

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دریان عطّار

قصاید، ترجیعات و غزلیات

شیخ فرید الدین عطار نیشابوری

تصحیح شدہ

دیراسی کاظم عابدی مطلق

عطار، محمد بن ابراهیم، ۴۵۳۷ - ۴۶۲۷ ق.	سرشناسه
Attar, Farid al-Din	
دیوان	عنوان قراردادی
دیوان عطار / فریدالدین عطار نیشابوری ؛ به تصحیح سعید نفیسی ؛ ویراسته‌ی کاظم عابدینی مطلق.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: قدرت قلم،	مشخصات نشر
۵۰۴ ص.	مشخصات ظاهری
978-622-966529-9	شابک
فیفا	وضعیت فهرست نویسی
شعر فارسی -- قرن ۶ ق.	موضوع
Persian poetry -- 12th century	موضوع
نفیسی، سعید، ۱۲۷۴ - ۱۳۴۵، مصحح	شناسه افزوده
عابدینی مطلق، کاظم، ۱۳۴۵ - ، ویراستار	شناسه افزوده
PIR۵۰۳۵	رده بندی کنگره
۸۱۴/۲۳	رده بندی دیویی
۶۰۵۴۳۷۶	شماره کتابشناسی ملی

تاریخ درخواست : ۱۳۸۱/۲
تاریخ پاسخگویی :
کد پیگیری : 60.119



دیوان عطار

نویسنده : فریدالدین ابوحامد محمد بن ابوبکر ابراهیم بن اسحاق عطار نیشابوری
ناشر : انتشارات قدرت قلم

ویرایش، پاورقی‌ها: کاظم عابدینی مطلق

ناظر چاپ : منا غزاله

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۸

تعداد : ۵۰۰ جلد

قیمت : ۸۰۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۵۲-۹-۹

مرکز نشر و پخش : خیابان دماوند، سه راه آزمایش، کارخانه آزمایش، نبش دوم غربی پلاک ۲۱۴،

طبقه دوم ۰۲۱ - ۷۷۷۸۲۸۳۹ - ۰۹۱۲ ۸۳۵ ۲۶۶۵

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به آقای محمدرضا غزاله میباشد.

فهرست



۹	دبیاجه
۱۷	قصاید
۷۷	ترجیعات
۸۹	فتوت نامه
۹۵	غزلیات
۴۸۱	شرح و معنی لغات دشوار



مقدمه ویراستار

خواندن هسنری ست ارزشمند و دست خواندن به کمال رساندن این هنر است. ارزش این هنر زمانی بارزتر می شود که متن موضوع «خواندن» قلمی هسنری باشد؛ یعنی «شعر». طرز صحیح نگارش شعر، مارا به اوج لذت هسنری «خواندن» رهنمون می گرد و هر چه شعر آسان تر و دست تر بتوان خواند جس شاعر آکنی و مقصود واقعی شان عریان شعر به ما می رسد. با کیفیت تر و سریع تر منتقل می شود.

با اتحاد سبب نظران حکمت و فلسفی ناب ایرانی، از دوره ی غور متون زرتشتی تا بعد از اسلام و تاکنون همواره در قالب شعر تجلی یافته است. در این به این کوه معارف آما، از طریق دست خواندن اشعار بزرگان قدما می ادب پارسی امکان پذیر است.

آنچه جوانان ما را از صرف کتاب و اتمام در مطالعه ی اشعار و و این بزرگ و نوابغ بی بتمای آسمان شعر و حکمت این مرز و بوم بازمی دارد، دست نخواندن و در محله غیب نفهمیدن متون شعری ست. بعد بارز جس آلمیزی و شیرینی زیبا ساختن شعر فارسی، در تیم و آهنگ خیره کننده آن است. «لذت موسیقی بی مثالی که در شعر فارسی به ویده، شاعرانی چون مولانا جلال الدین نرفته است. تنها از طریق «خوب خواندن» دست خواندن، امکان پذیری کرد. بر این بنا کوشیده ایم تا حد امکان با ویرایش دیوان بزرگان ادب سرزمین ما، به همان در «بهره سازی» طرز خواندن اشعار، وقت و اهتمام نماییم. این هم را از طریق تبیین نوشتن بعضی کلمات و روشن علی غنی ویرایشی و گاه اعراب و اثره به به انجام رسانده ایم.

اما علی غم به کار گرفتن بعضی شیوه های نو و ابتکاری در ویرایش این کتاب با که جهت بهر چه بهتر کردن وضعیت «شعر خوانی» در کشور مان بخل آمده، وجود اشتباهات و نقایص را در کار خود مردود نمی دانیم و از عزیزان صاحب نظر در این عرصه انتظار هم اندیشی و یاری داریم.

کاظم عابدینی مطلق