



انتشارات طهورا

کتاب وارون (مجموعه شعر شاعران کوهدشت)

کوشش داریوش جعفری

مباحث: ۱۳ صفحه آرا: داریوش جعفری

چاپ اول: بهار ۱۳۹۸

تعداد کاپی: ۱۰۰۰ نسخه

تعداد تومانی: ۷۰۰

نشانی انتشارات: ستارخان، بین بوردی و شاده‌ان، بن بست فرحزاد، پلاک ۸

طبقه اول، واحد تلفن: ۶۶۵۲۴۱۷۰

با احترام، دبیرخانه‌ی «پنج کتاب وارون» اشخاص ارسال شده‌ی آثار را مالک معنوی آنها دانسته است؛ بنابراین در صورت عدم رعایت مالکیت اشعار، شخص ارسال کننده پاسخگو خواهد بود.

سرشناسه	جعفری، داریوش، ۱۳۵۴، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	پنج کتاب وارون: مجموعه شعر شاعران کوهدشت/به کوشش داریوش جعفری
مشخصات نشر	تهران: انتشارات طهورا، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۶۰۸ ص؛ ۲۴×۱۶/۵ س.م.
شابک	۷۰۰۰۰ ریال: ۲-۴۶-۷۷۳۳-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
مندرجات	کتاب اول: کلاسیک
عنوان دیگر	مجموعه شعر شاعران کوهدشت.
موضوع	شعر فارسی — ایران — کوهدشت — قرن ۱۴ — مجموعه‌ها
موضوع	Persian poetry — Iran — Kuhdasht — ۲۰th century — Collections
موضوع	شعر فارسی — قرن ۱۴ — مجموعه‌ها
موضوع	Persian poetry — ۲۰th century — Collections
رده بندی کنگره	۹۱۳۹۷/پ۲ PIR۴۱۹۰
رده بندی دیویی	۱/۶۲۰۸۴۸
شماره کتابشناسی ملی	۵۵۵۹۲۰۷

شاعران کتاب اول تا چهارم / صفحه

- کوثر آباریکی / ۲۸۵
اسحاق آدینه‌وند / ۲۸۶
اسداله آزادبخت / ۱۷۱ / ۲۰۷ / ۲۴۳
حشمت‌اله آزادبخت / ۲۵ / ۲۴۵
حسین آزادبخت / ۳۰ / ۱۰۵ / ۱۷۵
صمد آزادبخت / ۲۸۷
فاطمیما آزادبخت / ۴۹۸
لطیف آزادبخت / ۲۹۳
هستی آزادبخت / ۵۰۲
یعقوب آزادبخت (واروو) / ۳۲ / ۱۷۶ / ۳۰۴ / ۲۰۸
ملک محمد ابراهیمی / ۲۴۸
بهناز ابوالوفایی / ۳۳ / ۱۴۸ / ۵۳۳
سیاه‌فرشته ابوالوفایی / ۳۰۵
حسن اکبری نسب / ۲۵۱
حسین اکبری نسب / ۳۱۱
اکبر امرایی / ۳۰ / ۱۲۵ / ۱۷۸
عرفان امرایی / ۳۰۴
منظر (برزبانو) اولادفید / ۳۹ / ۱۲۶
علی بالنگ / ۳۱۹
فتانه بساطی / ۳۲۳
محمد بساطی / ۲۵۴
ابراهیم بهزاد / ۳۲۵
بهروز پیری‌گله‌دار / ۴۳

فهرست / صفحه

به جای مقدمه؛

دکتر محمد جعفر محمدزاده / الف
پیشگفتار؛

مرتضا خداگان / و

یادداشت گرد آرند؛

داریوش جعفری / ی

کتاب اول / کلاسیک / ۲۱

دیباچه‌ی کتاب اول / دکتر بهروز
مهدی‌زاده / ۲۲

کتاب دوم / بومی سرود / ۱۶۵

دیباچه‌ی کتاب دوم / کرم دوستی / ۱۶۶

کتاب سوم / شعر آزاد / ۲۷۷

دیباچه‌ی کتاب سوم / لطیف آزادبخت / ۲۷۸

کتاب چهارم / کودک و نوجوان / ۴۹۳

دیباچه‌ی کتاب چهارم / بهناز

ابوالوفایی / ۴۹۴

کتاب پنجم / یادنامه / ۵۴۹

دیباچه‌ی کتاب پنجم / علی بالنگ / ۵۵۰

نمایه‌ی تصویری شاعران / ۵۹۹

زینب پیریایی / ۳۲۷

مهدی تیموری فرد / ۳۲۸

داریوش جعفری (پیشوک) / ۴۵

۲۶۹ / ۳۳۰ / ۵۳۸

رحمان جعفری هرسینی (رج) / ۱۲۷

علی جمشیدی / ۳۳۴

گرشاسب حاتمی (رهگذر) / ۴۷ / ۲۵۶

مژگان حجت پناه / ۳۴۱

الهه حدادی / ۳۴۲

زینب حسینی مقدم / ۳۴۵

سید مجتبی حسینی / ۱۰۲

کلثوم حسینی (تمنا) / ۱۰۳

آرمان حیدری / ۵۰۷

غلامرضا حیدری آدینه‌وند / ۴۸ / ۲۵۷

محسن حیدری یگانه / ۱۱۱ / ۳۵۰

فاطمه خدایگان / ۵۰

مصطفی خدایگان / ۱۲۹ / ۳۵۱

مرتضا خدایگان / ۵۱ / ۱۳۰ / ۲۰۹

۲۵۸ / ۲۷۱ / ۳۵۵ / ۵۴۵

میر سلیم خدایگان / ۳۶۱

سعیده درویشی / ۳۷۱

هادیسم درویشی / ۳۷۲

مهدی دوست محمدی / ۵۹ / ۲۶۰

پگاه دوسته‌پور / ۵۱۱

کرم دوستی / ۱۷۹ / ۲۱۱

ایرج رحمانپور / ۳۷۵

حسین رشیدیان / ۶۱ / ۱۳۴

رحیم رضازاده / ۶۲ / ۱۱۲

احسان رضایی / ۱۱۵ / ۲۱۳

سجاد رضایی / ۳۷۸

غلامعلی رضایی / ۲۱۵

فرشته رضایی / ۳۸۲

فرشته رومشگان (رویش) / ۲۶۲

فریده رومشگانی / ۵۴۷

مانده رومیانی / ۵۱۲

احد زالپور / ۳۸۶

صمد زالپور / ۲۱۷

سمیرا زمانی منفرد / ۲۲۰ / ۲۷۲

میترا سلطانپور / ۵۱۷

احسام سلطانی / ۳۸۸

بهرداد سوری / ۳۹۲

مریم شایخ زاده / ۳۹۷

مهدی شایخ زاده / ۵۲۱

فروزان شهبازی / ۶۳ / ۱۸۳

مرتضی شایخ زاده / ۴۰۰

اسماعیل صادقی / ۶۷ / ۱۱۶

اعظم ططری / ۴۰۳

محسن ططری / ۱۸۴ / ۴۰۶

نگین عبدحسینی سوری / ۴۰۷

حجت‌اله علی‌پوری / ۶۸ / ۱۲۰ / ۲۲۱ / ۲۶۳

عزت (عزت‌اله) علی‌پوری / ۷۳ / ۱۳۷ / ۴۰۸
فرشته عزیزاده / ۴۱۲
کیومرث عیدی‌پور / ۴۱۳
محمود عینی / ۲۲۳
علی جعفر غضنفری / ۷۵ / ۱۸۵
سارا فتح‌الهی / ۴۱۹
احسان فدائیان / ۵۲۲
ابراهیم فرخ / امرایی / ۸۰
سلطان‌علی قاری / ۱۳۸
حجت‌اله قبادی / ۳ / ۲۰۵
یحیی قبادی (صفا) / ۲۰۵
یداله قبادی (میرزا) / ۸۸ / ۸۶
یحیی قبادی آدینه‌وند / ۱۹۴
بهرام قبادی فرد (شهاب‌السلطان) / ۲۰۵
زهره قبادی کوره‌خسروی / ۵۲۳
مهدی قلابی / ۴۲۸
فاطمه کاظم‌نیا / ۹۰ / ۴۳۵
امین کنونی / ۹۱ / ۱۳۹ / ۴۳۸
امید کوشکی / ۴۴۳
امیر هوشنگ گراوند / ۴۴۹
فاطمه گرایی / ۴۵۶
مهدی گرایی گراوند / ۲۰۰
علی‌زمان محمدزاده / ۹۲ / ۱۴۰
مهدی محمدزاده کوه‌دشتی / ۴۵۹
زهره محمدزاده دیالی / ۲۰۱ / ۲۲۶

روح‌اله محمدی / ۹۳ / ۱۴۱
سکینه محمدی / ۱۵۴
سید محمد محمدی / ۹۷ / ۲۰۲
محمد مهدی محمدی نژاد / ۵۲۴
محمد رضا محمدی یگانه / ۹۸
هستی محمودوند / ۱۰۱ / ۱۵۸
پری سلطان مستی / ۴۶۱
محمد رضا ملک‌پور / ۴۶۲
فاطمه (باران) منصوری / ۵۲۵
سید محمد کاظم موسوی / ۳۳۶ / ۲۳۶
سید علی اصغر مولاپور / ۴۶۴
بهروز مهدی‌زاده / ۱۰۲ / ۴۶۹
علی محمد میر تیموری / ۲۶۴
مژدر میر تیموری / ۴۷۵
فائده میرزایی فتح‌آباد / ۵۲۷
سید محمدتاله مینایی / ۲۳۷
مهری نازریان / ۴۷۸
سیده حدیث نازاری / ۴۸۳
بهروز نظری / ۴۹۳
محمد نظری / ۱۲۲
علی نورایی / ۱۶۱
نسترن نورایی / ۴۸۶
ایرج نورعلی / ۴۸۸
پرستو همیشه‌زرین / ۴۹۰

سیدملانوشاد وفایی (صارم السادات) / ۵۶۸
 جعفرقلی امرایی (امیرتومان) / ۵۶۹
 اسدالله امیرپور امرایی / ۵۷۰
 نصرت‌الہ خان امیرپور (امیر ارفع) / ۵۷۱
 خانمیرزا اولادقباد / ۵۷۲
 علیداده اولادقباد طرہانی / ۵۷۳
 علیمیرزاخان ایتیوند / ۵۷۴
 درویش نورعلی بلورانی / ۵۷۵
 بھلول / ۵۷۶
 میرزاقلی تیموری / ۵۷۷
 علیداد حسنی ایتیوندی / ۵۷۸
 منوچھر خان خسروی گراوند / ۵۷۹
 عیدی عباسی گراوند طرہانی / ۵۸۰
 عباس خان غضنفری / ۵۸۱
 ناصر علی اکبر سلطان / ۵۸۲
 ناصر ملی عیدی بگ (نظہ) / ۵۸۳
 رضی عیدی پور / ۵۸۴
 اسفندیار غضنفری امرایی / ۵۸۷
 کیومرث قبادی آدینہ وند (سارا) / ۵۸۹
 محمود قبادی / ۵۹۰
 ملاعوضعلی / ۵۹۱
 میرزا احمد / ۵۹۲
 دکتر حشمت محمدی / ۵۹۳
 خانمنصور ناصری آدینہ وند / ۵۹۴
 سوسن بیگی ہاشم آبادی / ۵۹۶

شاعران کتاب پنجم (یادنامہ) / صفحہ

آیت‌الہ شیخ‌رضا آدینہ وند / ۵۵۵
 علیخان قبادی آدینہ وند / ۵۵۶
 ملاخنجربگ آدینہ وند / ۵۵۷
 مینا آدینہ وند / ۵۵۸
 ترکہ میر آزادبخت / ۵۶۰
 نجف آزادبخت / ۵۶۲
 سیدملانوشاد وفایی اول / ۵۶۴

از خنکای ایوار
تا تیغ آفتاب
چشمی به جهان
با مردمانی امیدوار
لبریز آرزوهای خیس
صبح می آید به خلوت من
و عشق در سکوت
حل می شود.

(م.ج. محمدزاده)

به جای مقدمه

سرسخن:

نمودار رشد جریان فهم و فکر انسان همیشه در همه جا در زبان اتفاق می افتد و به همین اعتبار زبان را محل ظهور اندیشه گنجه اند. و در الماتلین شیرازی معتقد است «سقف بلند ساده بسیار نقش» عالم با همه ی پدیده های معمولی اش که باعث حیرت فکر و فهم بشر شده، به واسطه کلام الهی آشکار شده است؛ به اعتبار دیگر، عالم را عین کلام خداوند می داند. در نظر ملاصدرا، نفسین و ادبایی که در گوش ممکنات طنین افکن شده است کلمه «کن» بوده که کلمه وجودی خداوند تبارک و تعالی است که باعث پیدایش و معرفی جهان هستی شده است. البته عاوت کلام خداوند و غیر او در این است که میان کلمه وجودی خداوند که همان امر اوست با پیدایش جهان هستی فاصله ای وجود ندارد اما در کلام غیر خدا چنین نیست و از این رو عالم وجود را عیناً کلام خداوند دانسته است.

کلمه و کلام از «کلم» اشتقاق پیدا کرده و این لغت در اصل به معنی خراشیده شدن پوست چیزی است؛ طبعاً با خراشیدن پوست، چیزی آشکار می شود که پیش از آن

آشکار نبوده است. از این رو ویژگی ذاتی کلام از هر نوع، این است که چیزی را آشکار می‌کند که تا پیش از آن آشکار نبوده است. پس به این اعتبار می‌توان چنین گفت که در اثر ظهور کلمه چیزی آشکار می‌شود و مفهومی پیدا می‌شود که قبل‌تر نامفهوم و ناشناخته بوده است.

وقتی سخن از شعر به میان می‌آید طبعاً به فراتر از کلمه پیش رفته‌ایم که بر اساس ساخت‌های همنشینی و جانشینی، کلمه ظرفیت‌های بیشتری یافته است و مسئله زبان پیش می‌آید، زبانی که برای افاده معنی در دو صورت مکتوب و ملفوظ خود به جمله متکی است؛ و جمله مجموعه‌ای از کلمات است که با مهندسی و هنرمندی، علاوه بر افاده معنی، آن‌گونه که در شعر تجلی می‌یابد گاه اعجاز‌آفرین می‌شود.

بر این اساس انسان با زبان بر عالم چیره می‌شود و آن را می‌شناسد و به واسطه‌ی شناخت، امکان سنجش و اندازه‌گیری حدود معرفت اشخاص در زبان امکان‌پذیر است؛ به عنوان مثال اگر زبان خلاقیتی دیده شود خواهیم دانست که آن خلاقیت، محصول چه نوع اندیشه، تکرر و تجربه‌ای است.

از سویی، بزرگ‌ترین سؤالی که تجربه زبانی در این است که یک فرضیه و یا پیشنهادی را به محک آزمایشی بیاوریم یا نه باید که قبل از وجود، در عالم ذهن و خیال شکل و قوام گرفته باشد. هر چه توانایی را از آن از ساحت تجربه حسی و ملموس بالاتر برود اتصال و ارتباط آن به فطرت پاک و عالم معنوی بیشتر می‌شود و بدیهی است آنچه به عنوان منسوبه فطرت می‌شناسیم همان گویای عقل است که با احساس و عاطفه به منصفه ظهور رسیده است؛ از این روست که می‌توانیم بگوییم عقل در هر مرتبه‌ای از مراتب هستی که ظهور یابد، زبان نیز در همان مرتبه فرار گرفته است و آنچه از این سخن حاصل می‌شود این همانی «اندیشه»، «زبان» و «هستی» است، پس بی‌راه نگفته‌ایم اگر شعر را در عین آنکه زبان ویژه شاعر و محصول نگاه او به عالم است دقیقاً سطح عقل و اندیشه و هستی او بدانیم.

گرچه تفصیل این بحث را با موشکافی‌های بیشتری در کتاب «هستی و زبان» و با استناد به آموخته‌هایم از محضر استاد ارجمند غلامحسین ابراهیمی دینانی آورده‌ام (نک. هستی و زبان، نشر روزنامه اطلاعات: ۱۳۹۱)، در اینجا گمان کردم شاید این