

گفتار عاشقان

حسین روزبهانی

روزبهنائی، حسین، ۱۳۳۷ -	سرشناسه
گفتار عاشقان/ حسین روزبهنائی.	عنوان و نام پدیدآور
ملایر: آوازه دانش ملایر، ۱۳۹۸.	مشخصات نشر
۹۳ص: ۱۴/۵ x ۲۱/۵ س.م.	مشخصات ظاهری
7-0-99622-978 : ۳۰۰۰۰ ریال	شابک
فیفا	وضعیت فهرست‌نویسی
داستان‌های یادداشت‌گونه فارسی	موضوع
Diary fiction, Persian :	موضوع
شعر فارسی -- مجموعه‌ها	موضوع
Persian poetry -- Collections :	موضوع
PIR۸۳۴۵ :	رده - بی کنگره
۸۴۳/۶۲ :	ه - بندی دیویی
۵۷۳۲۹۲۵ :	شماره کتابشناسی



شابک : ۷-۹۹۶۲۷-۶۲۲-۹۷۸

عنوان کتاب : گفتار عسман

نویسنده : حسین روزبهنائی

ناشر : انتشارات آوازه دانش ملایر

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۸

شمارگان : ۵۰۰ نسخه

چاپخانه : گاندی

قیمت : ۳۰۰۰ تومان



کلیه حقوق مادی و معنوی متعلق به نویسنده می‌باشد و در صورت نسخه‌برداری از این اثر، براساس ماده‌ی ۲۳ و ۲۴ قانون شورای حقوق مؤلفان برخورد خواهد شد.

آدرس انتشارات: ملایر، خیابان شهید رستگار مؤمنی، پاساژ شهرداری، طبقه‌ی زیرزمین.

شماره تماس: ۳۲۲۲۱۶۷۴ (۰۸۱) - ۰۹۱۸۵۴۱۸۳۳۴

فهرست

۵۵	صورت	۷	پیشگفتار
۵۹	اسرار عشق	۱۱	سپاسنامه
۶۳	اندوه عشق	۱۳	نوشته‌ای برای فرزندانم
۶۷	کاروان بهار	۱۹	مسیر زندگی
۷۰	زنجیر عشق	۲۵	سفری به گذشته
۷۰	احساس	۳۱	رنج زندگی
۷۱	سرزمین ذهن	۳۷	قصه‌ی تنهایی
۷۳	سخنان حکمت‌آمیز	۴۳	مهر مادری
		۴۷	از یاد رفته
		۵۱	خورشید زندگی

هر روز مهدی عشق به ما لبخند می‌زند، ما را بکار و کوشش، راستی و درستی، همچنین به خردورری، به بنهار و چه پیدا فرا می‌خواند.

گاه فریادِ عشق پژواک می‌شود در پهنه‌ی دل می‌نشیند، ما را فرا می‌خواند برای عشق‌ورزی، برای دوست داشتن برای متفوت و گاهی می‌کشاند به گوشه‌ی تنهایی، به دنیای آرامش و سکوت.

عشق، به ما می‌آموزد شناخت زیبایی را، چینه عشق‌ورزی و بخشش را، مهربانی را و همچنین با لحظات شگرف زندگی آشنا می‌سازد.

عشق، در ستایش زیبایی چشم دل را می‌گشاید، ما می‌برد به دنیای ناشناخته، پرواز می‌دهد به اوج آسمان‌ها، همینطور دریافت و شکار لحظه‌های پیرین و ناب زندگی را به ما می‌آموزد.

خرد به ما یاد می‌دهد که چگونه، اندوه را با شادمانی بیامیزد و خدمت را با دانایی روشنایی بخشیم. کینه را به مهر، نفرت را به عشق مُبَدَل کنیم و خانه‌های کوچک ناتوانی را خراب کنیم، کاخ‌های بلند دانایی را بنا کنیم.

خُرد، ما را به خودمان فرا می‌خواند تا بهتر خویشتن را بشناسیم، مُهره‌های پازلِ بررسی که بجای گوهرهای گرانبها در ذهن انباشته‌ایم به ما می‌شناساند.

خُرد، کانون توهم و خرافات، کینه و نفرت، خشم و بدبینی، تنگ‌نظری، حسادت، خودبزرگ‌بینی، خودکم‌بینی که در باطن ما جا گرفته، ویران می‌کند و نشان می‌دهد که پندار نازیبا و عادت‌های بد، ما را می‌برد بسوی خُردستیزی، خُردگریزی، خرافه‌پرستی، راحت‌طلبی، به سرزمین زشتی‌ها و خودباختگی می‌رساند.

این فرصت را به عشق و خرد بدهیم، سرشتمان را آماده کنیم تا بتواند عشق در دلمان جا بگیرد، بدون تعصب بگذاریم خرد در جانمان قدم بگذارد، آنگاه با دو بال عشق و خرد با دلی سرشار از شادمانی به پرواز درآییم.

عشق به ما می‌آموزد تا ناگفته‌های دل خویش را چون الماسی گرانبها تراش داده به یک شعر و نوشته، به یک آهنگ، به یک نقاشی، به یک آثار هنری پُر معنا و حیرت‌آور مبدل کنیم تا دیگران از خواندن، شنیدن، دیدن آن به هیجان آیند یا در اندیشه‌ای ژرف فرو روند و گاه یک شعر و نوشته، یک نقاشی... آدمی را دگرگون کرده تا خود را بیشتر بشناسد و طور دیگر به جهان هستی نگاه کند.

تمام رخدادهایی که در این جهان، برای ما پیش می‌آید به فراسو و پیامدهای آن فکر کنیم. محاسبات نداشتن را بزداییم، پهنه‌ی آن را گسترش دهیم تا بتوانیم جهانی بیندیشیم. زندگی را زیباتر، پهنه‌ی دل، با دیده‌ی عشق و خرد تماشا کنیم.

با توانایی قدم به دوازدهمین بشر به گذشته، تجربیات، دیده‌ها، شنیده‌هایی که برایش رخ داده است می‌تواند به ما آورد. همچنین سفری رؤیایی با پنداشت‌های خلاق ذهن، به آینده داشته باشد. بدون شک سرفراز جهان امروزی، مدیون آرزوها و بلندپروازی ذهن پویای آدمی به آینده بوده است.

این کتاب برگرفته از خاطرات شصت و هشت دفتر ذهن که واژه‌ها و نگارگری‌هایش در نظرم خودنمایی می‌کرد، نوشته شده است.

پاره‌ای از مشکلات و ناهنجاری‌های جادوی امروزی، که معضلیست دست و پا گیر، کوشش شده است بگونه‌ی داستان‌های شیرین را آموزش دهد تا بتوان اندیشه‌ی خویش به رشته نگارش درآورد.

یکی دیگر از مشکلات امروزی، اختلاف والدین و فرزندان است. داستان (نوشته‌ای برای فرزندم) به پاره‌ای از این مشکلات و همچون به ضرورت، خودخواهی، حسادت پرداخته شده و اشاره‌ای نیز به این نکته که هر انسان وظیفه دارد بر تربیت ضمیر و باطن خود هر روز بکوشد، یادآوری شده است.

در داستان (مسیر زندگی) زیاده‌هایی که توسط مردم در مسیر رودها ریخته می‌شود و برای محیط زیست چهره‌های نازیبا و چندی‌آوری ایجاد می‌کند، اشاره شده است. داستان حال و هوای عاشقانه همراه با گوشه‌هایی از فرهنگ مردم که بار عاطفی و روانی زیبایی دارد، آمیخته شده است تا تأثیر ژرف‌تری در ذهن خواننده‌ی گرامی داشته باشد.

در داستان (مهر مادری) به گوشه‌ی کوچک از زندگی یکی از حیوانات حیات وحش اشاره شده است. آرزوی آن است، از زیست جانوران حیات وحش، ادراکی بیشتر در ذهن ایجاد و نگاهی مهربانانه‌تری به آن‌ها داشته باشیم.

داستان (سفری به گذشته) برگرفته از قحطی و بیماری‌های گوناگون‌بست که در سال ۴۰۱ خورشیدی شهر نیشاپور را درنوردید و رویدادهای ناگواری را بار آورد. این حادثه یکی از تلخ‌ترین رخدادهای تاریخ ایران است.

و چنین محققان، قحطی بزرگ سال ۱۲۹۶ تا سال ۱۲۹۸ خورشیدی را یکی از هوارترین و مرگبارترین رویدادها در طول دو قرن اخیر دانسته‌اند، در این دو سال نیمی از مردم ایران در اثر گرسنگی و بیماری مُردند.

دیده‌ها و دیده‌ها، رود و همین‌طور خاطرات پدربزرگ از شهرستان ملایر و شهرها و روستاهای پیرامون آن، در دهه‌ی پایانی پادشاهی قاجار و اوایل پادشاهی رضاشاه که بسیاری از شهرهای ایران درگیر هرج و مرج، غارت و قحطی، بیماری و هزار بدبختی بوده است، می‌باشد.

کوشش شده است که قحطی‌ها، هر چند صدساله را به صورت یک داستان کوتاه به رشته‌ی نگارش درآورم، در این داستان ناامید و کسی مُرده نشده است.

داستان (از یاد رفته) یکی از آسیب‌های معهی ماشینی امروزی، برخورد ناهنجار برخی از خانواده‌ها و جامعه با سالمندان گنجانده شده است؛ امید است روزی برسد فکر اساسی برای عزیزان از کار افتاده، که سرمایه‌ای ارزشمند برای کشور بوده‌اند بکنند.

(سخنان حکمت‌آمیز) پندنامه‌ایست امروزی، با زبانی ساده امیخته با شعر شیرین پارسی در برگ‌های پایانی کتاب گنجانده شده است تا دسترسی خوانندگان خوش‌ذوق به آن آسان باشد و بتوانند در فرصت‌های کوتاه از آن استفاده کنند.

در نوشته‌ها کوشش شده است از اول شخص جمع استفاده شود تا خردمندی رجمنای خود را در روند داستان و نوشته‌ها شریک بدانند، پیام‌ها تأثیر ژرف‌تری بر یاد داشته‌اند.

حسین روزبهانی

فروردین ماه ۱۳۹۸