

۱۴۹۳۷۴۱

ادبیات بی‌ربطی ۱۲  
سرخوشی بی‌پایان  
(سه داستان بی‌ربط)

# سرخوشی‌های بی‌پایان

رضا ارژنگ



[www.mesbooks.com](http://www.mesbooks.com)

سرشناسه: ارژنگ، رضا، ۱۳۴۸  
عنوان و نام پدیدآور: سرخوشیهایی بی پایان (سه داستان بیربط) [کتاب] / رضا ارژنگ.  
مشخصات نشر: تهران: کتاب مس، ۱۳۹۶.  
فروست: ادبیات بیربطی؛ ۱۲  
-۸۳-۷۳۸۰-۹۶۴-۹۷۸ شابک: ۶  
موضوع: داستانهای کوتاه فارسی -- قرن ۱۴  
Short stories, Persian- 20th century: موضوع  
۷۹۵۳ / ر ۱۳۹۶۵۸۴ س PIR: رده بندی کنگره  
۶۲ / رده بندی دیویی: فا

سرخوشی بی پایان  
(سه داستان بی ربط)



نشر کتاب مس  
[www.masabooks.com](http://www.masabooks.com)

نویسنده رضا ارژنگ

چاپ اول پاییز ۱۳۹۸

تیراژ ۷۰۰

طراحی جلد رضا سمیعی

صفحه آرا کارگاه مس

چاپ نظر

صحافی کتیبه پارسی

حق چاپ و نشر محفوظ است  
نشر کتاب مس، تلفن: ۴۴۶۵۹۰۳۵

## فهرست

|    |            |
|----|------------|
| ۷  | یوم سفید   |
| ۸۰ | قندان چینی |
| ۹۷ | هیروت      |

www.ketab.ir

## یادداشت ناشر

ادبیات بی‌ربطی مجموعه‌ای است از داستان‌های تجربی با گرایش نوگرایانه که نشر کتاب مس منتشر خواهد کرد. در این مجموعه، کلمات در هر خط خود را می‌شکنند؛ نه تنها خود را که کلمه بعدی را. نه تنها کلمه بعدی را که جمله بعد را که جملات و پاراگراف و مفاهیم را، که فرم را، که بی‌فرمی را، ایسم و ژانر درون داستان را، داستان در داستان خود را می‌شکند و استواری دال و مدلولی را به بی‌ریزی شکننده بی‌ربطی تبدیل می‌کند. نشانه‌ها نشانی از نشانه‌های معمول زندگی روزمره ندارند. نشانه‌ها مرجع ندارند و دستور زبان نیست که دستور می‌دهد بلکه فضای شکننده ذهن راوی سرکش است که این اراکه بی‌مرجع را به جلو می‌راند.

در این مجموعه سی سه اثر است آثاری با ساختار بسیار جذاب و متفاوت با ادبیاتی که تاکنون در ایران به چاپ رسیده است؛ تحت عنوان "ادبیات بی‌ربطی" گردآوری و منتشر شود. هر کتابی از این مجموعه خصوصیتی منحصر به فرد دارد و تشابهات و یا تفاوت‌هایی با بقیه آثار این مجموعه پیدا می‌کند که آن را، هم به توضیح می‌کند در ابتدای این نوشته آمد شبیه یا شاید هم باز به نوعی "بی‌ربط‌تر" می‌کند. بیشتر نویسنده‌های این مجموعه پیش از این هم بسیار نوشته‌اند و حتی جوایزی هم دریافت کرده‌اند ولی اغلب تمرکزشان بر وبلاگ‌نویسی یا نوشتن داستان‌هایی در روزنامه‌ها و مجلات ادبی و هنری بوده است. هرچند که بعضی از کتاب‌های منتشر شده‌ای داشته‌اند ولی این باعث نشده است که هیچ کدام آن را امتیازی نسبت به دیگران برای خود بدانند و بخواهند خود را در این مجموعه جدای از بقیه بینگارند چرا که این از خصوصیات سبک فرهیخته این زمان نیست و همین است که این نسل را از نسل ادیب گذشته خود جدا و برتر می‌کند. بنابراین بد نیست اشاره شود ترتیب انتشار کتاب‌های این مجموعه نشان از هیچ برتری یا کمتری‌ای ندارد و صرفاً براساس ترتیب آماده شدن آنها می‌باشد.