

نام آفریننده خلیج همیشگی فارس



جلال‌الدین محمد بن ابی‌کبیر



میلاد شاهرخ زاده

سرشناسه : شاهرخ زاده، میلاد، ۱۳۶۴، گردآورنده و مولف
عنوان و نام پدیدآورنده : جذابترین داستان های کوتاه / میلاد شاهرخ زاده
مشخصات نشر : مشهد : مهر نورا، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۱۵۲ ص.
شابک : 978-964-6129-27-6
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : داستان های کوتاه -- مجموعه ها
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ ج ۴ / ۲ش / ۲۱ p
رده بندی دیویی : ۸۰۸/۸۳۱
شماره کتابشناسی ملی : ۲۵۹۰۱۹۹

ناشران همکار

انتشارات دامپنه انتشارات راهیان سبز

انتشارات مهر نورا

مشهد - بلوار احمد آباد - عارف ۴ - پلاک ۹ (۳) (۰۵۱۱۸۴۴۴۰۶۳)

جذابترین داستانهای کوتاه

گردآورنده و نویسنده: میلاد شاهرخ زاده

حروف چینی و صفحه آرایی: تکتیم طلوعی

طراح جلد: میلاد شاهرخ زاده

ناظر چاپ: میلاد شاهرخ زاده

چاپ اول: ۱۳۹۱

چاپخانه و صحافی: دانشگاه فردوسی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۱۲۹-۲۷-۶

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

حق چاپ برای مولف محفوظ است.

تقدیم به روح بزرگ برادر و خواهرم

سروش و ستاره و تمام کسانی که دوستدارشان بودند.

«ارزش بودنت را همیشه از اندیشه یک محله بودنت می توان فهمید»

سلطان‌ساحر خزاوه - تابستان ۱۳۹۰

فهرست

عنوان

صفحه

مقدمه

۱۱	 مانع ذهن
۱۲	 قیمت معجزه
۱۳	 بازسازی دنیا
۱۴	 چمن زن کوچک
۱۵	 بیسکویت
۱۶	 درویش و دخترک کنار رودخانه
۱۷	 تله موش
۱۹	 تکرار زمانه
۲۰	 چرا ما وقتی عصبانی هستیم داد می‌زنیم؟
۲۱	 شیطننت کودکی
۲۲	 کلینیک خدا
۲۴	 اسکنااس ۱۰۰ یوروئی - تجارت مدرن!!
۲۵	 خدا و آرایشگر
۲۶	 تام هیکل پولی نمی‌ده!
۲۷	 نصیحت پدران
۲۸	 چاله افکار
۲۹	 ارزش انسان
۳۰	 مهر مادری
۳۱	 تفاوت مدیر و مهندس
۳۱	 از نگاهی دیگر
۳۳	 یک روز آخر زندگی

۳۴		خاطره‌ای که هرگز یادم نمی‌رود
۳۹		فرشته نجات
۴۰		پایان نامه خرگوشی
۴۱		فرصت را از دست ندهید
۴۳		پادشاه و وزیر
۴۴		معامله با خدا
۴۵		خیانت عجیب
۴۶		ماهی گیر و تاجر
۴۷		پاره آجر
۴۸		تشییع جنازه دسته جمعی
۴۹		میمون و تاجر و روستائیان
۵۰		صاحب‌خانه شدن نجار
۵۲		حضرت سلیمان (ع)
۵۳		ساعتی بیست دلار
۵۳		راه بهشت
۵۵		انتقال کتب
۵۶		بهشت یا جهنم!
۵۷		فلمینگ کشاورز
۵۸		کشاورز و الاغ پیر
۵۸		نیروی باور و تلقین
۵۹		کودک قهرمان
۶۰		مداد
۶۲		پانته آ
۶۳		نگذار زنجیر عشق به تو ختم بشه!
۶۴		دستهای دعا کننده
۶۶		سه پرسش
۶۷		پیرزن زرنگ

۶۸		بهلول
۶۹		اثر خشم
۷۰		زندگی خود را تغییر بده
۷۲		فروش سیب
۷۴		اشتباه فرستگان
۷۴		مرد کور
۷۵		یکی از بستگان خدا
۷۶		قفر
۷۷		هوش ایرانی ها
۷۸		مرد جوان و کشاورز
۷۹		از لحظات زندگی لذت ببرید
۸۱		صلاح ما در چیست؟
۸۲		نتیجه نیکی و بدی
۸۳		یک لحظه چشمان خود را ببندید
۸۴		روزی که جهان تا صبح نخواهید
۸۷		نحوه برخورد دکتر مصدق با نماینده انگلستان
۸۸		گنجشک و خدا
۸۸		اولین روز کاری
۸۹		پل زندگی
۹۰		مسافرکش
۹۱		قورباغه ناشنوا
۹۱		سنگ و مرد روستایی
۹۲		مارمولک ده ساله
۹۳		الاغ مالانصرالدین و تعمیر پشته بام
۹۳		بیمار روانی
۹۴		امید نا امید
۹۴		چنگیزخان مغول و شاهین پرنده

۹۶	خدایی یا رفاقتی
۹۷	طلبه جوان و دختر فراری
۹۸	رحمت خدا
۹۸	افسوس تکراری
۹۹	ساحل و صدف
۱۰۰	دیوانه هستم اما احمق نیستم
۱۰۱	درسی از ادیسون
۱۰۲	دانشگاه استفورد
۱۰۴	حکایت آن درخت
۱۰۵	لنگه کفش
۱۰۵	نتیجه وقت‌شناس نبودن
۱۰۶	ثروت کوروش
۱۰۷	سقراط حکیم
۱۰۸	عزرائیل
۱۰۹	همسر از گور برگشته
۱۱۰	پریزاده و گوژپشت
۱۱۱	دو دوست
۱۱۱	کفر
۱۱۲	چوپان و مهندس مشاور
۱۱۳	پیرمرد و دخترک
۱۱۴	زندگی مثل چای است
۱۱۵	عیدی برادر
۱۱۷	خراش عشق
۱۱۸	آدمخوارها
۱۱۹	بیمارستان و عشق
۱۲۰	دختر خدمتکار و گلدان
۱۲۱	بازی زندگی

۱۳۲.....	عقاب‌بی که مرغ شد.....
۱۳۳.....	راز و نیاز با خدا.....
۱۳۴.....	مصاحبه شنلی.....
۱۳۴.....	مدیریت طوعلی.....
۱۳۵.....	امید.....
۱۳۶.....	زوج سالمند.....
۱۳۸.....	زن و مرد.....
۱۳۸.....	پولدارتر از بیل گیس.....
۱۳۰.....	دربار زندیه.....
۱۳۱.....	حکایت بهلول و شیخ جنید بغداد.....
۱۳۳.....	شباهت آدمها و کتاب.....
۱۳۴.....	شی از آن رابی.....
۱۳۷.....	قیمت مغز زن و مرد.....
۱۳۸.....	آکواریوم.....
۱۳۹.....	توپ‌های گلف.....
۱۴۱.....	دروغ‌های مادرم.....
۱۴۳.....	سمی برای مادرشوهر.....
۱۴۴.....	عشق.....
۱۴۵.....	کشاورز باهوش.....
۱۴۶.....	سنگین شدن گوش همسر.....
۱۴۷.....	بهای یک لیوان شیر.....
۱۴۸.....	بدهکاری کشاورز.....
۱۵۰.....	دزد و خورجینش.....

مقدمه

داستان کوتاه، گونه‌ای از ادبیات داستانی است که نسبت به رمان یا داستان بلند حجم کمتری دارد و نویسنده در آن بررسی از زندگی یا حوادث را می‌نویسد درحالی که در داستان بلند یا رمان، نویسنده به جنبه‌های مختلف زندگی یک یا چند شخصیت می‌پردازد و دستش برای استفاده از کلمات باز است. به همین دلیل ایجاز در داستان کوتاه مهم است و نویسنده نباید به موارد حاشیه‌ای بپردازد.

(حجم یک داستان کوتاه)

مبحث این که یک داستان کوتاه چقدر باید باشد، از دیرباز نویسنده‌ها را دچار مشکل نموده چرا که هیچ منبعی نیست که با اطمینان به ما بگوید محدوده یک داستان کوتاه به طور ثابت چقدر است. داستان‌های کوتاهی وجود دارد که به سبب سی یا چهل صفحه می‌رسند و هم‌چنین داستان‌های کوتاهی هست که داستان برق‌آسا نیستند و خصوصیات یک داستان کوتاه را دارند، اما به سختی به ۲۰۰۰ کلمه می‌رسند. داستان‌های کوتاهی هم وجود دارد که بین این دو می‌باشند و چیزی در

حدود ۵۰۰۰ کلمه هستند. با این حساب، داستان‌های کوتاه انواع مختلفی دارند و قالب نوشتاری آن‌ها می‌تواند هم بزرگ و هم کوچک باشد.

البته شاید ذکر است که طول یک داستان کوتاه، به کشور و رسوم و ادبیات آن نیز بستگی دارد. مثلاً در ایالات متحده یک داستان کوتاه می‌تواند بالای ۱۰۰۰۰ کلمه داشته باشد (که آن‌ها را «داستان کوتاه بلند» یا «long short stories» می‌نامند). درحالی‌که در بریتانیا متوسط تعداد کلمات داستان‌های کوتاه حدود ۵۰۰۰۰ کلمه است و در استرالیا کمتر پیش می‌آید داستان کوتاهی بیش از ۳۵۰۰ کلمه داشته باشد. گرچه داستان‌های کوتاهی نیز هستند که تنها چندصد کلمه دارند (که آن‌ها را اغلب «روایت کوچک» یا «micro narratives» می‌نامند). خوانندگان معاصر داستان کوتاه انتظار دارند که داستان کوتاهی که می‌خوانند حداقل ۱۰۰۰ کلمه را داشته باشد. در کشور ما نیز امروزه، داستان‌های کوتاهی که توسط نویسندگان نگارش می‌یابند، چیزی بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه هستند و بلندتر از آن کمتر پیدا می‌شود و کوتاه‌ترش دارای سبک داستان‌های برق‌آسا (flash fiction) می‌باشد.

اما در کل، این که داستانی که نوشته‌ایم کوتاه است یا بلند بیشتر از هر چیز بستگی به خط سیر داستان دارد. به موضوع داستان توجه کنید. اگر در آخر برق‌آسا بود و شما را به هیجان آورد، داستانک است. اگر تکه جالبی از زندگی شخصیت خاصی را نشان دهد، داستان کوتاه است و اگر دارای سوزناکیست با شاخ و برگ زیاد که می‌تواند گسترش پیدا کند، داستان بلند است.