی. با وسوسه‌ها و تردیدها و افسردگی‌ها و تنهایی‌هایمان. و با عشق‌ها و نفرت‌هایی که داریم...

برای هرچه بیشتر نزدیک شدن خواننده به فضای طبیعی بین شخصیت‌ها، دیالوگ‌ها را به زبان محاوره‌ای نوشته‌ام. البته تا آنجا که من دانستم، شوربختانه تا کنون در آیین نگارش فارسی چندان قانون و قاعده‌ی یکدست و مشخص و مدونی برای این‌گونه نگارش تدوین نشده است و هر کدام از بزرگان را در این مورد دیدگاهی متفاوت است. با این وجود تلاش کرده‌ام که تا جای ممکن، در متن کتاب درست‌نویسی و فارسی‌نویسی را رعایت کنم و صفاً طرأت و انتقادات صاحب‌نظران این عرصه را هم به دیده‌ی جان‌پذیرا بخواهم...

سخن را کوتاه می‌کنم و از شما خوانندگان گرامی به خاطر وقت گرانبهائی که برای خواندن این کتاب می‌گذارید بسیار تشکر و سپاسگزارم. در ضمن، اگر در لابه‌لای این داستان‌ها کسانی را دیدید که به کسانی که می‌شناسید شبیه بودند، لطفاً سلام مرا هم به آنها برسانید!

پس این شما و این هم «تصمیم کسرا»...

شاهین شهبازی‌پور

شیراز

زمستان ۱۳۹۸