

عصر معصومیت

[نمایشنامه]

با: جوانی، مان فرانکنشتاین
نوشته: هری شلی

محمد چرمشیر
فرهاد مهندس‌پور

فرهنگ‌نشر نو
با همکاری نشر آسیم
تهران- ۱۳۹۷

عصر معصومیت

بازخوانی رمان فرانکنشتاین

نوشته‌ی محمد چرم‌شیر، فرهاد مهندس‌پور

فرهنگ‌نشر نو، تهران، خیابان میرعماد، خیابان سیزدهم، شماره‌ی سیزده

تلفن ۸۸۷۴۰۹۹۱

چاپ اول ۱۳۹۷

شمارگان ۱۱۰۰

ویرایش و تار و بیر مجموعه رضا کوچک‌زاده

مرثضی فکوری

راج یون ورم جلد حکمت مرادی

پ و ساعی سپیدار

نظر پاپا همز سراج

فهرست کتاب‌خانه‌ی ملی

سرشناسه چرم‌شیر، محمد، ۱۳۳۹ -

مشخصات نشر تهران: فرهنگ نشر نو، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری ۵۶ ص.

فروست مجموعه‌ی «ریح‌ال»؛ ۲؛ یدیه‌ی نمایش‌نامه‌های

دهه‌ی ۸۰ / دبیر محمد رضا کوچک‌زاده؛ شماره‌ی ۲.

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۴۷-۷۲-۳

وضعیت فهرست‌نویسی فیپا

موضوع نمایش‌نامه‌ی فارسی -- قرن ۱۴

شناسه‌ی افزوده مهندس‌پور، فرهاد، ۱۳۳۸ -

کوچک‌زاده، رضا، ۱۳۵۵ -، ویراستار

شلی، مری ولستونکرافت، ۱۷۹۷ - ۱۸۵۱ م.، فرانکشتاین

رده‌بندی کنگره ۱۳۹۶ ۱۲/۸ PIRA۰

رده‌بندی دیویی ۸۱۲/۶۲

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی ۴۶۷۵۶۳۰

مرکز پخش آسیم

تلفن و دورنگار ۸۸۷۴۰۹۹۲-۵

www.nashrenow.com فروشگاه اینترنتی

بها ۷۰۰۰ تومان

مجموعه‌ی گستره‌ی خیال

«گستره‌ی خیال» در بر گیرنده‌ی کتاب‌هایی در گستره‌ی تئاتر و سینماست که در نشر نو منتشر می‌شود. این مجموعه از گام‌های گونه‌گونی شکل گرفته که هر گام را کتاب‌هایی متفاوت با هدفی همانند به هم می‌رساند. کتاب‌های «گستره‌ی خیال» با همه‌ی گوناگونی، ویژگی‌هایی همگون دارند: نیاز و ضرورت، جامعه‌ی هنری و دانشگاهی ما را در بر دارند، به ژرفای آگاهی خوانندگان می‌افزایند، عنوان‌های گزیده‌شده کم‌تر در میان آثار دیگر ناشران ایرانی می‌شود، کیفیت و نگاه علمی و دانش‌گاہی، مهم‌ترین ویژگی کتاب‌های این مجموعه است، کتاب‌هایی که به فارسی گردانده شده‌اند بیشتر از میان کتاب‌های سده‌ی ۲۱ هستند و از ناشران یا نویسندگان ایرانی تأثیر مهمی بر فرهنگ ما و رشد دانش هنری دارند و همگی آن‌ها سیران تخصصی شده‌اند. کتابی که می‌خوانید در گام دوم مجموعه می‌باشد که به نمایش نامه‌های نوین و تأثیرگذار می‌پردازد.

نمایش‌نامه‌ی عصر معصومیت که اینک پیش روی شماست به سال ۱۳۸۰ نگاشته شد. به برخی ویژگی‌های این متن، اشاره می‌کنم؛

۱. این نمایش‌نامه نیز همانند دو نمایش پیشین گروه آفتاب - دیر راهبان و روز رستاخیز - مواد و مصالح سازنده‌ی خویش را از جهان رمان وام می‌گیرد. این عناصر نخستین - که در این متن، بیش از هر چیز، رام‌گیری فضای داستانی شگرف تمرکز داشته - پس از آنکه برای صحنه‌ی تئاتر ما آورده است.

۲. سه‌امی نمایش‌نامه در گذشته‌ای کمابیش دور به دستاوردهای دانش نوین در آینه‌ی اشاره دارد که شاید بشر تا کنون نیز به بخش‌های فراوانی از آن دست نیافته. پس همچنان بخش‌هایی از درون‌مایه‌ی متن به آینده می‌رسد و این برای تماشاگران تئاتر ما - که در بسیاری از نمایش‌های وطنی گذشته رویارو هستند - دل‌انگیز است.

۳. اخلاق و فلسفه‌ی اخلاق، همچنان در دایره‌ی بنیادین متن است که به هیچ زمان و مکانی وابسته نیست.

۴. شیوه‌ی گفت‌وگونویسی این نمایش‌نامه - سرچه در دیگر آزموده‌های چرم‌شیر بی‌سابقه نیست - یکی از ویژگی‌های دستاوردهای متن به‌شمار می‌آید که به استواری رسیده است. گفت‌وگوهایی با چند موضوع که به شکل موازی دنبال می‌شوند و بی‌آن‌که هر یک از موضوع‌ها نسبت چندانی با دیگری بیابد، نمایش

از میان برهم کنش آنهاست که ادامه می یابد. این شیوه ی گفت و گو، بسیاری از گفتارها را از شعارزدگی - حتی در گفتار پدر روحانی - هم نجات داده و آن را به کارویژه های زندگی، نزدیک تر کرده است. به سخن دیگر، هر گفته به انجام کاری می پردازد که سرانجام، کنش اصلی نمایش را پدیدار می سازد.

۵. «بازی» اصلی مهم است که فضای عصر معصومیت در آن سستی می یابد؛ بازی هایی با چشم های بسته و گاه بازی هایی بزرگ با شمشاد بر بازی هایی چون چرخش ویکتور با چشم بندش در آغاز نمایش نامه، کاما کردن تصویر انسان و بازی ورق و بازی آشپزی و... بازی زندگی چنان بازی ها - حتی بازی های کلامی - گسترش می یابند که به درستی فضای نمایش را به بازی نامه ای بدل می کنند؛ چنان که کارکرد اصلی نمایش، بازی است.

۶. این نمایش نامه از دستور صحنه ای بسیار ساده، اندک ولی کارگشا بهره برده است و این می تواند سبب نوگرایی هر گروه اجرایی شود. همچنین شرح صحنه های کوتاه، سبب گسترش خیال انگیزی و اندیشه ی گروه اجرایی برای به نمایش درآوردن متنی و یافتن راه هایی نوین برای طراحی اجرا می شود.

۷. پیش نهادهایی که این متن برای صحنه های نمایش دارد بسیار شگفت انگیز و دلکش است؛ از مرگ های ناگهانی و بی نشان دیده شده تا عیسایی که از جسد/جسدهایی برمی خیزد و تا آمدوشدهای بسیار دقیق و نمایشی، بخشی از این پیش نهادهای ارزشمند است.

۸. همه ی شخصیت های این متن به گونه ای تنهائید و زوجی

ندارند؛ با این همه به چیزهایی کوچک در زندگی دل بسته‌اند. آیا برای همین نیست که ویکتور می‌کوشد انسان کاملش را پدید آورد؟

۹. عیسای بی‌نقص نیز که بهترین بخش‌های تنانی دیگران او را بر ساخته، همچون دیگران ناشاد و رنجیده است. گویی یکی از بخش‌های بر سازنده‌ی بشر، رنج و اندوه است که در رسیدن به پدیدآورش و درک او می‌پیماید.

۱۰. کاش بتوان اجرایی شایسته و درخور از این متن را به تناسبات!

امیدوارم با باری نامایش‌نامه‌نویسان گونه‌گون بتوانیم در این مجموعه، نمایش‌ها را سرشار از انرژی و نوآوری و پیشنهادهای تازه‌ی اجرایی، پیش چشم آن نهیم! سپاس از همراهی و اعتماد شما خواننده‌ی گرامی!

رضا کوچک‌زاده
دبیر گستره‌ی خیال