

۹۳۳۳-۰۱۰-۳۳۲۴۴-۱

رسد

خزانه

آتش

www.ketab.ir

سرشناسه : صدقی، علیرضا، ۱۳۱۴ -
 عنوان و نام : پرسه‌ها/ آتش.
 پدیدآور :
 مشخصات نشر : تهران: کاکتوس، ۱۳۹۸.
 مشخصات : ۱۶۴ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
 ظاهری :
 شابک : ۲۰۰۰۰۰ ریال ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۱۸-۰۹-۵ :
 وضعیت فهرست : فیا
 نویسی :
 یادداشت : عنوان دیگر: پرسه‌های سکوت.
 عنوان دیگر : پرسه‌های سکوت.
 موضوع : شعر فارسی-- قرن ۱۴
 موضوع : Persian poetry -- ۲۰th century
 رده بی کنگره : PIR ۸۱۳۱/۴۶۷۵: ۱۳۹۷
 ۱/۶۲۴۸ : بندی دیویی
 شماره کتابشناسی : ۵۴۴۰۴۱۳
 ملی :



انتشارات کاکتوس

پرسه‌ها
علیرضا صدقی (آتش)
حروف نشر و صاحب‌را: لیدا محمدی خواه
ویراستار: سوسن باباگپ
طرح جلد: مه‌بین محوی ساعی
تعداد صفحات: ۱۶۴
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸
تیراژ: ۱۰۰۰
قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۱۸-۰۹-۵

آدرس ناشر: خیابان کارگر شمالی خیابان نصرت کوی باغ نو نوری بارود آادی
 پلاک ۳

تلفکس: ۶۶۴۳۴۹۵۱ تلفن: ۶۶۹۰۱۵۷۲ همراه: ۰۹۱۹-۲۳۸۳۴۳۰

www.ncactus.ir

ncactus@gmail.com

اشاره

کاربردی ترین شعر زمان ما شعر کوتاه است چنان که در چند لحظه خوانده یا شنیده می شود و گرفتاری های مدنی زمانه مانع بهره مندی از آن نیست. پیش از کودتای کثیف شعر نویسی بر دیوارها رواج داشت. پس از آن ممنوع شد تا انقلاب اسلامی که باز رونق یافت.

سپس دیوار نگاری و دیوار نویسی باب روز شد و سپس تر این پدیده رنگ هنری گرفت و نقشها و شعرهای کوتاه دیوارهای شهر را آلوده چنان که در عبور اتوبوسها نیز مسافران آن آثار چشمگیر را می دیدند و می خواندند و می گذشتند. این زمینه ی هنری همچنان در حال گسترش و بسط است که ضرورت و تناسب شعر کوتاه را با عصر جدید می رساند.

افزوده بر رباعیات و فحاشیات، به گفته ی م. امید بیت سرایان، حتی مصراع سرایان هم داشته ایم از این گذشته بسیاری از ابیات مستقل در ادبیات ایران می تواند شعر کوتاه شمرده شود که مناسب جامعه ی امروزی است و این مورد در غزل، رباعی، هزج فراوان تر می باشد.

شاعر چشم و گوش جویا و پویای جهان است. دیده ها و شنیده ها گاهی احساس انگیز و شگفتی آورند. شاعر در روح و سرودن مضمون های بلند، با پرسه های خود در هستی کاوش و احساسها و شگفتی های گذرا هم هست که تأثر او از آنها یا تمرکز بر آنها او بایه و مایه ی شعر کوتاه است از اینرو اینگونه شعر را «پرسه نامه» می نامند و به دوستان شاعر نیز پیشنهاد کرده ام که هر کدام برای شعرهای کوتاه خود نامی برگزینند. برخی هم پرسه را که توجیه دارد پذیرفته اند. از دهها سال پیش که شاعران به سرودن شعر کوتاه نو پرداخته اند نام هایی برای آن یاد کرده اند چون: طرح، شعرک، جرقه، رخسه، تیراژه، تپله، لحظه، هایکو و ...

در پایان این اشاره می‌افزایم که آقای سیروس نوزری کتابی مبسوط با نام «کوتاه سرائی» منتشر کرده که پژوهش خوبی در شناخت شعر کوتاه است.

علیرضا صدفی «آتش»

www.ketab.ir