

۲۰۶۶۶
۹۸/۱۳/۶

ذَن چِست؟

ع. و. السامی

www.ketab.ir



انتشارات فراروان

روان شناسی، فراروان شناسی و عرفان

فهرست مطالب

پیشگفتار	۹
ذن چیست؟	۱۱
۱. از هند به چین	۱۳
۲. مَهایانه:	۱۷
۱. نظریه‌ی شناخت	۱۷
۲. چینی	۲۱
۳. تَهیّت	۲۴

۳. ذَن چيست؟ ۲۹
۴. ذَن منطق گريز ۴۳
۵. فراشناخت ۵۷
۶. ندانستگي ۶۳
۷. ساتوري ۷۱
۸. يک شدن با طبيعت ۷۵
۹. جي جي موگه ۸۳
۱۰. کوآر ۹۵
۱۱. ذَن دو و راي رسايي ۱۱۵
۱۲. مراحل کمال معرفت و ناو گاه جِراَن ۱۲۹
۱۳. نظر کلي به فرهنگ هنري راپن ۱۵۷
- نمايه نامها و مفهومها ۱۸۹

پیشگفتار

این ویرایش سوم ذن چیست است. در این ویرایش، دستکاری‌ها صورت گرفته است:

۱. تمام کتاب را بازخوانی و زبان آن را ساده کرده‌ام، به این شکل که آن را از پیرایه‌های ادبی و زبان «کتابی» پاک کردم. تا آن جا که می‌شود به زبان گفتاری امروز نزدیک شده‌ام.

۲. تمام اسم‌های سنسکریت و چینی ژاپنی را به صورت آخرین شکلی که در کتاب‌های دیگر آمده نوشته‌ام. مثلاً بودی‌درمه به جای بودی‌درمه، بوداسف به جای بودی‌ستوه، پرگیا به جای پرجنیا، ساتوری به جای ستوری، و مانند این‌ها.

۳. در آوانویسی فارسی نام‌ها و واژگان ژاپنی و چینی، حرف و برای O و برای U، و همین‌طور و برای O، که صدای O کشیده است، و برای U که صدای U کشیده است به کار برده‌ام.

چون در فارسی O و O کشیده نداریم طبعاً خواننده هر دو صدای کشیده به شکل O و U می‌خواند.

۴. به بیشتر اسم‌های شخصیت‌های چینی و ژاپنی تاریخ تولد و فوت اضافه کرده‌ام.

۵. به شکل‌های مذهبی منابعی که بعد از چاپ اول ذن چیست؟ به فارسی در آورده‌ام ارجاع داده‌ام مثل ذن و فرهنگ ژاپنی (تهران، نشر میترا: ۱۳۷۸) و بی‌دلی در ذن (قم، نشر مرکز مطالعات ادیان و مذاهب: ۱۳۸۳)، و فراسوی فرزادنگی (تهران، نشر نگار: ۱۳۸۰)، سوره‌ی الماس و سوره‌ی دل (تهران، دیبایه ۱۳۹۷)، و دروازه‌ی بی‌دروازه (تهران، کارگاه اتفاق ۱۳۹۷)، و مانند این‌ها.

۶. به ضرورت قسمت‌هایی از این کتاب را که در طی سال‌ها با یکی دو متن اصلی آن‌ها مقابله کرده و خطاهایی در آن پیدا کرده بودم در این ویرایش اصلاح کرده‌ام.

این‌ها نکات اصلی این ویرایش بودند.

ع. پاشایی

تهران، تیر ۱۳۹۸