

مقایسه یأس و ناامیدی در اشعار سه شاعر معاصر

مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری

مؤلف:

فاطمه عظیمی وحدت

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی



ایده‌مندگار

Ideamandegar Publishers

کتابخانه: ص ۱۳۹ - ۱۴۱.
 لغزبان ثالث، سهدی: ۱۲۰۷-۱۲۶۹- نقد و تفسیر.



چاپ و صحافی: ایدہ ماندگار * ۵ جلد: انتشارات ایدہ ماندگار

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان * شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۰-۷۱-۱

تلفن: ۶۶۹۱۶۶۵۹ *** انتشارات ایده ماندگار ***

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب مطابق با قانون حقوق مؤلفان و مصنفان مصوب سال ۱۳۴۸ منحصراً متعلق به ناشر می‌باشد. لذا هر گونه استفاده از کل یا قسمتی از این کتاب (از قبیل هر نوع چاپ، فتوکپی، اسکن، عکس برداری، نشر الکترونیکی، هر نوع انتشار به صورت اینترنتی، سی دی، دی وی دی، فیلم قابل صوتی یا تصویری و غیره) بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع می‌باشد و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار
۹	فصل اول: مقدمه و مبانی نظری
۱۱	مقدمه
۱۲	جایگاه و نقش امید در زندگانی با تأکید بر آموزه‌های قرآنی و دینی
۱۲	نقل از مقاله: محمد حسین مردانی نوکنده (دکترای فلسفه از آکادمی علوم تاجیکستان)
۱۲	جایگاه امید و آرزو در آموزه‌های دینی
۱۳	اقسام امید و آرزو و اثرات آن در همت و تلاش
۱۴	آفات امید و آرزو
۱۴	آرزوی دلی
۱۴	آرزوی تعدیل نشده
۱۶	آرزوی برتر
۱۶	آیات قرآن درباره‌ی یأس و ناامیدی
۲۲	یأس و ناامیدی از دیدگاه هانشناسی
۲۴	یأس و ناامیدی از دیدگاه جامعه‌شناسی
۲۵	جامعه‌شناسی شعر معاصر ایران
۲۷	نخستین شعر نو در ایران
۲۸	نخستین شاعران نوپرداز در ایران
۲۹	علی اسفندیاری
۳۰	انقلاب نیما در شکل
۳۰	اوضاع ایران در عهد رضا شاه
۳۲	اوضاع ایران در دوره‌ی اول حکومت محمدرضا پهلوی (۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲ ش.م.ت.)
۳۳	کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
۳۴	وضع شعر نو در دوره‌ی اول حکومت محمدرضا پهلوی (۱۳۳۲-۱۳۳۳) صفحه ۳ همان کتاب
۳۸	پس از نیما
۳۹	ویژگیهای بارز شعر معاصر
۴۱	فصل دوم: بررسی یأس و ناامیدی در اشعار سه شاعر معاصر
۴۴	سال شمار زندگی مهدی اخوان ثالث
۴۶	شرح احوال و آثار او
۴۶	برجسته‌ترین مختصات سبک نو قدمایی شعر اخوان عبارتند از:
۴۹	گفت و گوهای مهدی اخوان ثالث

۵۲	عاطفه شعری اخوان ثالث
۵۳	نظام ایمازی شعر اخوان
۵۳	اندیشه شعری اخوان
۵۴	امید و تومیدی هایش
۵۶	دو محور اساسی شکست در شعرهای اخوان
۶۰	کتاب صدای حیرت بیدار - گفت و گوهای مهدی اخوان ثالث (م. امید)
۶۰	شعر قصه شهر سنگستان
۶۴	جمع بندی عوامل یأس و نا امیدی در اشعار اخوان
۶۸	سال شمار زندگی فروغ زمان فرخزاد عراقی
۷۰	شرح احوال آثار و سلامی دوباره به فروغ فرخزاد
۷۲	پری و تخت شعر آدمیزادان - مهدی اخوان ثالث
۷۲	دختری با انگستان - ی - فریدون مشیری
۷۴	از لحاظ فکر و محتوا
۸۱	فضا در شعر فروغ
۸۲	لحن
۸۳	«من» (زن) در شعر فروغ
۸۵	عقیده در شعر فروغ
۸۸	اضطراب و ترس
۹۲	بررسی چند تم اساسی در شعر فروغ
۹۳	زندگی شاید
۹۵	تناقض در شعر فروغ فرخزاد
۹۶	سه دوره‌ی فکری فروغ
۱۰۰	سال شمار زندگی سهراب سپهری
۱۱۹	جهان بینی سپهری متأثر از فلسفه چین باستان
۱۲۱	خدا و سهراب سپهری
۱۲۲	سپهری و ژاپن
۱۲۴	شعر سهراب در نگاه کلی
۱۲۵	فصل سوم: ختم کلام
۱۳۰	زندگی مهدی اخوان ثالث با یأس و نا امیدی
۱۳۱	فهرست منابع و مأخذ

پیشگفتار

بعد از تحولات مشروطه در ادبیات معاصر ایران شعر نو جایگاه خاصی پیدا کرد. لزوماً شاعر نباید راوی یا مبدع یک چهار، بینی خاص باشد. اما بعضی از شاعران بزرگ ما در همه آثار خود طرز فکر خاصی را مطرح کرده‌اند. به از نیما، سه تن از بزرگان شعر معاصر، مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری با تأثیر از حوادث اجتماعی، فرهنگی، سیاسی اشعاری در این زمینه سروده‌اند که مسأله اصلی این پژوهش بررسی و نشان یأس و ناامیدی در اشعار این سه شاعر است و آن به روش توصیفی تحلیلی مورد بررسی قرار گرفته است. آثار ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ در اشعار مهدی اخوان ثالث تأثیر بسیار عمیقی داشت چنانکه یأس و ناامیدی در دوران و همچنین مرگ عزیزانش تا پایان عمر همراه شاعر بوده. فروغ فرخزاد یکی از مشهورترین شاعران زن شعر نو است، او هم در شرایط پر خفقان خانوادگی - اجتماعی شعر سروده. شعرهای او همراه با یأس و ناامیدی بوده سفرهای بسیار به خارج از کشور کرده و فعالیت‌های هنری - اجتماعی فراوانی داشته است. ولی ازدواج نا موفق و محروم شدن از دیدار تنها فرزندش زندگی را بر او سخت و تاریک کرده بود. سهراب سپهری مستقیماً از طبیعت الهام گرفته و یکی از پنج نقاش برگزیده ایران است. او با شعر نقاشی می‌کرد. شعرهایش از فلسفه شرق تأثیر پذیرفته و به همین دلیل در شعر او پارادوکس امید و ناامیدی به یک نقطه منتهی رسید.