

# اوش خط تحریری

نعتیق تباہی بلث بعلی فاسر

قلم : ملا حاجی ایاق

سینہ خط تحریری

اثر: محمد حسن ملاحاجی آقایی  
طراحی جلد و نقاوت هنری تولید: مرضیه باقرزاده

صفحه آرائی: سحر فقی اسکوئی

ناشر: انتشارات میرداسhti

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ اول: آرتا، ۱۳۸۱

صحافی: سپیده

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۰۸-۴۹-۹

قیمت: ۴۵۰۰ تومان

آدرس: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان وحید نظری شرقی،

شماره ۶۱، واحد ۸۳۴، تلفن: ۶۶۴۰۱۴۴۴، ۶۶۴۱۹۴۸۱

[www.mirdashti.com](http://www.mirdashti.com)

[info@mirdashti.com](mailto:info@mirdashti.com)

## فهرست

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ۶   | سخن ناشر:                      |
| ۱۳  | آموزش خط تحریری نستعلیق:       |
| ۶۰  | آموزش خط تحریری شکسته نستعلیق: |
| ۸۶  | آموزش خط تحریری نسخ:           |
| ۹۶  | آموزش خط تحریری ثلث:           |
| ۱۰۶ | آموزش خط تحریری معلی:          |
| ۱۱۳ | خط فائتری:                     |

## به نام خداوند جان و خرد

هنر و علم دو بالی است که انسان در عرصه زندگی با آن پرواز می کند. علم پدیده‌ای است که بیش تر خواص در آن جولان دارند، اما هنر جلوه‌ای مردمی دارد. انسان در هنر از عواملی استفاده می کند که همگان در برقراری ارتباط از آن استفاده می کنند. عوامل کاربردی ارتباطی را می گیرد و زبان دیگری برای آن می آفریند.

خوشنویسی در میان هنرها جایگاه ویژه‌ای دارد. خوشنویسی خط را که یکی از باستانی ترین مخلوقات بشر است و انسان های بی شماری بر آن تسلط دارند، دستمایه خود می کند. در خوشنویسی شیوه‌ای در پیش گرفته می شود که درک، شناخت و آفرینش آن برای مخاطبان بسیار آسان است. خوشنویسی به خط جلوه‌ی زیبای بصری می دهد و این جلوه از ساده ترین شکل کتابت شروع می شود و تا آن جایی می رود که ارتباط کاربردی را رها می کند و به صورت سیاه مشق تنها زیبایی شناسی را هدف خود می داند.

ایرانیان از روزگاری که خط عربی را برای کتابت برگزیدند، در پیدایش و ارتقای کتابت خوش آن سهم به سزایی داشته اند و در این میان بزرگان مانند میرعماد و عبدالمجید طالقانی کوشش های والایی از خود نشان داده اند. حتی سیاستمدارانی مانند میرزا علی خان امین الدوله و قوام السلطنه در این هنر دستی داشته اند و نوشتن به خطی زیبا را افتخار خود می دانسته اند.

در روزگاری نه چندان دور، توجه به خط خوش در مدارس شایع بود، اما متأسفانه اندک اندک اهمیت خود را از دست داد و امروزه شاهد آنیم که بسیاری از درس خوانده های ما خطی ارائه می کنند که در گذشته نوآموزان در سال های اولیه آموزش به آموزگاران ارائه می کردند. به ویژه پس از رواج کامپیوتر که گویی قلم را از دست درس خوانده ها گرفته، این ضایعه شدت بیش تری یافته است.

انتشارات میردشتی که همواره کوشش داشته است که مروج و پایدار هنر ایرانی باشد  
بر عهده خود می داند که گام بلندی در رواج دوباره ی خوشنویسی در میان نوآموزان  
درس خوانده هایی بردارد که مایل به نوشتن آن هم خط خوش هستند.  
کتاب حاضر گامی ابتدایی در تحقق این وظیفه بزرگ است و امید داریم که در تحول  
خط و خوشنویسی مؤثر افتد .

انتشارات میردشتی

بیا نام خدای بزرگوارین

نگارنده بخت‌های آفرینش با قلم تبار خود چنان نقشی در هستی رقم زد  
که هر سینه‌ای را به گفتنی واداشته و هنرمندان را جوهر سبزه خدایت  
تا در کارگاه خیال خویش عالم را دوباره بیافریند. در دنیای سخن  
هنر خوشنویسان با کلام الهی خود هم کلام الهی را زیور آثارشان  
کرده اند هم گفتار شور انگیز عارفان و تعری‌ای در بای شاعران را  
تا هم شایسته‌ای در عرصه فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی گسب نمایند  
خوشنویسی نه تنها در زمینه فرهنگ و هنر نقش مؤثری یافته بلکه در حوزه  
مکاتبات اداری و نوشتار دانشجویان و دانش آموزان و مردم نیز جای  
ویژه‌ای گسب کرده است. بنابراین ضرورت کتابهای خط تحریری