

ادب‌رار چهره‌نگاری واقع‌گرایانه

کری استوارت پارکز
مترجم: صدف حکیمی‌زاده
مه‌روز فخرزاد



سرشناسه: پارکز، کری، ۱۹۵۲ - م.

Parks, Carrie

عنوان و نام پدیدآور: اسرار چهره‌نگاری واقع‌گرایانه/ کری استوارت پارکز؛ مترجم صدف حکیمی‌زاده، مه‌روز فخرزاد.

مشخصات نشر: تهران: هنرنو، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۴۲ ص: مصور

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۸-۱۹-۸

یادداشت: عنوان اصلی: Secrets to drawing realistic faces.

یادداشت: کتاب حاضر اولین بار با عنوان "رموز طراحی از چهره‌ها" در سال ۱۳۸۳ با ترجمه عربعلی شروه، زهرا جزایری، حسن ساسانی توسط

انتشارات حسن ساسانی منتشر شده است.

عنوان دیگر: رموز طراحی از چهره‌ها.

موضوع: صورت در هنر

موضوع: طراحی - فن

شناسه افزوده: حکیمی‌زاده، صدف، ۱۳۶۴ - مترجم

شناسه افزوده: فخرزاد، مه‌روز، ۱۳۶۴ - مترجم

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ر ۲ پ ۷۰/ NC۷۷۰

رده‌بندی دیویی: ۷۴۳/۴۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۴۲۲۰۶

مؤلف: کری استوارت پارکز

مترجم: صدف حکیمی‌زاده - مه‌روز فخرزاد

ویراستار: صدیقه صادقی مکی

مدیر هنری: فاطمه خسروچردی

لیتوگرافی: جامع هنر

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

چاپخانه: تک

صحافی: سیمی ساز

ناشر: هنرنو

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۸-۱۹-۸

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال



تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۷۹۲۲۴ نمایه: ۰۲۱-۶۶۴۸۵۱۱۷

honare_no@yahoo.com

۶ طراحی چشم ۷۵

شکل چشم • در مرکز قرار دادن • مربوط ساختن • چین‌های پلک • سایه و پُر کردن چشم • ابرو و مژه‌ها

۷ طراحی بینی ۹۳

شکل بینی • جای بینی در صورت • جای پرهی بینی • شکل اولیه‌ی پرهی بینی • اصول مقدماتی طراحی سوراخ بینی • شکل سوراخ بینی • فوت و فن طراحی بینی

۸ طراحی لب و دندان ۱۰۵

بخش‌های دهان • سایه دهان • طراحی دندان‌ها

۹ طراحی از سر انسان ۱۱۵

ساختار سر انسان • شکل‌های متنوع سر (جمجمه) • گونه • چانه • گردن • صورت زن • اجزای صورت کودکان در مقایسه با بزرگسالان • طراحی گوش

۱۰ طراحی مو ۱۳۱

سبیدن انواع مو

۱۱ کلام آخر ۱۳۹

مقدمه ۷

۱ نگاهی به بخش:

۱۱ ابزار طراحی ۱۱

مداد و پاک‌کن • ابزار دیگر

۲ مشکل طراحی ۱۷

چرا طراحی دشوار است؟ • هنرمندان ذاتی

۳ جای اعضای صورت ۲۷

روش تعیین جای اعضای صورت: اندازه‌گیری • روش تعیین جای اعضای صورت: مسطح‌سازی و شاخص گذاری بر روی

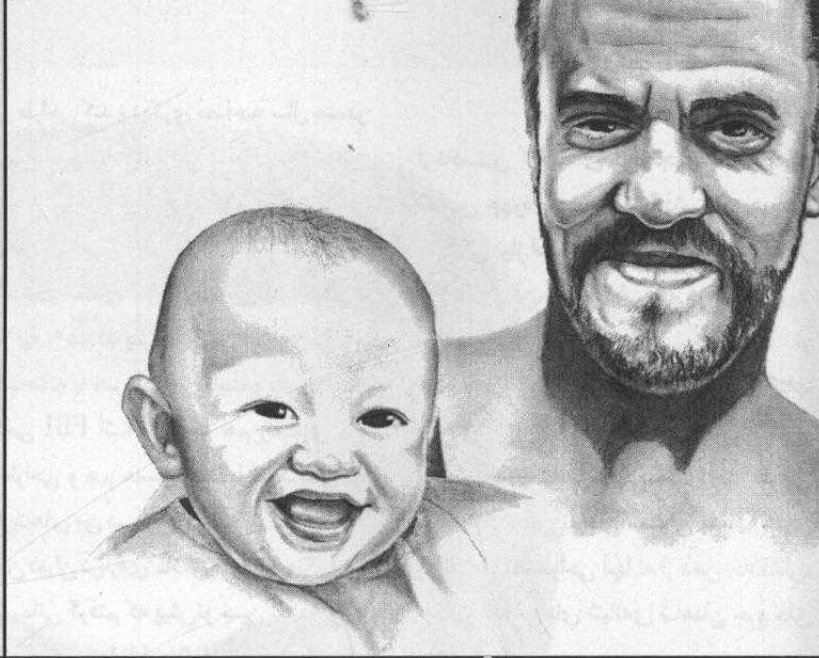
۴ شکل ۳۱

به ذهنتان آموزش دهید • جداسازی • ساده کردن و مربوط ساختن • فضای اندازه‌گیری • معکوس کردن • تغییر نام و متمایل کردن • فضای منفی • پرسش • مقایسه • مسطح‌سازی

۵ سایه زدن ۵۷

آشنایی با ابزار سایه • سایه: درجات رنگ / خطوط • جداسازی، با چشم نیمه باز نگاه کردن و مقایسه • پرسش • جست‌وجو • تکنیک‌های بررسی صحت طراحی





مقدمه

در این کتاب به سرب در راه رسیدن به آن با شما در میان بگذارم، درک دیدگاه من برایتان آسان تر می شود. پیشینه‌ی کاری من شبیه به اکثر نقاشان است. در ابتدا، طراحی حروف و صفحه آرایشی آموزش دیدم. به همراه همکلاسی‌های خود پشت میز پر از ابزار و وسایل می نشستیم که استاد به آن می گفت «طبیعت بی جان». فرض بر این بود که می دانیم باید در پی چه بگردیم و چگونه آن را با زغال چوب یا مداد روی کاغذ بکشیم. استاد در کلاس قدم می زد و نظری داد یا رفتی، تلاش ما را می دید، بر خود می لرزید. ما در دپارتمان هنر بودیم، بنابراین ما هنرمند به شمار می آمدیم و این ترتیب باید می توانستیم به طور غریزی طراحی کنیم. چند تکنیک ساده را به ما آموزش داد، سپس فراگرفتن مهارت‌ها را به عهده‌ی خودمان گذاشتند. باور بر این بود که هنر آموزش دادنی نیست، بلکه استعدادی ذاتی است که افراد با آن زاده می شوند. چون طراحی کردن برایم دشوار بود، فهمیدم که استعداد طراحی را، خواسته یا ناخواسته، ندارم.

تصمیم گرفتم وقت خود را صرف نقاشی با آبرنگ کنم. نقاش عجولی بودم و کار با آبرنگ هم سریع و آسان بود. طراحی‌ام در حدی بود که بتوانم چند شکل ابتدایی بکشم، بقیه‌ی کار با تکنیک‌های آبرنگ حل می شد.

در سال ۱۹۸۱ چهره‌نگار قضایی پاره‌وقت FBI شدم و در لابراتوار جرایم منطقه‌ای ایالت آیداهو شمالی، در کوردلین کار خود را آغاز کردم. دوست داشتم که بگویم صرفاً به سبب توانمندی در خور توجه‌ام نقاشی، مانند لئوناردو داوینچی، یا به سبب مهارتم در حل معمای قتل، مثل شرلوک هولمز، و یا تجارب دادگاهی‌ام، مثل ف. لی بیلی، برای این کار استخدام شدم و به همین دلایل بر خود بیالم، اما در واقع چنین نبود. من

در ده سال آغازین فعالیت هنری خود فقط از حیوانات نقاشی کشیدم و از تکنیک خیس در خیس آبرنگ استفاده کردم. با نقاشی پرندگان شروع کردم، همه‌ی آن‌ها، به جای پر، خز داشتند، اما اکنون نقاشی‌های خود را با موضوع پرندگان فقط برای شرکت مسابقات ارائه می دهم.

بال‌هایی همچون عقاب
آبرنگ

مجموعه گالری حال درون
کوردلین، ایالت آیداهو

