

شاهراه بلاغت فارسی

(درسنامه علوم بلاغت با نمونه‌هایی از دیوان همام تبریزی)

جلد ۲

(ترفندهای بدیعی)

دکتر حسین آریان

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

دکتر فاضل عباس‌زاده

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد پارس آمل مغان

با مقدمه دکتر سید احمد حسینی کازرونی



سرشناسه: آریان، حسین، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور: شاهراه بلاغت فارسی: درسنامه علوم بلاغت با نمونه‌هایی از دیوان همام تبریزی/ حسین آریان، فاضل عباس‌زاده، ؛ با مقدمه سیداحمد حسینی‌کازرونی.
مشخصات نشر: زنجان: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان، معاونت پژوهشی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۲ ج.
شابک: دوره: ۹78-964-10-5658-4؛ ج ۱: ۹78-964-10-5654-6؛ ج ۲: ۹78-964-10-5657-7
وضعیت فهرست نویسی: فیفا
مندرجات: ج ۱. معانی و بیان - ج ۲. ترفندهای بدیعی
عنوان دیگر: درسنامه علوم بلاغت با نمونه‌هایی از دیوان همام تبریزی.
صو: سی - ترفندهای بدیعی
موضوع: Persian language -- Rhetoric
شناسه افزوده: س. زاده، فضل، ۱۳۵۶ -
شناسه افزوده: سینی‌آزرونی، سیداحمد، ۱۳۲۰ - مقدمه‌نویس
شناسه افزوده: دانشنده آزاد اسلامی، واحد زنجان، معاونت پژوهشی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ س ۵۶/ع ۵۶ PIR
رده بندی دیویی: فا ۰/۴۲۰۷۸
شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۹۸۵۸۲

ناشر: معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

مؤلف: دکتر حسین آریان، دکتر فاضل عباس‌زاده

چاپ: اول بهار ۱۳۹۸

انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان - معاونت علمی

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

هرگونه چاپ یا تکثیر محتویات این اثر به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، بدون اجازه کتبی مولف ممنوع می‌باشد. متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

۲.....	پیشگفتار.....
۳.....	بدیع به عنوان یکی از علوم بلاغی (بدیع امروز).....
۳.....	سرچشمه‌های دانش بدیع.....
۴.....	بدیع در آثار فارسی.....
۵.....	بدیع، زبان و موسیقی.....
۷.....	جایگاه بدیع و موسیقی بدیعی در کلام هنری.....
۹.....	برفناهای بدیعی.....
۹.....	ابداع (سلاسه الاختراع).....
۱۲.....	اتساع.....
۱۷.....	ادماج.....
۱۸.....	ارسال المثل یا تمثال.....
۱۹.....	ارصاد و تسهیم.....
۲۱.....	ازدواج.....
۲۳.....	استبانت.....
۲۴.....	استثنا.....
۲۵.....	استدراک.....
۲۶.....	استدراک معنایی.....
۲۹.....	استطراد.....
۳۰.....	استعانت.....
۳۱.....	استقصا و استیفا.....
۳۲.....	اسلوب حکیم یا قول به موجب یا قول موجب.....
۳۳.....	اسلوب معادله.....
۳۵.....	اعداد.....
۳۷.....	اعنات.....
۳۹.....	اقتباس.....
۴۰.....	اکتفا.....
۴۱.....	التفات.....
۴۲.....	ایداع یا رفو.....

ایهام	۴۴
ایهام توریه	۴۶
ایهام قصد معین	۴۷
ایهام تام	۴۸
ایهام ذوالوجه	۵۰
ایهام تناسب	۵۰
ایهام تداعی	۵۳
ایهام تضاد	۵۴
ایهام اتفاق	۵۵
ایهام استنساخ	۵۷
انواع استخداد	۵۷
۱- استخداد بضم	۵۷
۲- استخداد مضم	۵۷
ایهام استعاری	۵۹
ایهام زیرزنجیرهای	۶۰
الف) ایهام ساختاری	۶۰
ب) ایهام دوگانه خوانی (خوانشی)	۶۲
ج) ایهام دستوری	۶۴
ایهام ترادف	۶۵
ایهام ترجمه	۶۶
ایهام توکید	۶۷
ایهام حرکتی	۶۹
ایهام عکس	۶۹
تأیید	۷۰
تبلیغ و گونه های آن	۷۲
کارکردهای هنری فن تبلیغ	۷۲
اغراق	۷۳
مبالغه	۷۴
ریشه و خاستگاه مبالغه	۷۵

۷۶	تفاوت مبالغه و کذب
۷۶	غلو
۷۷	تصلف
۷۸	خفض جناح
۷۹	تفاوت گونه‌های تبلیغ (مبالغه، اغراق، غلو، تصلف و خفض جناح)
۷۹	تجاهل عارف
۸۱	تجر
۸۳	تجسم
۸۵	تداک
۸۵	تذنیب
۸۵	ترتیب
۸۶	تردید
۸۸	ترصیع
۸۹	تسلیم
۹۰	تسمیط
۹۱	تشطیر
۹۲	تصریع
۹۲	تضاد
۹۵	تضمین
۹۶	تطریز
۹۷	تعمیم
۹۸	تغایر
۹۸	تفریع
۱۰۰	تفصیل
۱۰۲	تفویف
۱۰۳	تکرار
۱۰۵	تلمیح
۱۰۸	تمثیل
۱۰۹	تمکین

۱۷۲	ب) لف و نشر مشوش
۱۷۲	ج) لف و نشر مجمل
۱۷۲	د) لف و نشر معکوس
۱۷۲	متناقض نما
۱۷۴	غالب‌ترین شیوه‌های ظهور متناقض‌نما
۱۷۸	تثبیت
۱۷۹	مجابات
۱۸۰	مذهب کلاسی
۱۸۱	مراجعه
۱۸۲	مشاکلت
۱۸۳	مُعْجَب
۱۸۵	معما
۱۸۶	مقابله
۱۸۶	مُلَمَّع
۱۸۸	مماثلہ
۱۸۹	واج‌آرایی
۱۹۰	الف) هم‌حروفی
۱۹۳	ب) صدامعنایی
۱۹۴	ج) هم‌نوازی
۱۹۶	کتابنامه