



حکمت اسلامی

در فرآیندهای هنری و معماری

مجموعه مقالات مشحری (۲)



انتشارات جهاد دانشگاهی قزوین

سرشناسه: نقره‌کار، عبدالحمید، ۱۳۲۲-
عنوان و نام پدیدآور: حکمت اسلامی در فرآیندهای
هنری و معماری: مجموعه مقالات مشترک (۲)/تالیف
عبدالحمید نقره‌کار.
مشخصات نشر: قزوین: جهاد دانشگاهی، سازمان
انتشارات، واحد قزوین، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۵۹۲ ص.: مصور، جدول، نمودار.
شابک: دوره ۳-۲۸-۸۷۸۶-۶۰۰-۹۷۸ : ۶۰۰-۹۷۸-۸۷۸۶-۳۰-۸۷۸۶

محتوای فهرست نویسی: فیا
موضوع: هنر اسلامی -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع: Islamic art -- Addresses, essays, lectures
موضوع: معماری اسلامی -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع: Islamic architecture -- Addresses, essays, lectures
شناسه افزوده: سازمان انتشارات.
واحد قزوین

رده بندی کنگره: ۷۳۹۷ ح ۷ ز: ۶۲۶۰

رده بندی دیویی: ۰۹/۱۷۶۷۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۶۷۴۵۴

عنوان و نام پدیدآور: حکمت اسلامی در فرآیندهای
هنری و معماری: مجموعه مقالات مشترک (۲)
تألیف: عبدالحمید نقره‌کار
صفحه‌آرایی: مرضیه حمیدی زاده
ویراستار: محمدنقی تسکین دوست
شابک دوره ۳-۲۸-۸۷۸۶-۶۰۰-۹۷۸ : ۶۰۰-۹۷۸-۸۷۸۶-۳۰-۸۷۸۶
شابک: ۶۰۰-۹۷۸-۸۷۸۶-۳۰-۸۷۸۶
چاپ: نوبت اول، بهار ۱۳۹۷
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
بهاء: ۳۸۰۰۰۰ ریال

مصوبه شماره ۹۶/۰۳۶ چاپ کتاب، گروه علمی انتشارات جهاد دانشگاهی
قزوین مورخه ۱۳۹۶/۰۹/۲۱

ناشر: انتشارات جهاد دانشگاهی قزوین
کلیه حقوق محفوظ است ©

پیشگفتار

مجموعه مقالات را داوای شد، با زحمات مستمر و انگیزه فرهنگی و اسلامی، دوست قدیمی بنده جناب آقای مهندس محمد نقی تسکین دوست جمع آوری، انتخاب، خلاصه نویسی و تنظیم نموده است. برخی از مقالات تحقیق شخصی اینجانب و برخی تحقیق مشترک با همکاران عزیز و برخی از آنها تحقیقات دانشجویی در مقاطع کارشناسی، ارشد و دکتری به عنوان مطالعات درسی بوده است.

تاریخ تدوین مقالات حدوداً فاصله ای بیست سال، باید داشته باشد. از آنجا که تحقیقات اینجانب در حوزه حکمت اسلامی در هنر، معماری و شهرسازی، مسیری تدریجی و با افت و خیز همراه بوده است، به طور طبیعی مقالاتی که در سال های اخیر و به قلم حقیر بوده مورد تأیید و استناد می باشد، به خیر پس به نظریه جدیدی که ارائه نموده ام و کتاب حکمت اسلامی در هنر و معماری که در حال تجدید نظر و تدوین جدید است. بنا بر این با همه احترامی که برای همکاران عزیز و دانشجویان ساعی در ارائه مقالات مشترک قائل هستم ولی مسئولیت تمام مطالب آنها به عهده خود آنان می باشد.

آرزو مندم جناب آقای مهندس محمد نقی تسکین دوست و سایر همکاران و دانشجویان عزیز در تلاش مجاهدانه و انگیزه الهی خود برای تحقق فرهنگ و تمدن نوین اسلامی موفق و مؤید به نصرت الهی باشند.

در این مرحله برای آنکه مخاطبین و جستجوگران نکات با اهمیت معماری راکه عده ای از محققین به آنها دست یافته اند در یک مرور کوتاه و سریع آگاهی یابند، خلاصه مقالات با توجه به شماره آنان آورده می شود تا دانشجویان و استادان ارجمند به مقصد و مقصود این نوشته های پژوهشی قبل از مطالعه و بررسی علمی پی ببرند. (اعداد ۳۴ الی ۵۲ شماره های مقالات را نشان می دهند)

۳۴- خلاقیت، خیال و مثال

مناهیق اصول ساده منطق چون خداوند از روح خویش در انسان دمیده است و انسان نظراً موجودی الهی است و نیز خداوند خلاق و باری و مصور است پس انسان نیز ذاتاً خلاق است و بطور فطری گرایش به آفرینش و ابداع دارد. در عین حال توجه به این نکته ضروری است که نوع خلاقیت و آفرینندگی انسان با آفرینندگی حضرت حق بسیار متفاوت است. خداوند در جای جای قرآن می فرماید انسان و همه کائنات را از عدم آفریدیم. اریستی را هستی بخشیده است. اما انسان در مقام خلاقیت تنها بازآفرینی می کند و جلوه تازه ای از هستی را نمایان می کند اما چیزی را از عدم به وجود نمی آورد. بنابراین آفرینندگی انسان بازآفرینی است. اما انسان چه چیزی را بازآفرینی می کند؟ و در جریان این آفرینش چه رخ می دهد؟

۳۵- جایگاه خیال از منظر حکیمان اسلامی و فیلسوفان غربی در خلق آثار هنری و معماری

خیال از کلیدی ترین مفاهیم در حوزه علوم انسانی و معرفت شناسی است، چنان که در مطالعات ادیان و الهیات، در مسئله تجربه دینی و امر قدسی و در هنر به عنوان اصلی ترین عنصر در آفرینش اثر هنری، بدان پرداخته اند. در غرب، بر خلاف دیدگاه اسلامی، خیال در بیشتر موارد در مقابل عقل قرار گرفته است. در حکمت اسلامی خیال یکی از مراتب پنج گانه وجودی عالم هستی و یکی از مراتب وجودی و معرفتی نفس انسان است و به نوعی بین دو عالم محسوس و معقول قرار می گیرد. از نظر متفکران اسلامی، خیال یکی از پنج حس باطنی است که مُدَرِکِ صُورِ جزئیّه و خزانه حس مشترک می باشد. از طرف دیگر خیال، خود دارای مراتبی است: خیال متصل (مقید) که ادراک خیالی آدمی از عالم مُلک و خیال منفصل (مطلق) که ادراک

خیالی از عالم ملکوت و مجرد می‌باشد. در این دیدگاه، خیال می‌تواند اسباب وصول به صورت‌های روحانی و متعالی را ممکن سازد و به هنرمند در سلوک و ارتباطش با ملکوت و انقطاع از نفس اماره و جهان حس، یاری می‌رساند.

در این مقاله به تشریح معنای خیال در غرب و تاثیر آن بر هنر غربی و سپس مقایسه آن با مفهوم خیال در اندیشه اسلامی و ارتباط آن با هنر قدسی پرداخته و در نهایت اهمیت و جایگاه خیال در فرایند آفرینش و خلق اثر هنری از منظر اسلامی تبیین و ارائه می‌گردد.

۳۶- رویکردی نو به مقولات پایه در معماری

این مقاله درباره رابطه درست سه مقوله پایه کارکرد، فضا و کالبد (فرم) در معماری است. از دید این مقاله، رابطه کالبد و کارکرد را در طراحی تنها یک مرجع تعیین می‌کند و آن «هدف سامان طراحی» است. اگر هدف طراحی اقتضا کند معماری می‌تواند کالبدگرا، کارکردگرا و یا ترکیبی از این دو را پی گیرد. چون این مقاله کالبد (فرم) را چیزی بیش از پوسته‌ای محافظ برای فضا می‌داند که جایی را برای انجام کاری برای انسان فراهم می‌کند. پس کالبد، فضا دو روی یک سکه هستند و میان آنها نمی‌تواند دوگانگی وجود داشته باشد. فرض کالبد بدون فضا، و فضای بدون کالبد برای معماران ممکن نیست. در نگرش این مقاله، ناهای مادی و معنوی انسان در حوزه معماری، هم با فضا و هم کالبد برآورده می‌شود. فرایند طراحی باید به هردوی آنها توجه و رسیدگی کند. ولی این توجه و پرداختن، در هر فرایند طراحی ای یکسان نیست. آنچه که چگونگی این پرداخت و میزان آن را تعیین می‌کند همانا هدف فرایند طراحی است.

۳۷- دیدگاه متفکران اسلامی در بررسی تاثیر محیط بر اخلاق انسان و در طراحی محیط

با گسترش مکاتب طبیعت گرا، برخی تلاش کرده اند که با مبنایی نسبیست گرایانه تفاوت هویت های فرهنگی را در گوناگونی زمینه های اقلیمی و طبیعی تفسیر نمایند. در تعالیم دینی متونی در تایید این تاثیر و متونی در رد و یکپارچگی هویت انسانی. الهی وجود دارد. بررسی دقیق میزان و نوع تاثیر محیط بر اخلاق و رفتار می تواند در

تنظیم مبانی طراحی محیطی راهگشا باشد.

این پژوهش تلاش دارد تا در مبحث حاضر به تشریح اندیشه اسلامی بر گرفته از نصوص دینی پرداخته و به موازات آن نظر متفکران اسلامی (در شاخه های مهم تفکر اسلامی) نظیر ابن سینا و فارابی در فلسفه مشاء، سهروردی در فلسفه اشراق، ابن عربی در حوزه عرفان و ابن خلدون در مبحث جامعه شناسی و علم تاریخ را در جهت اکتشاف، تحلیل و توسعه متون دینی به کار گیرد و جایگاه این نظریات را در میزان تاثیر گذاری اقلیم بر رفتار نسبت به چهار مکتب روانشناسی رفتاری مقایسه نماید.

۳۸- ۵. ریت اسلامی در بناها و بافت های شهری معماری معاصر

امروز، معماران معاصر در برابر بحران هویت و ناهماهنگی ها و ناسازگاریهای موجود، رویکردهای گوناگونی را پیش گرفته اند. در حقیقت بحران در هویت معماری و به ویژه «هویت اسلامی در معماری» چه در سطح جهان و چه در ایران بر اثر مشکل فراگیر تحویل یا فروپاشی یک کل

سامان مند به نام هویت فرد جامعه و به تبع آن، هویت معماری به یکی از اجزاء سامانه بوده است. هویت یک مفهوم عام است و برای هویت داشتن مجموعه ای از ویژگیها باید در چیزی جمع باشد درحالیکه امروزه در عرصه های فرهنگی هر گروهی ویژگیهای خاصی را برای هویت داشتن بر می خیزد که تنها یک یا چند عنصر از مفهوم کلی هویت را مدنظر قرار می دهد، این در شرایطی است که رویکرد اسلام به مسئله هویت مانند بسیاری موارد دیگر نگاهی فراگیر (اجمالی) است. به این دلیل لازم است برداشت های ناقص از اسلام در میان معماران ایرانی از بعد بینشی و ارزشی اصلاح شود تا این دین بتواند راهکارهای خود را بازگوید. در این راستا، این مقاله می کوشد با مروری بر مبانی فکری و اعتقادی اسلامی، مؤلفه ها و ارزش های سامانمند هویت اسلامی را تبیین نماید تا بلکه روزنه ای به سوی مفهوم هویت ایرانی - اسلامی در برابر دیدگان محققان و اندیشمندان معماری بگشاید.

۳۹- الگوشناسی کالبدی و مفهومی ارتباط مسجد و مزار در زیارتگاه های اسلامی

پژوهش حاضر با بررسی اجمالی مکاتب عرفانی تبریز، شیراز (محدود به حوزه

جغرافیایی اصفهان) و خراسان و نیز با مطالعه زیارتگاه‌های شاخص در هر مکتب، در تلاش برای تدوین کلان‌الگوهای مزار در هر مکتب است. نتیجه دیگر این پژوهش اصلاح دیدگاه نظریه پردازان غربی همچون بورکهارت و هیلن براند در مورد ساخت زیارتگاه می‌باشد که بر اساس نگرش اهل سنت زیارتگاه سازی را یک انحراف در تمدن اسلامی قلمداد می‌نمایند؛ در حقیقت آنان فقط مسأله را کشف کرده‌اند و به دنبال پاسخ‌های گوناگونی که تمدن اسلامی در باره مزار داشته و صحت و سقم آن بحثی مطرح نکرده‌اند. از مهمترین مصادیق مورد بررسی، بررسی سیر تحول زیارتگاه امام رضا (ع) و یافتن ارتباط مبانی فکری حاکم بر هر دوره از حکومت مغول، با توسعه کالبدی حریم می‌باشد.

۴۰- تحقیق بذیری، هویت اسلامی در آثار معماری با تأکید بر چگونگی رابطه صورت و معنا

موضوع کمیت و کیفیت تجلی هویت اسلامی در معماری دوران اسلامی از مباحثی است که پیرامون آن افتراوت نظریه پردازی، میان اندیشمندان وجود دارد.

۱- برخی اعتقاد به بازتاب حقایق محتوای اسلامی در آثار معماری این دوره داشته

۲- و در مقابل، برخی دیگر اعتقاد به انعکاس حداقلی هویت اسلامی در این آثار و نفی وجود هر نوع رابطه بین محتوای دینی و این آثار دارند.

۳- در این مقاله نظریه سومی در این خصوص ارائه می‌گردد که اساس آن، اعتقاد به تجلی نسبی محتوا و هویت اسلامی در صورت کالبد معماری دوره اسلامی به عنوان یک اصل منطقی بوده و این مدعا را مطرح می‌نماید که اسلام به عنوان یک مکتب فکری و اعتقادی، حقایق مفهومی را در حوزه هنر مطرح می‌نماید که در ایده‌ها و ایده‌آلهای هنرمندان و معماران انعکاس می‌یابد. این حقایق بنیادی و ثابت می‌توانند طی فرایندی معین با اجتهاد خلاقانه هنرمندان در هزاران پدیده به صورت نسبی تجلی نمایند.

در این مقاله ضمن اتخاذ رویکردی تاریخی - تفسیری، با بهره‌گیری توأمان از روش استدلالی - منطقی و بر پایه متون مستند دینی به اثبات این مدعا خواهیم پرداخت. پایه اساسی در اثبات این نظریه، اصل تفکیک گزاره‌های نظری، عملی و

مصادیق در حکمت اسلامی می باشد که در این مقاله تبیین خواهد گردید.

۴۱- تحلیل نشانه شناختی سامانه مسکن ایرانی برپایه ارتباط لایه های متن / مسکن

از مسائل مطرح نشانه شناسی معماری، چگونگی ارتباط لایه های نشانه شناختی یک اثر معماری و تأثیر آن بر قوام یا زوال انسجام سامانه ای معماری می باشد. در این مقاله جهت تبیین این مسئله، ضمن تشریح مفاهیم نشانه شناسی شمایل، نمایه و نماد، رمزگانه های سه گانه علمی، زیبایی شناختی و اجتماعی که متأثر از مفاهیم فون و نتند معرفی می گردند. سپس دو رویکرد مهم نشانه شناختی تحت عنوان مناسبات هم سینی و جانشینی (که به لحاظ زمانی می توان آنها را به همزمانی و در زمانی تعبیر نمود) تبیین و مشخص خواهد شد که لایه های متشکل از رمزگانه ها، چگونه تحت این رویکردها سبب قوام یا زوال سامانه معماری خواهند شد.

۴۲- تحلیلی بر سیر تحول مظاهر و الگوی کالبدی مساجد در دوره های چهارگانه معماری ایرانی

مساجد اسلامی با همه تنوعاتشان، اگرچه یکی از مهمترین مظاهر و افتخارات تمدن اسلامی هستند، ولی در مورد میزان طاقتهای آنها با مفاهیم اسلامی نظرات متفاوتی وجود دارد. میزان تطابق در دوره ها که خاصیت هایی متفاوت دارند، فرق می کند؛ به طوریکه برخی دوره ها به مفاهیم اسلامی نزدیکتر و برخی دوره ها دورترند. این پژوهش برای بررسی تطبیقی این مسائل، بهره گیری از مفاهیم پایه عرفان اسلامی از قبیل تشبیه، تنزیه، جمال و جلال، و گسترش مفاهیمی مساجد و معرفی شاخصه های هر گونه می پردازد. هدف تحقیق حاضر بررسی این مفاهیم و تبیین آنها در سبک های مختلف معماری ایرانی - اسلامی (خراسانی، رازی، آذری و اصفهانی) است تا بتواند با تفکیک ارزشگذاری محتوایی و کالبدی دوره های تاریخی، راهی برای بهره گیری صحیح از الگوهای تاریخی برای مساجد معاصر معرفی کند.

در این تحقیق با بهره گیری از مطالعات کتابخانه ای و بررسی تطبیقی نمونه های منتخب، سعی در دستیابی به هدف فوق داریم. گام نخست این تحقیق با

روش استدلال منطقی به تشریح مبانی مفهومی مسجد پرداخته و در گام دوم با روش تاریخ پژوهی تکاملی، سعی خواهد کرد سیر تحول شاخصه های مربوط به هر مفهوم را در خلال تحولات سبکی مساجد در ایران بررسی نماید.

۴۳- حکمت عناصر معماری منظر در بهشت قرآنی با تأکید بر سورة مبارکه الرحمن

در این مقاله، ابتدا با مطالعه پیشینه متافیزیکی عناصر باغ اسلامی مانند درخت، آب، به این عناصر پرداخته شده و پس از آن با مطالعه بر روی عناصر مذکور، از دیدگاه حکمت اسلامی در قرآن و نمونه های باغ اسلامی، سعی شد تا با نزدیک شدن به حکمت مفاهیم بهشت و با جستجو در متن قرآن و توجه ویژه به سورة الرحمن، تفاسیر مربوط به این سورة مطالعه شود. بر اساس مطالعات انجام شده در این مقاله، می توان دریافت که حکمت عناصر باغ، مانند نور و سایه، درخت و گیاهان، آب، غره و قصور، و مانند آن را در نظام اندکی محکمی دانست، که بر اساس هندسه قدسی، و علم الهی، انسان را به سعادت رهنمون کند.

۴۴- بررسی تطبیقی در نسبت تکنه وژوئ و معماری

تکنولوژیهای جدید در دگرگونی شکل و ابعاد ساختمانها و شهرهای مدرن نقش بسیار داشته است. تأکید بر جنبه های تکنیکی معماری در دهه های اخیر، رویکردی جهانی است که کشور ما نیز از آن مستثنی نمی باشد. انقلاب صنعتی و پوشش دهانه های وسیع، نگرش نوین به تکنولوژی و امید به پیسرفت آن، کاربرد تکنولوژی در خلق آثار متهورانه، بی اهمیت شدن الزامات سنت، فرهنگ و بافت مکان در خلق فضا سبب تسلط تکنولوژی بر معماری شده است. ظهور گرایشات مختلف در تکنولوژی دلیلی بر این مدعاست. از طرفی پیشرفتهای معاصر تکنولوژیک یکی از عناصر اصلی در ایجاد بحرانهای معاصر قلمداد می شوند. به این ترتیب نحوه استفاده از تکنولوژی و برخورد با آن همواره از پرسشهای چالش برانگیز بوده است. این مقاله با بررسی تکنولوژی از منظر فلسفی و مقایسه تکنولوژی جدید و قدیم، ضمن بررسی نحوه ظهور تکنولوژی در معماری دوران اسلامی ایران، سعی در یافتن نقاط ضعف و ایجاد مشکل و ارائه راه حلی مناسب جهت کاربرد تکنولوژی در حوزه معماری دارد. در این راستا،

از کتب و مقالات مختلف در زمینه مربوطه و نیز دیدگاه صاحب‌نظران، به عنوان منابع تحقیق استفاده شده است. شیوه تحقیق به کار رفته، شیوه استدلال منطقی است که در برخی قسمت‌ها با نمونه‌های موردی همراه گردیده است.

۴۵- مفهوم "گشایش" بر اساس نظریه "Prospect-refuge"

نوشتار حاضر سعی بر آن دارد تا به بررسی مفهوم "گشایش" بپردازد؛ در این راستا، ابتدا نظریه‌ی "Prospect-refuge" مورد بحث و مذاقه قرار خواهد گرفت تا ماهیت آن آشکار گردد و سپس به ضرورت وجود گشایش در بناهای ساخت دست بشر، با توجه به این نظریه، پرداخته خواهد شد. در ادامه برای هرچه بیشتر روشن شدن این مبحث، به بررسی مواردی که در ذیل آمده مطرح و کار تحقیق در یافتن پاسخی برای آن‌ها دنبال می‌گردد؛ امید است که نتیجه‌ی آن راهگشای کار طراحان واقع شود.

در بررسی سوابق تاریخی به توجه به مفهوم گشایش، دو راه پیش روی ما قرار می‌گیرد:

۴- گشایش از درون بنا به بیرون آن؛ و اگر این امکان وجود نداشته باشد

۵- گشایش فضاهای داخلی بنا، یکدیگر.

در مورد اول یک سؤال کلی مطرح می‌شود که گشایش به چه نوع فضایی مناسب‌تر است؟ سؤال دیگر این که بنا چگونه به بیرون گشوده شود؟ یعنی ما به‌ازای معماری آن چیست و چه فاکتورهایی در طراحی آن باید در نظر گرفته شوند؟ پس از درنگ بر روی سؤالات مطرح شده، بحث گشایش فضاهای داخلی به یکدیگر پرداخته خواهد شد.

۴۶- اصول مکان‌یابی مسجد در شهر اسلامی بر اساس الگوی مساجد عصر نبوی

این تحقیق به روش تفسیر تاریخی و استدلالی به بررسی شواهد تاریخی مربوط به این تحولات می‌پردازد و تلاش می‌کند از شیوه مکان‌یابی مساجد توسط پیامبر در مدینه الگو برداری نماید. همچنین مطالعه اسلامی شدن شهرهایی نزدیک آن عصر همچون دمشق و شهرهای تازه تأسیس اسلامی مانند بغداد، سامرا و کوفه قابل توجه

است. بر اساس یافته های این پژوهش ساختار مدینه قبل از اسلام ساختار باغ محله ای با محله های متنوع و پراکنده می باشد. طبیعت منطقه به گونه ای است که به علت پراکندگی منابع آب و پوشش گیاهی ساختار قبیله ای شهر تقویت شده است. تغییرات کالبدی شهر مدینه همزمان با تغییرات فرهنگی آن سیری از کثرت به وحدت داشته است اگرچه این وحدت به تنوع نژادی و عشیره ای نیز عنایت خاص دارد و منکر قبائل گوناگون نیست.

۴۷- الگوهای سازماندهی شهر «بر اساس ارتباط انسان با طبیعت»

در حال حاضر مشکلات زیست محیطی و به طور خاص عدم هماهنگی بین انسان و طبیعت در مراکز شهری و روستایی به چشم می آید که آسیب های جدی را به انسان و طبیعت وارد آورده است. سلطه انسان بر طبیعت و برداشت کمیت گرایانه از آن، که با استعانه از تکنولوژی در همه ی ابعاد زندگی بشر رخنه کرده است به تدریج شکاف موجود را عمیق تر می سازد. با نگاهی عمقی به مطلب درمی یابیم که این معضل به تحقیق برگرفته از عده سمانهنگی بین "انسان و خداوند" است و مشتمل بر رابطه ای است که متوجه معرفت، بسوی می باشد.

به نظر می رسد بر اساس گونه های اقلیمی سه رویکرد در قبایل ارتباط با طبیعت منطقی است. گاه طبیعت دلبپذیر و مطلوب، گاه معتدل و خنثی و گاه سخت و تحمل ناپذیر است که بر این اساس سه راهبرد "سارگاری و تسلیم"، "استعمار و شکل دهی" و "گریز و تکمیل" دنبال می شود. همه این رویکردها اگر با رعایت سنت های الهی صورت گیرد و تعادل و حقوق طرفین حفظ شود صحیح و منطقی است ولی اگر در هر یک از آنها، رویکردی منفعت جویانه و انسان محور دنبال گردد، انحراف و سلطه گرایی در طبیعت شکل می گیرد. این الگوی غلط در هر سه محیط رخ داده است و نمونه هایی از انحرافات اقوام گذشته، در قرآن نیز از هر الگو بیان شده است.

این پژوهش تلاش دارد شکل صحیح و غلط هر الگو را با بیان نمونه هایی از هر یک معرفی نماید و همچنین در فرصت کوتاه این پژوهش پیشنهاد متفکران اسلامی که نزدیکتر به هر الگوست در کنار آن بیان کند (اگرچه نباید تصور کرد که ریشه تفکرات فلسفی فیلسوفان، در اقلیم آن هاست).