

به نام خدا

۲۰۸ ۹۰۲۹

شناخت نقوش گلیم‌های لرستان

احمد سوری



۱۳۹۸

سرشناسه	:	سوری، احمد، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور:	:	شناخت نقوش گلیم‌های لرستان/ احمد سوری.
مشخصات نشر:	:	تهران: آیندگان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری:	:	۱۴۹ ص.
شابک	:	978-600-398080-8
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیا
موضوع	:	گلیم‌ها -- ایران -- لرستان
موضوع	:	-- Iran-- LorestanKilims
موضوع	:	قالیچه‌های عشایری -- زمینه و موضوع
موضوع	:	Themes, motivesRugs, Nomadic --
رده بندی کنکره	:	NK۲۸
رده بندی دیویی	:	۷۴۶/۷۹۰۰۰۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۰۶۵۹۶



آیندگان

عنوان	:	شناخت نقوش گلیم‌های لرستان
ناشر	:	آیندگان
گردآوری و تدوین	:	احمد سوری
نوبت چاپ	:	اول ۱۳۹۸
چاپ و صحافی	:	بهمن
قیمت	:	۳۵۰۰۰۰ ریال
تیراژ	:	۱۰۰۰ مجلد
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۳۹۸-۰۸۰-۸
مرکز پخش	:	تهران، انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای ژاندارمری، ساختمان ایرانیان،

پلاک ۵۸، طبقه سوم، واحد ۱۱

انتشارات آیندگان تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۶۶۴۹۸۵۲۸

ayandeganpub@Gmail.com

www.Ayandeganpub.com

فهرست مطالب

فصل اول	چکیده	۱	فصل دوم
گلیم‌های ایرانی			گلیم‌های لرستان
۱-۲- ایلات و عشایر ایران	۱۳		۱۵-۲- موقعیت و شرایط اقلیمی استان لرستان
۲-۲- معانی، مفاهیم، تعاریف، و اصطلاحات	۱۳		۲۸
۱-۲-۲- معانی	۱۳		۲۸-۲- ایلات لرستان
۲-۲-۲- مفاهیم	۱۵		۲۹-۲- تاریخچه اقوام لر
۳-۲-۲- تعاریف	۱۶		۳۰-۲- صنایع دستی لرستان
۳-۲- گلیم از ابتدای خلقت انسان	۱۶		۳۰-۲- تاریخچه و پیشینه‌ی گلیم‌های لری
۴-۲- نخستین گلیم‌های شناخته شده	۱۶		۳۱-۲- گلیم بافی در استان لرستان
۵-۲- پیشینه‌ی گلیم‌بافی در ایران	۱۶		۳۲-۲- شیوه تهیه مواد اولیه
۶-۲- ابعاد گلیم در ایران	۱۸		۳۳-۲- مرکز تولید گلیم در لرستان
۷-۲- نقوش گلیم‌های ایرانی	۱۹		۳۳-۲- رنگ
۸-۲- عوامل ایجاد نقوش گلیم	۲۰		۳۴-۲- ویژگی‌های رنگبندی در گلیم‌های لری
۹-۲- نمادها و نگارها	۲۰		۳۵-۲- طراحی و نقشه‌کشی
۱۰-۲- ساختار و هندسه	۲۲		۳۶-۲- اعتقادات و خرافات
۱۱-۲- رنگها	۲۳		فصل سوم
۱۲-۲- مواد اولیه	۲۵		نقوش لرستان
۱۳-۲- ابزار بافندگی	۲۵		شناخت نقوش در گلیم‌های لری (لرستان)
۱۴-۲- دستگاه‌های بافت گلیم	۲۵		مقدمه
			۴۸
			۴۹-۱- کلیاتی درباره‌ی نقوش‌های گلیم

۵۷	۳-۹- شناخت زیراندازهای عشایری	۴۹	۳-۲- مشخصات طراحی و نقش گلیم
۵۸	۳-۱۰- زیراندازهای روستایی	۵۰	۳-۳- ویژگی نقش‌ها
۵۹	۳-۱۱- حاشیه	۵۰	۳-۱-۳- تساوی
۶۱	۳-۱۲- طراحی ذهنی	۵۰	۳-۲-۳- تقارن
	فصل چهارم	۵۱	۳-۳-۳- توازن
	نقوش گلیم	۵۱	۳-۴-۳- تقابل مناظر
۶۴	مقدمه	۵۲	۴-۳- موضوعات به کار رفته در نقوش
۶۵	۴-۱- تصویر به مثابه سمبل	۵۲	۳-۱- موضوعات طبیعی و تفسیری
۶۵	۴-۲- تصویر به مثابه نماد	۵۳	۳-۲-۴- رقص و آیین‌ها و اساطیری (دینی)
۶۶	۴-۳- شیوه انتزاعی تصویر	۵۳	۳-۳-۴- موضوعات نمادین و یادمان‌ها
۶۶	۴-۴- ارتباط بین شکل‌های تصویری	۵۳	۳-۴-۳- نقوش عناصر تزئینی
۶۶	۴-۵- مفهوم‌ها	۵۳	۳-۵-۴- نقوش و عناصر مکاتباتی و نوشتاری
۶۷	۴-۶- دیدن	۵۳	۳-۵-۳- عوامل مؤثر در سبک نقوش
۶۷	۴-۷- بازنمایی مرسوم	۵۴	۳-۵-۱- عوامل اقلیمی و جغرافیایی
۶۷	۴-۸- صورت زیباشناختی	۵۴	۳-۵-۲- عناصر فکری و آیینی (دینی)
۶۷	۴-۹- نقش حیوانی	۵۵	۳-۵-۳- الگوهای اجتماعی
۶۷	۴-۹-۱- پازن (شکار)	۵۵	۳-۵-۴- نوع و میزان پیشرفته‌ای
۶۸	۴-۹-۲- شکار	۵۵	۳-۵-۴- فنی، تکنیکی و ابزار
۶۹	۴-۹-۳- ماهی	۵۶	۳-۵-۵- مواد در دسترس
۶۹	۴-۹-۴- خرنجنگ	۵۶	۳-۶- نقشه‌های ذهنی
۷۰	۴-۹-۵- مار	۵۶	۳-۷- نقشه‌های برداشتی
۷۱	۴-۹-۶- عقرب	۵۷	۳-۸- نقشه‌های کاغذی
۷۱	۴-۹-۸- اسب		
۷۲	۴-۹-۹- دهان یا جای پای گرگ		
۷۲	۴-۱۰- پرندگان		

۸۱	۴-۱۱-۲- چهار تیه	۷۲	۴-۱۰-۱- پرنده
۸۱	۴-۱۱-۳- نه گلی	۷۲	۴-۱۰-۲- غاز
۸۱	۴-۱۱-۴- دو گل	۷۳	۴-۱۰-۳- قو
۸۲	۴-۱۱-۵- گل و لک (شاخه)	۷۳	۴-۱۰-۴- کبک
۸۲	۴-۱۱-۶- گل و برگ	۷۴	۴-۱۰-۵- کلاغ سیاه
۸۲	۴-۱۱-۷- درخت	۷۴	۴-۱۰-۶- گنجشک
۸۳	۴-۱۱-۸- درخت زندگی	۷۵	۴-۱۰-۷- لک لک
	۴-۱۱-۹- نیلوفر آبی- گل هشت	۷۵	۴-۱۰-۸- مرغ
۸۳	پر	۷۶	۴-۱۰-۹- مرغ ماهی‌خوار
۸۳	۴-۱۱-۱۱- سایر موارد	۷۶	۴-۱۰-۱۰- رهد
۸۴	۴-۱۲- نقوش هندسی	۷۶	۴-۱۰-۱۱- بوت‌آون
	۴-۱۲-۱- خطوط موازی و	۷۷	۴-۱۰-۱۲- اردک
۸۵	شکسته	۷۷	۴-۱۰-۱۳- کبوتر
	ضمیمه	۷۸	۴-۱۰-۱۴- طاووس
۹۴	تصاویر	۷۹	۴-۱۰-۱۵- خروس
۱۰	منابع و مأخذ	۸۰	۴-۱۰-۱۶- پنجه حیوانات
		۸۰	۴-۱۱- نقوش گیاهی
		۸۰	۴-۱۱-۱- تک گل‌ها

۵۷	۳-۹- شناخت زیراندازهای عشایری	۴۹	۳-۲- مشخصات طراحی و نقش گلیم
۵۸	۳-۱۰- زیراندازهای روستایی	۵۰	۳-۳- ویژگی نقش‌ها
۵۹	۳-۱۱- حاشیه	۵۰	۳-۳-۱- تساوی
۶۱	۳-۱۲- طراحی ذهنی	۵۰	۳-۳-۲- تقارن
	فصل چهارم	۵۱	۳-۳-۳- توازن
	نقوش گلیم	۵۱	۳-۳-۴- تقابل متناظر
۶۴	مقدمه	۵۲	۳-۴- موضوعات به کار رفته در نقوش
۶۵	۴-۱- تصویر به مثابه سمبل	۵۲	۳-۱- موضوعات طبیعی و تفرنی
۶۵	۴-۲- تصویر به مثابه نماد	۵۳	۳-۲- موضوعات آیینی و اساطیری (دینی)
۶۶	۴-۳- شیوه انتزاعی تصویر	۵۳	۳-۳-۴- موضوعات تاریخی و یادمان‌ها
۶۶	۴-۴- ارتباط بین شکل‌های تصویری	۵۳	۳-۴-۴- نقوش عناصر تزیینی
۶۶	۴-۵- مفهوم‌ها	۵۳	۳-۴-۵- نقوش و عناصر مکاتبات
۶۷	۴-۶- دیدن	۵۴	نوشتاری
۶۷	۴-۷- بازنمایی مرسوم	۵۴	۳-۵- عوامل مؤثر در سبک نقوش
۶۷	۴-۸- صورت‌زیباشناختی	۵۴	۳-۵-۱- عوامل اقلیمی و جغرافیایی
۶۷	۴-۹- نقوش حیوانی	۵۴	۳-۵-۲- عناصر فکری و آیینی (دینی)
۶۷	۴-۹-۱- پازن (شکار)	۵۵	۳-۵-۳- الگوهای اجتماعی
۶۸	۴-۹-۲- شکار	۵۵	۳-۵-۴- نوع و میزان پیشرفته‌ای
۶۹	۴-۹-۳- ماهی	۵۵	فنی، تکنیکی و ابزار
۶۹	۴-۹-۴- خرچنگ	۵۶	۳-۵-۵- مواد در دسترس
۷۰	۴-۹-۵- مار	۵۶	۳-۶- نقشه‌های ذهنی
۷۱	۴-۹-۶- عقرب	۵۶	۳-۷- نقشه‌های برداشتی
۷۱	۴-۹-۸- اسب	۵۷	۳-۸- نقشه‌های کاغذی
۷۲	۴-۹-۹- دهان یا جای پای گرگ		
۷۲	۴-۱۰- پرندگان		