

قصه‌های

ماندگار

مؤلف:

محمّد مصوری



انتشارات آفرینندگان

تهران - ۱۳۹۷

سرشناسه : منصورى، محمد، ۱۳۳۲ -
 عنوان و نام پديدآور : قصه‌هاى ماندگار / مؤلف محمد منصورى.
 مشخصات نشر : تهران : آفرينندگان، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهرى : ۱۱۲ ص.
 شابک : 978-600-8989-17-2
 وخت فهرست نويسى : فيپا
 موضوع : داستان‌هاى فارسى --- مجموعه‌ها
 موضوع : Collections — Persian fiction
 رده يى : ۱۳۹۷ عق ۸/۴۲۲۷ PIR
 ه يى : ۳/۰۰۸۴۸
 شماره يى : ۵۲۸۶۰۴۵



قصه‌هاى ماندگار	
ناشر	✱ انتشارات آفرينندگان
مؤلف	✱ محمد منصورى
چاپ اول	✱ ۱۳۹۷
شمارگان	✱ ۱۰۰۰ جلد
قيمت	✱ ۱۶۰۰۰ تومان
شابک	✱ ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۸۹-۱۷-۲

تهران، خيابان جمهورى، بين باستان و گلشن، كوچه نورى
 پست دوم، پ ۱، واحد ۵
 تلفن: ۰۹۱۲۸۶۹۸۵۴۷ و ۶۶۵۷۵۸۸۱

فهرست

۷	پیش‌گفتار
۱۱	یوسف و زینب
۳۷	قصه‌های شاهنامه
۳۹	رستم و اسفندیار
۵۰	رستم و سهراب
۶۲	رستم و افراسیاب
۷۵	سلیمان و ملکه سبا
۹۷	طوفان نوح
۱۰	کتابنامه

پیشگفتار

قصه چیست؟ قصه در لغت به معنی خبر، حدیث، حکایت، داستان می‌باشد. به درستی معلوم نیست که آغاز قصه گویی از کدام سرزمین ساخته و بیان شده است. البته هر دیار قصه‌ها و افسانه‌های متفاوتی دارند.

قدیم‌ترین محبوب‌ترین و در عین حال رایج‌ترین نوع ادبی، در میان ملت‌ها، «افسانه»، «قصه» و در معنای وسیع‌تر «داستان» است؛ به بیانی دیگر، انسان همواره شرایط کنی و امان خود و حوادثی را که با آن روبه‌رو می‌شده، گاه به طور واقعی و گاه سیخته با تخیل در قصه‌هایش تصویر کرده است. او قصه‌ی عشق انسان به انسان، عشق انسان به خدا، عشق خدا به انسان، قصه‌ی جنگ‌ها و حماسه‌آفرینی‌ها را بر برابر متجاوزان، نشر اخلاق و فضایل مشترک، انتقال تجربیات به دیگران، همه و همه را در بلور قصه‌ها نمایانده است. بدین سبب «ادبیات داستانی» را یکی از تنوع ادبیات مردمی نامیده‌اند. ادبیات داستانی گذشته‌ی ایران - چه نظم چه نثر - بسیار پرمایه و غنی و تجلی‌گاه باورها، معاشرت‌ها، مهرورزی‌ها، مبارزات و در یک کلام، راه و روش زندگی ملت ایران است. ملتی که هیچگاه بدون داستان زندگی نکرده است. برای مثال، کافی است از میان این همه آثار

ادبیات داستانی به کتاب‌هایی چون شاهنامه فردوسی، کلیله و دمنه، هزار و یک شب و سمک عیار و نیز به داستان‌های چون یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون، شیرین و فرهاد و... نگاهی بیفکنیم تا بر این یادگار گران قدر و ارجمند اجداد خود ببالیم. همچنین اگر قطعات داستانی کتاب‌های تاریخ و تفسیر و تذکره‌ها را، بر این متون بیفزاییم، به حجم گسترده و هدف متعالی دید آریزدان‌ان‌ها بهتر و بیشتر پی خواهیم برد. مقصود از هدف متعالی، همان باشناختن راه یابی و راه‌نمایی ظریفی است که قصه را عزیز و ماندگار کرد است و گاهی بزرگان فرهنگ، آن را بر زبان قلم آورده‌اند.

یوسف و زلیخا قصه چون پیمانه است
مهر و آن روی به سان دانه است
دانه‌ی سبزه بخیرد مرد عقل
نگردد پیمانه را گشت نقل

(مولوی)

اندیشمندان و متفکران ایرانی، بی‌شک به کارایی تأثیر عمیق شیوه‌ی بیان ادبی آگاه بوده‌اند که توانسته‌اند احساسات و اندیشه‌ی عمیق خود را با تخیل آمیخته، به شکلی هنرمندانه و زیبا به مخاطبان عرضه کنند. مورخان، فیلسوفان، عارفان، شرح‌حال‌نویسان، حکیمان، داستان‌پردازان، واعظان، همه و همه منظور خود را در کلامی آهنگین و اثربخش بیان داشته‌اند تا بیشترین تأثیر را بر خوانندگان بگذارند. «تاریخ بیهقی» نوشته ابوالفضل بیهقی، گلستان حکیمانه‌ی سعدی، اسرار التوحید داستانی - عرفانی محمدبن

منور، تذکره الاولیای عطار نیشابوری (شرح احوال عارفان)، «تاریخ جهانگشای جوینی» در زمینه‌ی تاریخ، آثار عین القضاء همدانی، خواجه عبدالله انصاری در عرفان و... تنها اندکی از آثار بی‌شماری است که رنگ ادبی قوی و غنی دارند.

در این کتاب، شاهنامه خوانی و مثنوی خوانی در مجالس عمومی و خصوصی، تقالید دیوان حافظ، تدریس گلستان و بوستان سعدی، کلیله و دمنه‌ی بهرامی و در مکتب خانه‌ها، نشان زیستن ایرانیان با ادبیات فارسی و نفس کشیدن در هوای چنین تفرجگاهی است که احساس و عاطفه را برمی‌انگیزند؛ تحلیل و پرواز می‌دهد و اندیشه و تفکر را می‌پروراند. در مجموعه‌ی پیش‌ری، گریه‌ای از قصه‌های ماندگار، به تحریر پرداخته شده، امید بر آن است که در دستان خوانندگان گرامی قرار گیرد.

باسپاس - محمد منصوری