

از کهن

تا شعرهای کوچک من

نویسندگان:

نادر تبریزی، لاجی^۱، محدثه آقا براری، زهرا طریقت رام، مبینا میرزا
بیگی، پرست باقری، مریم نژاد مهدی پور، مریم رزاق نیا، هانیه میرزا
حکیم، عصمت السادات کاظمی، اکرم صلاحی، شکوفه گلرخیان، هادی
حکیم

1397

^۱ عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) - شهرری، تهران، ایران

از کهن تا شعرهای کوچک من

عنوان و نام پدیدآور : از کهن تا شعرهای کوچک من / نویسندگان علی اکبر صلاحی... [و دیگران].

مشخصات نشر : تهران: آذر فر، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : 22۲ ص.

شابک: 978-622-633316-0

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : - بسندگان محدثه آقابراری، زهرا طریقت رام، مبینا میرزابیگی، پرستو باقری، مریم نژاد مهدی پور...

شناسه افزوده : صلاحی، علی اکبر، ۱۳۶۳ -

رده بندی - کثرت : PIR ۳۵۴۴ / الف ۴ ۱۳۹۷

رده بندی دیویی : ۰۰۹/۱۱۶۸

شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۵، ۱۲۲

عنوان: از کهن تا شعرهای کوچک من

نویسندگان: علی اکبر صلاحی، محدثه آقابراری، زهرا طریقت رام، مبینا میرزابیگی، پرستو

باقری، مریم نژاد مهدی پور، مریم رزاقی، مبینا میرزا حکیم، عصمت السادات کاظمی،

اکرم صلاحی، شکوفه گلرخیان، هادی میزا حکیم

طراح جلد و صفحه آرا: آرمیتا گودرزی پور

انتشارات: آذر فر سال نشر: 1397

نوبت چاپ: اول قیمت: 500.000 ریال

انتشارات آذر فر: شهرری، خیابان قم، پاساژ وکیل طبقه اول واحد 75

تلفن مرکز پخش: 09192200992

55927606

تلفن دفتر مرکزی: 66126544

حق چاپ و نشر محفوظ و متعلق به نویسنده است.

بیشگفتار

در طول تاریخ همواره ادیبان و نویسندگان با اتکا به قدرت معجزه آسای قلم، بیان و کلام خود، نقش سازنده و بسیار مؤثری در رشد و تربیت معنوی و اخلاقی جوامع و کسب موفقیت های ملی و حتی فراملی داشته اند. دنیا ملت ایران را با کتاب های بزرگ، شعرای نامی، فرهنگ کهن ملی و ادبیات می شناسد. وقتی یک قطعه موسیقی نواخته، هنر نمایشی اجرا و یا تابلو نقاشی کشیده می شود، شاید در همان لحظه که اجرا می شود تاثیر داشته باشد، اما تاثیر یک بیت شعر از نظر جغرافیایی و زمان ماندگار و مانا خواهد بود.

سرزمین ایرا نیز از راز مهد وجود شاعرین و ادیبان نامی و بزرگی بوده که نام آنها آوازه جهانی داشته و پس از گذشت سالیان از حیات پر برکت شان، اشعار متعالی، روح بخش و انسان ساز آنها همچنان دست مایه زندگی کسان است که در جستجوی عرفان، اخلاق و معنویت، مسیر علم و ادب را برگزیده اند.

این کتاب دارای سه بخش جداگانه است؛ در بخش اول شامل شرح حال و درج تعدادی از اشعار شاعرین نامی ایران زمین است که در این بخش به دو قسمت شاعران کهن نظیر خواجه عبدالله انصاری، رودکی، فردوسی، باباطاهر، خیام نیشابوری، نامی گنجوی، سنایی، سعدی، حافظ و شاعران معاصر در دو بخش شاعران شعر قدیمی نظیر پروین سیمین، فریدون مشیری، ملک الشعرای بهار، ایرج میرزا، شهریار و شاعران شعر نو نظیر نیما یوشیج، احمد شاملو، سهراب سپهری، فروغ فرخزاد، قصیر امین پور می باشد. در بخش دوم شرح حال، اشعار و دلنشته شاعران و هنرمندان انجمن تلاشگران جوان پویا ذکر شده است. در بخش آخر به سبک شناسی برخی از شاعران نامی که بخش اول بدان اشاره شد، می پردازیم. البته نکته ای ساده در درج نام این بزرگان ادب و اعضا انجمن وجود دارد و آن این است درج نام همگی تنها به ترتیب سال تولد و یا سالی که آن دوره می زیسته اند می باشد و بر همین معیار ساده، مطالب درج شده اند و اینکه اشعار گزیده ای از اشعار این شاعران نامی است.

در بخش اول هدف ما آشنایی با زندگی و برخی از اشعار نامی بوده، اما باید اذعان کرد جا داشت نام های بزرگ دیگری هم نظیر قابوس وشمگیر، جامی، ابوسعید ابوالخیر، فرخی، خاقانی، ناصر خسرو، خواجه کرمانی، عطار، انوری، شمس تبریزی، غزالی، صائب تبریزی، بیدل دهلوی، هاتف اصفهانی،



از کهن تا شعر های کوچک من

عارف قزوینی، رهی معیری، مهرداد اوستا، حسین منزوی، سیمین بهیهای، هوشنگ ابتهاج، حمید مصدق، محمدرضا شفیعی کدکنی، عباس یمنی‌شریف، مصطفی رحماندوست و سایر بزرگان ادیب ایران را نیز نام برده می‌شد، که انشاءالله در کتاب بعدی درج خواهد شد، در بخش دوم هدف ایجاد فضایی برای ثبت آثار برخی از اعضاء و معرفی آنها در این بخش است. در بخش سوم هدف شناخت دیدگاه‌ها و بررسی رویکرد فکری شاعران بزرگ است که به اشعار ماندگار مبدل شده‌اند.

نکته‌ای که باید در این مجموعه بدان اشاره کنیم، اثرات درمانی شعر در کاهش استرس و اضطراب و آرامش حاصل از گفتن و یا خواندن اشعار دیگران است. در واقع می‌توان از آن به شعر درمانی اشاره کرد.

در روان‌شناسی رویکردی به نام انکاووی وجود دارد که در آن از مکانیسم دفاعی به نام تصعید و یا ولایش صحبت بعد آورده می‌شود، در واقع این مکانیسم تکانه‌های درونی است که همان انرژی‌ها را به حالت جامعه‌پسند می‌آورد. در فیزیک از قانون پایستگی انرژی صحبت بعمل آورده می‌شود، یعنی انرژی نه بوجود می‌آید و نه از بین می‌رود؛ بلکه از حالتی به حالت دیگر تغییر می‌کند. در واقع ماحصل نکات و شرایط سخت و بد زندگی انرژی منفی نیست، اما می‌توان طبق این مکانیسم آنرا جامعه‌پسند نمود، بطور مثال می‌توان از استاد شهرار در این زمینه نام برد، او که بدلیل نرسیدن به عشق خود از دانشکده پزشکی انصراف داده بود، می‌توانست انرژی منفی خود را صرف اعمال منفی کند؛ اما طبق همین مکانیسم او انرژی منفی خود را به حالت جامعه‌پسند تغییر و به شعر تبدیل کرد، نظیر بیت زیر که بیانگر همین نکته است، و انرژی منفی خود را در غلبه شعر بیان می‌کند:

تا به در و دیوارش تازه کنم عهد قدیم
گاهی از کوه معشوقه خود می‌گذرم
در واقع شعردرمانی دو بعد دارد، اول اینکه ما برای تخلیه هیجانی خود شعر می‌نویسیم (داشته نیز جنبه دیگری از این رویکرد است) و دوم اینکه با خواندن اشعار خود و دیگری هیجانات و انرژی خود را تخلیه کند؛ البته انرژی می‌تواند هم مثبت و هم منفی باشد. امید است شما خواننده گرامی نیز برای مدیریت استرس و اضطراب خود از این فن استفاده کنید و این کتاب گامی خوب در بیان تاریخچه شعرای ایران زمین برداشته باشد و در آن با چندی از اشعار این بزرگوران آشنا شوید، هر چند نیاز است در مجموعه‌های بعدی به سایر ابعاد نیز پرداخته گردد و به معرفی سایر بزرگان شعر و ادب پارسی همت گمارده شود.

با احترام
علی اکبر صلاحی
آذر ماه 1397

صفحه

فهرست

5	پیشگفتار
9	بخش 1-1 شرح حال و اشعار شاعران کهن
11	خواجہ عبداللہ انصاری
16	رودکی
19	فردوسی
33	بابا طاهر عریان
38	خیام نیشابوری
41	نظامی
46	سنایی
53	سعدی
62	مولانا
75	حافظ
82	2_1 شرح حال و اشعار شاعران معاصر
82	نیما یوشیج
95	پروین اعتصامی
106	ایرج میرزا
112	شهریار
117	احمد شاملو
126	ملک الشعرای بهار
128	سبک بهار در شعر
132	فریدون مشیری
143	سهراب سپهری



از کهن تا شعر های کوچک من

157..... فروغ فرخزاد

166..... قیصر امین پور

176..... بخش دوم اشعار و شرح حال اعضاء انجمن

177..... عصمت السادات کاظمی

182..... اکرم صلاحی

186..... علی اکبر صالحی

192..... شکوفه گلرخیان

195..... هانیه میرزا حکیم

206..... هادی میرزا حکیم

207..... بخش سوم سبک شناسی اشعار

..... منابع

220