

جلوه‌های اعجاز

در

سوره کوثر

استاد مهدی قائمی

سرشناسه	قاسمی، مهدی ۱۳۴۲
عنوان و نام پدیدآور	جلوه‌های اعجاز در سوره کوثر / مهدی قاسمی
مشخصات نشر	تهران: مسعی، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۳۲ص: ۹/۵ * ۵/۱۹ س م
فروست	سری کتاب‌های مذهبی، داستانی، تاریخی.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۶۴۵۵-۷۴-۰
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	Fatimah Zahra, The Saint
موضوع	تفاسیر (سوره کوثر): قرآن. سوره کوثر
موضوع	فاطمه (زهره) (س)، ۲۸ قبل از هجرت - ۱۱ ق.
رده‌بندی کنگره	BP1۰۲/۹۷۸
رده‌بندی دیویی	۲۹۷/۱۸
آماره کتابشناسی	۶۰۲۷۱۹۸

سری کتاب‌های مذهبی، داستانی، تاریخی

مسعی

نام کتاب: جلوه‌های اعجاز در سوره کوثر

مؤلف: استاد مهدی قاسمی

ناشر: انتشارات مسعی

مدیر تولید، ویراستار: زهرا خوئینی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰۰ جلد

چاپ: موسسه فرهنگی، انتشاراتی مسعی

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۴۵۵-۷۴-۰

مرکز پخش: تهران - خیابان ولی عصر (عج) - روی روی باشگاه خبرنگاران جوان -

ساختمان جم - طبقه هشتم - واحد ۲

تلفن: ۲۶۱۳۲۰۳۹ - ۰۹۱۲۷۱۴۶۴۲۶ نمابر: ۲۶۱۲۵۰۴۶

مسئولیت صحت و سقم مطالب کتاب به عهده مؤلف و حق چاپ و نشر

برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۷	پیشگفتار
۱۳	اشاره
۱۳	مُعَرَّف حضرت زهرا سلام الله علیها
۱۳	حضرت زهرا سلام الله علیها در قبا
۱۵	راز سوره کوثر
۱۶	علت نزول سوره کوثر
۱۷	جایگاه کوثر در ولایت
۱۸	معنای کوثر
۱۹	پیام سوره کوثر
۲۱	وجه تشابه کوثر با نماز
۲۵	زندگی کوثری

- ویژگی‌های زندگی کوثری ۲۶
- ارتباط با دنیا بعد از مرگ ۲۷
- منابع ۳۱

www.ketab.ir

پیشگفتار

آنان که اهل ذوق و ادب و آشنای با آهنگ کلمات هستند و معای زیبا و معارف بلند را درک می کنند سوره های قرآن را آنچنان پرجاذبه و دلربا احساس می کنند که ضوع و فروتنی خویش را در مقابل این اعجاز بزرگ اعظم داشته و اسلام را به عنوان دین و برنامه زندگی خویش برمی گزینند.

همین آهنگ زیبا و دلنشین قرآن در نظم و نسق زیبای کلمات سوره کوثر جلوه غیر قابل قلم یافتن یافته است؛ به ویژه که پایان هر آیه به راء ماقبل مفتوح در کلمات -الکوثر - و انحر - ابتر - روح هنرمند را به وجد و شوق آورده و او را به دنیای زیبای ترکیب کلمات رهنمون می گردد. یکی از مفسرین در این باره می نویسد: مخارج صوتی

حروف، حرکات، ترکیبات و فواصل این سوره، آهنگ و ایقاعات خاص و وصف ناپذیری دارد.

هر آیه دارای دو ایقاع^۱ است که از حروف هم مخرج و قریب المخرج «ا، ن، ک، ل» متصل و منفصل و فواصل راء ماقبل فتحه، ترکیب یافته که از مجموع آنها آهنگ یکنواخت بر می‌آید، آیه اول با حرکت کسره و نون مشدد و فتحه ها و سکونهای تنعالی آمده که حرکت اعطاء را از مبدء تا نهایت می‌نمایند.

صدای حروف و حرکات متنوع آیه دو، بیانگر دو امر معنایی است ... اوزان و کلمات خاص این سوره: اعطیناک، انحر، شانی، الابتر است. معانی عالی و پیشکویی قاضع را که در آیه کوتاه این سوره آمده و در آه ۴ حروف و حرکات و کلمات خاص و متقارب و عفايل نمودار شده است، نه آنطور که هست می‌توان دریافت. نه وصف نمود و خود سرچشمه کوثر و نشاء کبریا برتر و به عجز آوردن بشر است.^۲

۱- ایقاع: توافق صداها- هم‌آهنگی نقل از کتاب «فرهنگ نوین» در ماده وقع.

۲- آیت اله طالقانی، پرتوی از قرآن، بخش ۲، جلد آخر، ص ۲۸۱.