

بسم الله الرحمن الرحيم

گزیده‌ی نقدِ فیلم‌های سینمای ایران

دفتر دوم:

(دهه‌ی ۷۰ خورشیدی)

۱۳۷ - ۱۳۸۰

مزین‌الله حاجی‌مشهدی



سرشناسه	حاجی مشهدی، عزیزالله
عنوان و نام پدیدآور	گزیده نقد فیلمهای سینمای ایران: دفتر دوم (دهمی ۷۰ خورشیدی) ۱۳۸۰-۱۳۷۰ / عزیزالله حاجی مشهدی. تهران: شرکت آفاق تراشه دانش، ۱۳۹۷.
مشخصات نشر	۴۸۰ ص.
مشخصات ظاهری	978-622-6172-11-0
شابک	فیفا
وضعیت فهرست نویسی	سینما - ایران - نقد و تفسیر - مقالها و خطابها
موضوع	Motion pictures - Iran Reviews -
موضوع	Addresses, Essays, Lectures
بندی کنگره	PN ۱۹۹۳ / ۵ / الف ۹ ح ۲ ۱۳۹۷
ردیف دیویی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۵۴۸۶۶۲۱



گزیده نقد فیلمهای سینمای ایران
دفتر دوم - سالهای ۱۳۷۰-۱۳۸۰

پدیدآورنده: عزیزالله حاجی مشهدی

ناشر: انتشارات تراشه دانش

طرح روی جلد: شادی حاجی مشهدی

حروف چینی: مهناز جیرودی

چاپخانه: نخستین

چاپ: اول، ۱۳۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۷۲-۱۱-۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۴۱۰۰۰ تومان

دفتر مرکزی: میدان انقلاب، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت)، پلاک ۷۰، طبقه دوم

تلفن: ۶۶۹۷۹۵۵۴ - ۶۶۹۸۹۵۶۰ - ۶۶۱۷۷۹۳۰

همه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

(نقل مطالب این مجموعه، به شرط یادآوری منبع آن مانعی ندارد.)

فهرست مطالب

۷	سخن آغازین
۹	۱- زندگی و دیگر هیچ / عباس کیا رستمی
۱۳	۲- نیاز / علیرضا داوود نژاد
۱۷	۳- باران / مجید مجیدی
۲۱	۴- مهر در دست بچه ها / اسماعیل براری
۲۵	۵- آینه / شهرام اسدی
۳۰	۶- سرف بزرگ / اکبر خواجهویی
۳۵	۷- نرگس / بنی اعتماد
۳۹	۸- شرم / کیومرث پوراحمد
۴۳	۹- رقص خات / ابوالحسن جلیلی
۴۶	۱۰- تبعیدی ها / نهران بر جم انگیری
۵۰	۱۱- دلشدگان / علی حاتمی
۵۴	۱۲- قربانی / رسول صدر عالی
۵۹	۱۳- دو نفر و نصفی / یدالله صافی
۶۳	۱۴- دیگه چه خبر؟ / تهمینه میلاری
۶۷	۱۵- دادستان / بزرگمهر رفیعا
۷۱	۱۶- پوتین / عبدالله باکیده
۷۶	۱۷- مخترع ۲۰۰۱ / امیر توسل
۸۱	۱۸- عملیات کرکوک / جمال شورشه
۸۶	۱۹- حسنگ / مهستی بدیعی
۹۰	۲۰- رد پای گرگ / مسعود کیمیایی
۹۴	۲۱- مردی در آینه / ساموئل خاچیکیان
۹۸	۲۲- هنر پیشه / محسن مخملباف
۱۰۲	۲۳- از کرخه تا راین / ابراهیم حاتمی کیا
۱۰۶	۲۴- صبح روز بعد / کیومرث پوراحمد
۱۱۰	۲۵- ماموریت آقای شادی / محمدرضا زهتابی
۱۱۴	۲۶- سارا / داریوش مهرجویی
۱۱۸	۲۷- مریم و می تیل / فتحعلی اویسی
۱۲۲	۲۸- آلمان / اکبر صادقی

- ۲۹- افعی / محمد رضا اعلامی ۱۲۶
- ۳۰- آذرخش / احمد رضا درویش ۱۳۰
- ۳۱- چکمه / محمدعلی طالبی ۱۳۴
- ۳۲- هبوط / احمد رضا معتمدی ۱۳۸
- ۳۳- چشم شیطان / حسن هدایت ۱۴۳
- ۳۴- همه‌ی دختران من / اسماعیل سلطانیان ۱۴۷
- ۳۵- ترانزیت / علی سجادی حسینی ۱۵۰
- ۳۶- آن‌ها هیچ کس را دوست ندارند / جعفر سیمایی ۱۵۴
- ۳۷- من زمین را دوست دارم / ابوالحسن داوودی ۱۵۸
- ۳۸- زن و شر / کیومرث پوراحمد ۱۶۲
- ۳۹- روز خروشته / بهروز افخمی ۱۶۶
- ۴۰- حماسه‌ی زن / جمال شورجه ۱۷۰
- ۴۱- همسر مهدی / محمّد زاده ۱۷۴
- ۴۲- خاکستری / امیر حاتمی کیا ۱۷۸
- ۴۳- جنگ نفتکش / احمد مراد نیا ۱۸۲
- ۴۴- زینت / ابراهیم مسباری ۱۸۶
- ۴۵- پرتگاه / بهرام ری پور ۱۹۰
- ۴۶- کودک قهرمان / کمال تبریز ۱۹۴
- ۴۷- بی قرار / مجید قاری زاده ۱۹۸
- ۴۸- کاکادو / تهمینه میلانی ۲۰۱
- ۴۹- روسری آبی / رخشان بنی اعتماد ۲۰۶
- ۵۰- آقای شانس / رحمان رضایی ۲۱۱
- ۵۱- دشت ارغوانی / نادر مقدس ۲۱۵
- ۵۲- بوی خوش زندگی / ابوالحسن داوودی ۲۲۰
- ۵۳- حمله به اچ ۳ / شهریار بحرانی ۲۲۵
- ۵۴- مرضیه / اسفندیار شهیدی ۲۲۹
- ۵۵- می‌خواهم زنده بمانم / ایرج قادری ۲۳۴
- ۵۶- روزهای خوب زندگی / مهدی صباغ زاده ۲۳۹
- ۵۷- سلام سینما / محسن مخملباف ۲۴۴
- ۵۸- پری / داریوش مهرجویی ۲۴۷
- ۵۹- در کمال خونسردی / سیامک شایقی ۲۵۱

۲۵۵	۶۰- آخرین بندر / حسن هدایت
۲۶۰	۶۱- روز شیطان / بهروز افخمی
۲۶۶	۶۲- بادکنک سفید / جعفر پناهی
۲۷۱	۶۳- مهریه ی بی بی / اصغر هاشمی
۲۷۵	۶۴- آرزوی بزرگ / خسرو شجاعی
۲۷۹	۶۵- سال های بی قراری / مسعود نوایی
۲۸۳	۶۶- اه افتخار / داریوش فرهنگ
۲۸۷	۶۷- روز واقعه / شهرام اسدی
۲۹۲	۶۸- د. حواهر / کامبوزیا پرتوی
۲۹۷	۶۹- به خاطر هانیه / کیومرث پوراحمد
۳۰۱	۷۰- یحیی، حسین، ترخی
۳۰۵	۷۱- دیپلمات / آریون فرهنگ
۳۰۹	۷۲- گبه / محسن مخملباف
۳۱۲	۷۳- تعطیلات تابستانی / فیدون حسن پور
۳۱۵	۷۴- عاشقانه / علیرضا داوود نژاد
۳۲۰	۷۵- ضیافت / مسعود کیمیایی
۳۲۶	۷۶- کیسه ی برنج / محمد علی "د"ی
۳۳۱	۷۷- امید / حبیب کاوش
۳۳۵	۷۸- معجزه ی خنده / یدالله صمدی
۳۳۹	۷۹- بچه های آسمان / مجید مجیدی
۳۴۴	۸۰- نابخشوده / ایرج قادری
۳۴۹	۸۱- لایلا / داریوش مهرجویی
۳۵۴	۸۲- سلطان / مسعود کیمیایی
۳۵۹	۸۳- ابر و آفتاب / محمود کلاری
۳۶۴	۸۴- سارای / یدالله صمدی
۳۶۸	۸۵- درخت گلابی / داریوش مهرجویی
۳۷۳	۸۶- طعم گیلان / عباس کیارستمی
۳۷۸	۸۷- سیب / سمیرا مخملباف
۳۸۲	۸۸- مرسدس / مسعود کیمیایی
۳۸۷	۸۹- بانوی اردیبهشت / رخشان بنی اعتماد
۳۹۲	۹۰- جهان پهلوان تختی / بهروز افخمی

۳۹۷	۹۱- روانی / داریوش فرهنگ
۴۰۲	۹۲- مهر مادری / کمال تبریزی
۴۰۷	۹۳- مرد عوضی / محمدرضا هنرمند
۴۱۲	۹۴- بال های سپید / مهدی و ناصر هاشمی
۴۱۴	۹۵- بودن و نبودن / کیانوش عیاری
۴۱۹	۹۶- هیوا / رسول ملاقلی پور
۴۲۲	۹۷- طوطیا / ایرج قادری
۴۲۷	۹۸- قرمز / فریدون جیرانی
۴۳۲	۹۹- مستندهای کامران شیردل
۴۳۷	۱۰۰- غروب در غربت / سهراب شهید ثالث
۴۴۲	۱۰۱- پسر مریم / حمید جبلی
۴۴۴	۱۰۲- شوخی / مایون اسعدیان
۴۴۶	۱۰۳- بازار / محمدعلی سجادی
۴۴۸	۱۰۴- بچه های نفت / ابراهیم فروزش
۴۵۱	۱۰۵- ترکش های صک / علی شاه حاتمی
۴۵۳	۱۰۶- بچه های بد / علیرضا داوود نژاد
۴۵۹	۱۰۷- نیمه ی پنهان / تهمینه دلاز
۴۶۲	۱۰۸- زیر نور ماه / سید رضا کریمی
۴۶۶	۱۰۹- از صمیم قلب / بهرام کاظمی
۴۷۰	۱۱۰- آبی / حمید لبخنده
۴۷۴	۱۱۱- A.B.C آفریقا / عباس کیارستمی
۴۷۸	۱۱۲- مسافر ری / داوود میر باقری

ما در پیاله عکسِ رخِ بار دیده ایم،
ای بی خبر ز لذتِ شربِ مدام ما !
"حافظ"

نقد فیلم ها - که در این مجموعه گردآمده است، بازایی تمامی نقدهای چاپ شده ی من در چهار دهه ی گذشته است که خوشبختانه، نمونه یی از آن ها را در اختیار داشتم و در کریم با گذشت چندین سال از چاپ آن ها در مجله ها و روزنامه های مختلف، حالا می توانم با حروف چینی دوباره و همگون سازی شیوه ی نگارش نوشته ها، بی آن در درون برشته ها دستی ببرم یا تغییری بدهم، تصویری به نسبت گویا از فیلم های تولید شده در چهار دهه از سینمای ایران، ازایه دهم.

این نوشته ها، بازتاب و تجلی توسعه ایی از شور و شیفگی بی اندازه ی من به تماشای فیلم ها و تلاش برای نزدیک شدن به جهان فیلمسازان و نوع نگاه و اندیشه های آنان بوده است. پس از چاپ نخستین نمونه ها - نوشته نقد فیلم - به عنوان نقد خوانندگان - در سال های بی که سرگرم درس و مشق در دانشگاه بودم - ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۱ - در هفته نامه ی "فردوسی" و "رودکی" و... از استیج سال های دهه ی ۶۰ خورشیدی، با پذیرش مسئولیت صفحات نقدفیلم در هفته نامه ی "جوانان امروز"، فرصت مناسبی پیش آمد تا هرماه به طور منظم، دست کم چهار نقد فیلم های آن زمان هابی که به نمایش همگانی در می آمدند را برای سینمادوستان جوان، آماده ی چاپ کنم. گذشته از این ها، در صفحه ی دیگری نیز که به "نقد خوانندگان" اختصاص داشت، با خواندن نقدهای ارسالی خوانندگان و ویرایش و گاه بازنویسی برخی از نوشته ها، فرصتی پیش فراهم شد تا با گذشت یکی دو دهه از زمان شروع چنین طرحی، از میان همان خوانندگان، تنی چند، در روزنامه ها و مجله های دیگر در زمینه ی نگارش نقد فیلم دست به کار شوند.