

چوباشاغ نبات است



انتشارات هیلا: ۶۰

www.ketab.ir

سرشناسه: رهنما، تورج، ۱۳۱۵ -

عنوان و نام پدیدآور: حق با شاخ نبات است/تورج رهنما.

مشخصات نشر: تهران: هیلا، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۷۴ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۲-۱۱-۶

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴

موضوع: Short stories, Persian -- 20th century

رده‌بندی کنگره: PIR ۸۰۷۵

رده‌بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۹۸۵۹۸۲



تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید،
کوچه مسیح، شماره ۱، تلفن ۵۸۵۲ - ۴۰۶۶

ویرایش: آماده‌سازی و امور فنی:
تحریریه انتشارات ققنوس

* *

تورج رحمتی

حق با شاخ نبات است

چاپ اول

۷۷۰ نسخه

۱۳۹۹

چاپ پارمیدا

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۶۶۶۲ - ۱۱ - ۶

ISBN: 978- 622 - 6662 - 11 - 6

www.hilla.qoqnoos.ir

Printed in Iran

۲۱۰۰۰ تومان

فهرست

۱۱	پیسگزار
۱۳	حق با شاعر نه است
۱۷	کنگره
۱۹	خواب تاجر چینی
۲۱	مأموریت شبانه
۲۵	جام شوکران
۲۷	دو مرد، یک سرنوشت
۳۱	در دادگاه لاهه
۳۵	درخواست ماهیگیران چینی
۳۷	کاکاسیاه
۳۹	گزارش کریستف کلمب
۴۱	مردی زنگوله به پا
۴۳	آسانسور
۴۵	ایلچی
۴۷	اعلامیه حقوق بشر
۴۹	سرنوشت «موش و گربه»
۵۱	توهین به مأمور دولت...؟

- ۵۳ نبرد با ازدها
- ۵۵ مردی با دو چهره
- ۵۷ نمایش خیابانی
- ۵۹ باج سبیل
- ۶۳ در محضر صوفی
- ۶۵ شاعر یونانی
- ۶۹ دیدار با دون خوان
- ۷۱ در آب است آه رانی
- ۷۵ کانه روه
- ۷۷ نوازنده لپ - لانی
- ۷۹ مسیح چه گفت؟
- ۸۱ نامه‌ای به خیام
- ۸۳ مارکو پولو
- ۸۵ دریا طوفانی است
- ۸۷ چرا کاموئیش به زادگاهش بازگشت؟
- ۹۱ گل سرخ و شیطان
- ۹۳ آخرین سفر آقای صبوری
- ۹۷ مرغی که انجیر می‌خورد
- ۱۰۱ برای ثبت در پرونده
- ۱۰۵ نقاش خیابانی
- ۱۰۹ دل‌فک
- ۱۱۱ هدیه‌ای از آفریقا
- ۱۱۳ مغول‌ها
- ۱۱۵ یک آشنایی ساده

۱۱۷	چگوری
۱۱۹	تنبورزن
۱۲۱	صبح کویر
۱۲۳	قهوه‌خانه بین راه
۱۲۵	یک روح سرگردان
۱۲۷	بنیا نذار ادگری در جهان
۱۲۹	آخر دیدار
۱۳۱	اگر با گرانه بودم، فتنیم
۱۳۳	مصاحبه ادیبان
۱۳۵	مینیاتور
۱۳۷	کاسپار
۱۳۹	سه دانگ از شب
۱۴۱	در شمیران
۱۴۳	علاءالدین و دوستانش
۱۴۷	جعبه مارگیری
۱۴۹	شهرزاد به توان دو
۱۵۱	یک حادثه تأمل برانگیز
۱۵۲	گاو
۱۵۵	خرمگس = شتر!
۱۵۷	پرده آخر
۱۵۹	خانه من
۱۶۱	انسان خاکی، پرنده مهاجر
۱۶۳	تندیس
۱۶۵	رونوشت برابر اصل است

۱۰ ♦ حق با شاخ نبات است

۱۶۹ کلاغ‌ها

۱۷۱ گزارشی از یک سمینار

۱۷۳ پُل

www.ketab.ir

پیشگفتار

این مجموعه شامل دو نوع داستان است: داستان‌های واقعی و داستان‌های تخیلی (غیرمعمول). مفهوم نوع نخست گمان می‌کنم روشن است، اما داستان تخیلی چیست؟ این نوع ادبی به توضیحی کوتاه نیاز دارد.

نیرومندترین گزینه‌ای که در مورد وجود دارد غریزه بازی کردن است. بازی وسیله‌ای است برای پالایش و ایجاد تعادل روانی. خطا خواهد بود اگر گمان کنیم این غریزه در بزرگسالی زایل می‌شود. نه، چنین نیست! غریزه بازی کردن هرگز از بین نمی‌رود، بلکه تغییر شکل می‌دهد. اما چون ما - که (ظاهراً) دوران کودکی را پشت سر گذاشته‌ایم - نمی‌خواهیم (یا نمی‌توانیم) مانند کودکان بازی کنیم و می‌پنداریم که این امر با سن ما سنخیت ندارد و درخور موقعیت اجتماعی ما نیست، غریزه را تغییر می‌دهیم؛ یعنی خیال‌پردازی می‌کنیم.

رؤیاهای ما به دو شکل ظاهر می‌شوند: ۱. در خواب، یعنی در جایی که نمی‌توان عناصر آن را بازشناخت، آن‌ها را تنظیم کرد و به آن‌ها شکل بخشید؛ ۲. زمانی که ما در بیداری به سر می‌بریم و می‌توانیم به رؤیاهای خود نظم دهیم، به آن‌ها شکل ببخشیم و آن‌ها را به دیگران منتقل کنیم.