

حسن عسکری و مرغ محاجر

|| خاطرات و رسالت ||

نویسنده:

حاج علی محمد یوسف (کردلو)

سرسناسه	: بیات فرعلی محمد ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدیدآور	: حس غریب یک مرغ مهاجر : خاطرات دوران اسارت / نویسنده علی محمد بیات فر.
مشخصات نشر	: شیراز: قشقای، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.: مصور (بخشی رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۲۸-۵۷-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: بیات فر، علی محمد، ۱۳۳۹- خاطرات
موضوع	: جنگ ایران و عراق، ۱۳۶۷-۱۳۵۹ - آزادگان -- خاطرات
عنوان	: Iran-Iraq War, ۱۹۸۰-۱۹۸۸ -- Diaries -- Released captives * --
رده ی کنگره	: DSR ۱۶۲۹
رده بندی دیویی	: ۹۵۵/۰۸۳۳۰۹۲۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۳۱۱۷۱



حس غریب یک مرغ مهاجر خاطرات دوران اسارت



نویسنده: حاج علی محمد بیات فر (گردار)



ناشر: قشقای / نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۲۸-۵۷-۰ / تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

صفحه آرا: مریم رعیتی / طراح جلد: مهسا عمادی / چاپ و صفحه‌بندی: دنا

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان



مرکز نشر: شیراز، خیابان پروزی، انتشارات تخت جمشید، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مرکز پخش: انتشارات نگارستان ادب - انتشارات قشقای، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۶۲۷۰

Web Site: www.parsnashr.ir

E-mail: nashershiraz@yahoo.com



فهرست مطالب

۷		مقدمه
۹		پیشگفتار
۱۳		فصل اول: از اعزام و اسارت
۱۵		سیاه چادر
۱۸		خاطره‌ای از برادرم شهید کیامرکز
۲۱		ثبت‌نام برای جبهه و اعزام به آموزش
۲۴		پایان مرخصی و حرکت به‌سوی جبهه
۲۵		حضور در خط مقدم
۳۲		پادگان العماره
۳۸		حرکت به‌سوی بغداد
۳۹		نحوه شکنجه در پادگان بغداد
۴۳		پذیرایی در پادگان رمادیه
۴۸		چگونگی استحمام اسرا
۴۹		بردن اسرا به زیارت عتبات عالیات
۵۱		گرفتن گزارش‌های بازرسی توسط فرمانده عراقی از بازرسان صلیب سرخ

- ۵۴ شناسایی جاسوسان در بین اسرا
- ۵۶ تنبیه جاسوسان
- ۵۷ سفره هفت‌سین اولین سال اسارت

فصل دوم: نویدهایی برای آزادی ۵۹

- ۶۱ خبر باری حضرت امام خمینی^(ره)
- ۶۴ سبلا نگرادی و اعتصاب اسرا
- ۶۸ پیام مهم صدام حسین برای ملت عراق

فصل سوم: آزادی و اسارت ۷۱

- ۷۳ حرکت به سوی وطن
- ۸۲ نکاتی از شهید مرتضی آوین

فصل چهارم: آلبوم تصاویر و توضیحات ۸۳

مقاله

﴿وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ تَوَاصَوْا بِالْقَىٰ وَ وََاصُوا بِالصَّبْرِ﴾

بعد از برگشت از اسارت، چشیدن طعم خوش آزادی در وطن، مدت‌ها فکر و ذهنم مشغول این برده‌ده شمه‌ای از تلخی ایام که بر من و هم‌قطارانم در غربت و اسارت نذشته را جهت تشفی دل خودم و عبرت آیندگان بر صفحه کاغذ بیاورم؛ اما آنده بودم چگونه بگویم؟ از کجا بگویم؟ و اصلاً مگر می‌شود درد را گنت؟ چگانه می‌شود درد را برای کسی که درد را نچشیده، با کابل لمس نکرده، با تسمه در غربت مزه‌مزه نکرده و از جان نبریده تفهیم و تفسیر کرد؟...

احساس سوختن به تماشا نمی‌شود آتش بگیر تا بدانی چه می‌کشم جنگ تحمیلی رژیم عراق به سرکردگی استکبار جهانی علیه نظام نوپای جمهوری اسلامی ایران در ابعاد مختلف اقتصادی، سیاسی، نظامی و... هرچند برخلاف میل ایران بود، اما به لطف الهی، برکات و نعمات فراوان برای ملت قهرمان و شهیدپرور ایران به همراه داشت و دستاوردهای مهمی را نصیب امت اسلامی ساخت.



از برکات هشت سال دفاع مقدس، رویش فرهنگ الهی «ایثار و جبهه» در بطن مردم این مرزوبوم بود. فرهنگ جبهه اگر درست بازبینی و واشکافی شود و قدر دانسته شود بی شک منبع و مرجعی بزرگ برای تربیت نسل‌های آینده است. به‌راستی چگونه در کنج اسارت، مفاهیمی خلق می‌شوند که دلیرمردانش، اسارت را به سُخره می‌گیرند و ترانه عشق را بر رخ و بازوی بلند آزادگی نجوا می‌کنند؟ آری، به‌راستی که دیدگاه آزادگان نسبت به مسئله اسارت، برداشتی برگرفته از فرهنگ عاشورا بود، هرچند سالیان متعددی با در اردوگاه‌ها و در زیر شکنجه‌های سخت سپری کردند، اما هر پاسی به دیدن تاریخ جز جمال و زیبایی چیزی مشاهده نکردند. برای انتقال فرهنگ ناب؛ رشادت و ایستادگی آزادگان در زندان‌های عراق که به‌تیر ساران و رسولان انقلاب و شاهدان کلمه مقاومتند الگویی بی‌ناب است. سینه مملو هر یک از آزادگان، لغت‌نامه‌های ناخوانده اصطلاحات و تعبیرات جبهه و اسارت و دائرةالمعارف عظیم عشق است، چراکه فرهنگ اسارت برای آزادگان، فرهنگ پایمردی، مقاومت، خودسازی و در یک کلام انسان‌سازی بود. همانا حاصل این فرهنگ، دمیدن روح الهی در قالب جامعه و اجتماع است. یکی از اهداف بنیادین سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران ترویج فرهنگ ایثار در جامعه و بیان رمز و رازهای زندگی در راه اسارت و درس آزادگی و مقاومت و آشکار ساختن صحنه‌های پید و پنهان آن است. گرچه نمی‌توان همه ابعاد اسارت را برای مردم شناساند؛ اما حداقل می‌توان گوشه‌ای از رشادت و جان‌فشانی‌های عبرت‌آموز فرزندان خمینی کبیر^(ره) را در سیاه‌چال‌هایی که سردمداران رژیم صدام طراحی کرده بودند به جامعه و نسل آینده فهماند.